

Radio TVcorriere

ANNO LVI · NUMERO 15

8/14 APRILE
1979



P.B.

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere in studio
a "Lascia o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA L'OMINO
(regolamento a pag. 65)

●● DALL'UOVO DI PASQUA PERSONAGGI TV VECCHI E NUOVI



II/9489

XII/E Pasqua

IRE 400



V/F Varie
TV Ragassi

I/12103



V/F Varie
TV Ragassi

FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



Le avventure di capitano Harlock, nella rubrica **Buonasera con...** Rita al circo (pubblicate sul nuovo settimanale della ERI TV Junior), una commedia musicale disegnata e cantata da Don Backy, Topo Gigio: novità e ritorni alla TV dei ragazzi

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 15
dall'8 al 14 aprile 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita al l'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** L'Europa: un voto come quando perché
di Giuseppe Bocconetti
- 18** Un occhio settimanale su Bruxelles
di Stefania Barile
- 21** Quella radio deve tacere
di Maurizio Adriani
- 26** Ascolta le campane è Pasqua
di Pasqualino Fortunato
- 29** Wojtyla la ricorda così
di Carlo Napoli
- 32** Gesù raccontato dall'ateo Rossellini
di Giulio Cesare Castello
- 34** Scerbanenco e l'arte del delitto
di P. Giorgio Martellini
Dai romanzi rosa ai gialli della mala
di Renée Reggiani
- 42** Sono felice quando scoppia la lite
di Renata Pisu
- 48** Torno dal Tremila vi racconto com'è
di Cipriano Cavaliere
- 57** Mio padre Eduardo
di Lina Agostini
- 62** **Intervista a...** Rita Pavone
Venite al circo con me
di Teresa Buongiorno
- 64** Che dramma il quiz (25 anni fa)
di Achille Campanile
- 70** **Musicisti in casa:** Salvatore Accardo
Sogno di suonare un altro strumento
di Laura Padellaro
- 75** Le sorprese di **Apriti sabato**
di Luca Lamonaca
- 77** **Premio - « Un libro per l'estate 1979 »**
Lecture sotto l'ombrello
- 96** Favole per tutti i gusti
Carlo Scaringi, Teresa Buongiorno

A pag. 14

Si avvicinano le elezioni europee del 10 giugno: come si preparano i partiti italiani

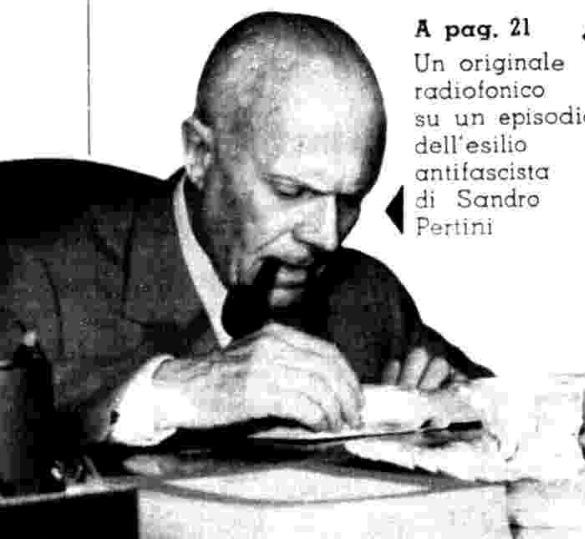


A pag. 70

Intervista-verità col violinista Salvatore Accardo

A pag. 21

Un originale radiofonico su un episodio dell'esilio antifascista di Sandro Pertini



RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Rispondono...
- 10** Pagina no *di Lina Agostini*
- 13** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 102** La TV dei ragazzi
- 104**
- 105** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 107** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte
- 109**
- 110** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 113** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 114** Ottava nota *di Giovanni Carli Ballola*
- 117** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 120** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Mig, Hilde
- 123** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 124** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 128** Due parole *di P. Cremona*
- 130** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 132** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 148** Transistor
- 169** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 79 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 134-135; lunedì 136-137; martedì 138-139; mercoledì 140-141; giovedì 142-143; venerdì 144-145; sabato 146-147 - **RADIO:** Domenica pagg. 150-151; lunedì 152-153; martedì 154-155; mercoledì 156-157; giovedì 158-159; venerdì 160-161; sabato 162-163 - **RADIORE-GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 165.

A pag. 26

La Settimana Santa, l'ultima Pasqua a Cracovia del cardinale Wojtyla



**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 132**

People love
Brooklyn.



per^{fe}tti

"vorrei

ix/c Se direttore

Mi par d'udir ancor...

Essendo quasi ottantenne è facile intuire che ogni tanto torni col pensiero ai bei tempi in cui si ballava il valzer della « Vedova allegra ». Ma soprattutto penso con nostalgia profonda ai giorni in cui era possibile ascoltare alla radio « Mi par d'udir ancor » da « I pescatori di perle » di Bizet cantata da Beniamino Gigli. E mi domando se è possibile che i giovani d'oggi abbiano proprio tutti gli orecchi foderati di prosciutto; e che non siano quindi in grado di commuoversi nell'udire la stupenda bellezza di tante armonie. In breve, vorrei, se fosse possibile, riascoltare la romanza suindicata cantata da Gigli. (Remo Catinari - Gaiole in Chianti).

Mode e fiaschi

La televisione sbaglia a lasciarsi trascinare dalle varie mode e revival. Vedi *Non stop* con

i doppioni a seguire, *Atlas Ufo Robot* uno, due e tre, *Radici* e il prossimo « dopo » *Radici*. La gente, gli spettatori, sono più volubili di quanto si creda. Lasciano a metà un genere di spettacolo per innamorarsi di un altro. E succede allora, come mi dicono sia avvenuto in America, che la seconda parte di *Radici* abbia fatto crollare gli indici di gradimento. Bastava un po' più di pazienza, lasciar passare un paio di anni, magari tre e, sono convinto, anche il ritorno di *Radici* sarebbe stato un successo. (Aldo Martelli - Roma).

Cineclub RAI

Ho visto recentemente in TV le trasmissioni dedicate alla cineteca italiana e constatando l'enorme patrimonio di film mi son domandato come mai la televisione non se ne sia mai interessata. Purtroppo non tutti possono avere la possibilità di recarsi a Milano, a Roma o a Torino per assistere alle manifestazioni delle cineteche (come quella dell'anno scorso a Pescara per la manife-

stazione in ricordo di D'Annunzio ricca di film). E non tutte le città possono avere un circolo del cinema. Ecco dunque l'occasione per formarne uno più importante per tutto il territorio italiano: Cineclub TV. Lo fa la Francia e in parte la Svizzera, perché non l'Italia?... Oltretutto mentre i film muti stranieri si possono comprare, questo non è possibile per quelli italiani. Così possiamo rivedere Valentino e Gloria Swanson, ma non Lidia Borelli né Luciano Albertini. E così rimane la speranza che la TV voglia creare un grande circolo del cinema nazionale. (Ercole Ansaldo - Genova Sampierdarena).

Monoscopio e disco-music

Durante le attese per la messa in onda dei programmi, quando c'è il monoscopio oppure quando sta per essere trasmesso qualche avvenimento in diretta, o durante gli intervalli, perché la RAI non ci fa ascoltare le canzoni di Hit

Parade, o un po' di disco-music, che piace molto a noi giovani e a cui radio e TV dedicano pochissimo spazio? Le attese sembrerebbero meno lunghe. Invece quasi sempre la RAI trasmette brani noiosi e stantii. Questa proposta, sono convinto, è condivisa da molti ragazzi della mia età. (Ugo Capocchi - Montecarlo, Lucca).

Un ciclo TV su Mario Lanza

Quest'anno ricorre il 20° anniversario della morte del grande tenore Mario Lanza che, come molti ricorderanno, riscosse eccezionale successo negli anni Cinquanta interpretando una serie di film musicali che, se non altro, hanno avuto il merito di propagandare a tutti i livelli la musica lirica. Mi sembra un'occasione quanto mai opportuna per proporre sul video un ciclo dedicato a questo cantante, così come è stato fatto per altri grandi interpreti. (Luca Penso - Bolzano).

non vorrei"

L'Angelus in differita

Non condivido l'idea di quei signori che chiedono la trasmissione delle udienze del Papa, magari in differita (vedi *Radiocorriere TV* n. 12, rubrica *Vorrei non vorrei*).

Secondo me l'Angelus del Papa non è uno spettacolo, e così l'udienza del mercoledì, perciò o si trasmette in diretta o se ne dà notizia durante i vari giornali, come viene fatto attualmente. Questo papa Giovanni Paolo II è un mistico e la mistica è vita e va vissuta. Quindi o si prega con

il Papa in diretta o lo si lascia stare. (Nicoletta Lanciano - Roma).

Occasioni sprecate

Perché quando vengono fatti servizi alla radio e alla TV su saloni nautici, delle vacanze, del tempo libero, dell'hobbistica e che so io, presentando i nuovi modelli non viene anche indicato il prezzo, quello vero, non quello di listino, che a volte è superiore e, a volte, per via degli sconti, anche inferiore? Io penso che non si tratti di pubblicità ma di un'indicazione preziosa per chi

segue la trasmissione. Che senso ha illustrare i pregi di un determinato prodotto se chi ascolta non ha saputo prima se può permetterselo o magari se gli conviene attendere un'altra « offerta »? Penso che sia soprattutto tempo sprecato, tanto per chi vuole vendere come per chi vuole comprare: è insomma un cattivo servizio al pubblico. (Cristiano Baretella - Genova).

Strapotere musicale

Ricordo di aver letto parecchie volte, anche sul *Radiocorriere TV*,

le proteste di telespettatori e radioascoltatori per il fastidio di certi accompagnamenti musicali; col tempo questi accompagnamenti, come pure le sigle, sono diventati sempre più numerosi, assordanti, fastidiosi, ma i dirigenti della RAI se ne infischiano delle lagnanze; la loro indifferenza è granitica. Perfino quelle che si possono considerare lezioni di Storia dell'Arte che hanno illustrato man mano opere d'arte come per Antonello da Messina in *Accadde domani*, come per altri artisti, per castelli, il tema musicale continuava mentre l'illustratore parlava. Ricordo dei bellissimi affreschi sfilare sul video davanti agli occhi del telespettatore assai interessato e attento alla cosiddetta spiegazione e la musica non smetteva, disturbando l'ascolto e spesso soverchiando la parola del commentatore quando l'affresco rappresentava scene di battaglia e la musica le accompagnava con strepitii e forti rumori. E' come se uno andando al museo o a una conferenza fosse obbligato ad ascoltare contemporaneamente la musica.

E' ora di finirla con questi sistemi. Silenzio, per carità, un po' di silenzio per favore. (Maria Wittgens - Milano).

TEE WEE di Mig



127: il piacere di scegliere senza la paura di sbagliare



127 "900" L 2 porte.

127 "900" L 3 porte.



127 "900" Confort 2 porte.

127 "900" Confort 3 porte.



127 "1050" Confort Lusso 2 porte. 127 "1050" Confort Lusso 3 porte.



127 "900" Confort Lusso 4 porte.

127 "1050" Sport 3 porte.



I classici punti di forza della 127

Primo: è una Fiat. E una Fiat va sempre. Con una Fiat tutto costa un po' meno: anche il Servizio, offerto dalla più estesa rete assistenziale esistente in Italia.

Secondo: la 127 è sempre la formula ideale in questa categoria. Chi ha provato a cambiare, oggi torna alla 127.

Terzo: la 127 non perde valore. E sempre il modello che si rivende meglio e subito.

Tante 127: una meglio dell'altra. **FIAT**

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat anche con rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing. Consegna con prezzi "Chiavi in mano" in tutta Italia.

caro lettore

vi sono iniziative che nascono, come dire, per esigenze di routine e inaspettatamente lievitano tra le mani fino a rivelare grosse capacità di successo. E' il caso di una serie giornalistica che il nostro giornale ha incominciato da qualche settimana. Con Laura Padellaro avevamo pensato di soddisfare la curiosità di una larga parte dei lettori, quella di coloro che si appassionano non soltanto di musica "seria" ma anche del mondo che la circonda. E Laura, che li conosce davvero tutti, è andata in giro per l'Italia insieme con il fotografo Passerini per incontrare i cantanti famosi, i famosi solisti, i famosi direttori d'orchestra e scoprirli dentro casa, nella intimità domestica: e in questa maniera presentarli come sono realmente, fuori dalla finzione scenica e soprattutto lontano da quell'atmosfera teatrale che finisce per alterarne il carattere e farne dei mostri sacri. Il viaggio è risultato essere ben più di una visita indiscreta agli inaccessibili "giganti della lirica", come vuole la retorica di circostanza; ha portato alla scoperta di virtù e difetti, di passioni nascoste e vizi evidenti, ha mostrato insomma, il vero volto dei massimi protagonisti del melodramma, dei grandi concertisti, dei maggiori strumentisti italiani. Intorno ai "servizi" che andiamo pubblicando si sono raccolti consensi in una misura non prevista. Ci scrivono anziani fedeli della lirica e giovanissimi lettori del Radiocorriere TV; ci scrivono anche lettori e melomani stranieri (da Parigi, da Ginevra, da Monaco, da Barcellona) per chiedere che il viaggio sia allargato ai loro Paesi e ai loro cantanti, ai loro musicisti, ai loro direttori. Ci scrivono infine - ma questo non lo dovremmo dire - i personaggi stessi della lirica, nomi proprio altisonanti, per sapere se e come mai li abbiamo dimenticati, per dire che anch'essi avrebbero qualche cosa da raccontare, per invitarci a bussare alla loro porta dietro cui sono pronti a confessarsi a cuore aperto. Non vi era modo più efficace e diretto per sentire il polso dei nostri lettori; constatare tra l'altro che non è affatto vero che la musica "seria" trovi consensi ormai soltanto tra le persone mature, che piaccia soltanto "a partire da una certa età", al di sotto della quale imperano esclusivamente la disco music e i ritmi del rock; ma che (ecco la sorpresa) una buona parte dei cultori del genere "serio" sono studenti, operai ventenni, ragazze; e bisogna leggere con quale competenza essi si esprimono, quale precisione e chiarezza manifestano nei loro orientamenti. La visita un pò pettegola ai mostri sacri in giacca da camera ci ha dunque permesso di misurare quanti siano, e quanto decisi nelle scelte, gli appassionati della lirica e della sinfonica. E questo ci porta all'ovvia decisione di dedicare più pagine del nostro giornale, più articoli, in una parola più attenzione a tutto ciò - fatti e persone - che tocca il mondo ancora magico della vera musica.

GINO NEBIOLO

1x/c Se direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Preghiera per un bambino

« Nella trasmissione "Tresei"... più di ogni altra cosa mi ha colpito "La preghiera per un bambino" che chiude la puntata. Mi piacerebbe averne le parole » (Irene Piccinini - Ravenna).

« Nella rubrica "Genitori ma come" è stata letta la preghiera per il bambino. Vorrei sapere di chi è » (Adriana Macchi - Milano).

La preghiera, scritta per l'anno internazionale del bambino, che chiudeva la trasmissione *Tresei* (finita il 31 marzo, ma con il proposito di ripresentarsi al pubblico ad ottobre), è firmata da Marcello Bernardi. Ne diamo qui il testo.

Fa che egli sia diverso da noi. / Fa che egli non abbia genitori né figli né famiglia / né maestri né discepoli / né casa né rifugio. / Fa che non incontri Conquistatori né Condottieri / e neppure Santi. / Fa che non conosca Legge né Ordine / né Patria né Religione. / Fa che non abbia ricchezza né povertà / né successo / e che non provi mai l'amarezza della vittoria / né il rancore della sconfitta / e nemmeno l'illusione della pace. / Fa che tutti gli uomini siano per lui padre e madre e figlio / che la mente sia il suo maestro / ed egli stesso il suo discepolo. / Fa che il cielo e la terra siano per lui / casa e patria e chiesa. / Fa che il suo ordine sia la fermezza / e la benevolenza la sua legge. / Fa che l'immaginazione e il coraggio siano la sua ricchezza e il suo potere. / Fa che non lasci cadere mai la sua spada / e che la lotta sia per lui vittoria e sconfitta. / Fa che la gioia dell'attimo presente / sia per lui vita e morte. / Fa, o Signore, / che egli non sia come noi / e che possa credere, / almeno lui, / che tu esisti.

Manteniamo le distanze

« Ascolto regolarmente la radio dalle 6 alle 7 della mattina: in genere apro su Radiodue alle prime notizie del Giornale Radio. E sento puntualmente il segnale orario. Per dirlo, ci sono tre formule: una impersonale ("tutti i segnali orario trasmessi nel corso della giornata vengono da..."); una seconda che lo propone al plurale ("Vi ricordiamo che..."); una terza al singolare ("Vi ricordo"). Ecco, secondo me questo non va. La ragazza di turno dovrebbe essere anonima nel

tono. Non ha alcun diritto di ricordare, a me o agli ascoltatori, qualcosa col tono di chi mette tutti compunti. E questo rapporto "personale" continua anche alle sette quando il "Bollettino del mare per i naviganti" viene letto agli "amici naviganti". Perché mai i naviganti dovrebbero essere in stretti rapporti di amicizia con le annunciatrici? Sarebbe carino sentirle rivolgersi "ai nostri amici senatori", o "agli amici metalmeccanici" o "agli amici carabinieri" ecc.!» (Emilio Servadio, Roma).

Ancora niente poster

« Sono una ragazza di 12 anni e volevo chiedere perché in questo giornale non mettete ogni settimana poster di cantanti o attori famosi con la storia della loro vita (ad esempio John Travolta, Olivia Newton John, i Bee Gees, Dee D. Jackson, ecc.) come fanno altri giornali? Oltre a far felice me e tanti altri ragazzi, venderete, penso, anche più giornali ». (Marilyn Abbate, Laives - Bolzano).

Dei tuoi beniamini abbiamo pubblicato varie volte delle foto. Grandi, sempre più grandi, anche se non siamo ancora arrivati al « formato poster ». Chissà in futuro, forse.

La Commissione di Vigilanza smentisce Tortora

« La Commissione Parlamentare di Vigilanza della RAI — o alcuno dei suoi organi — non si è mai occupata né della trasmissione "Portobello" né di Enzo Tortora ». Questa la smentita che l'ufficio di presidenza della Commissione ha fatto ad alcune dichiarazioni rilasciate ai giornali da Enzo Tortora. Il presentatore, nel tracciare un bilancio della sua rubrica, aveva detto che suo grande rammarico era quello di non esser riuscito a « portare in cabina » i leader dei maggiori partiti, Berlinguer, Zaccagnini e Craxi. « Prima ancora di interpellare le grandi segreterie », aveva aggiunto Tortora, « ad opporsi è stata la Commissione di Vigilanza », che in questo modo, secondo lui, avrebbe opposto un veto categorico alla ventilata iniziativa. Invece la Commissione né prima né dopo l'intervista di Tortora si è occupata di lui.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'8/4 al 14/4

Domenica 8

Domenica delle Palme.
Il sole nasce alle 5,42 e tramonta alle 18,42. La luna nasce alle 14,52 e tramonta alle 3,43.

Lunedì 9

S. Maria Cleofe madre del discepolo Giacomo.
Il sole nasce alle 5,40 e tramonta alle 18,43. La luna nasce alle 15,50 e tramonta alle 4,14.

Martedì 10

S. Macario vescovo, Terenzio Africano e Pompeo martiri.
Il sole nasce alle 5,39 e tramonta alle 18,45. La luna nasce alle 16,48 e tramonta alle 4,44.

Mercoledì 11

S. Stanislao.
Il sole nasce alle 5,37 e tramonta alle 18,46. La luna nasce alle 17,48 e tramonta alle 5,13.

Giovedì 12

S. Giulio I papa.
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 18,47. La luna nasce alle 18,48 e tramonta alle 5,43.

Venerdì 13

Venerdì Santo.
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 18,48. La luna nasce alle 19,50 e tramonta alle 6,15.

Sabato 14

Sabato Santo.
Il sole nasce alle 5,32 e tramonta alle 18,49. La luna nasce alle 20,53 e tramonta alle 6,49.

APRILE



DA LVSINGHE, MENTITE IL CIEL MI GUARDE
SE TI PALPA, O GIOVENCIO, IL TVO BIFOLCO
L'APPRESTA IL GIOGO, E TI DESTINA AL SOLITO,
E INATO AL FIN TI PVNGERA SE TANDI.

DOMANI AVVENNE

Aprile 1882: muore a Bjrchington, in Inghilterra, all'età di 54 anni, Dante Gabriel Rossetti, uno dei maggiori esponenti della pittura preraffaellita. Nato a Londra da genitori italiani Rossetti, appena diciottenne, fonda, con un gruppo di pittori inglesi suoi coetanei, la « confraternita preraffaellita » che si prefigge il ritorno alla tradizione artistica pre rinascimentale, alla religiosità, allo studio della natura fatto con ingenua purezza di cuore. Ma, nonostante l'appoggio del famoso critico John Ruskin, i preraffaelliti non ottengono alcun successo. Rossetti, che nel frattempo ha sposato una artista giovane e bellissima, Elisabeth Siddal, rimane profondamente colpito dalle critiche che da più parti vengono mosse al movimento da lui creato e quando, nel 1882, la Siddal muore di parto, il suo equilibrio mentale ne rimane definitivamente sconvolto.



ANIMALI



Danilo Mainardi

Esistono in natura animali misogini, che non sopportano neppure la vista di un loro simile.

Un esempio di asocialità si riscontra nei « pesci combattenti » che si chiamano così perché quando si trovano insieme non fanno altro che attaccarsi di continuo. Questo comportamento ha in natura una sua funzione precisa: permette ad ogni animale di avere un'area precisa di cui disporre, uno spazio vitale in cui trovare da mangiare a sufficienza e dove riprodursi con tranquillità. I « pesci combattenti » non sopportano neppure la vicinanza con la femmina, se non per un periodo cortissimo; la accettano solo nel momento in cui fa le uova e, dopo, si occupano loro della cura della prole.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Tra i rampicanti, le piante che aderiscono alle pareti con i propri organi, ne esistono anche di sempreverdi.

Un rampicante che mantiene le foglie in ogni stagione e per di più sopporta anche di crescere sulle pareti esposte a Nord è il « ficus pumila », forse più conosciuto come « ficus retens », un ficus diversissimo da quello che cresce nei frutteti. Le sue piccolissime foglie attecchiscono in breve tempo a qualsiasi parete. Quando non trovano più posto per attaccarsi la pianta comincia a dare frutti, non commestibili però. Allora la foglia ingrandisce e perde quel bel carattere di tappezzante della forma giovanile.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Per rendere più saporito il pesce bollito o arrosto si possono anche usare salse profumate e leggere.

Una salsa da pesce non molto conosciuta è la « salsa di capperi ». Prima si fanno soffriggere olio e cipolla e dopo si aggiungono i cap-

peri; si girano un po' e poi, ecco il segreto, oltre al sale e al pepe si mette un po' di succo di limone (basterà mezzo limone), ma, attenzione, l'aggiunta bisogna farla fuori del fuoco perché in questo modo si ottiene un sapore diverso. La salsa è adatta al pesce arrosto. Se il pesce è fatto alla griglia si può condire tutto intero; se invece è già pulito si può versare la salsa direttamente sulla polpa del pesce.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Che differenza c'è tra pane bianco e pane integrale?

Il pane integrale contiene farina non del tutto separata dalla crusca e il pane bianco farina quasi totalmente priva di scorie. Quindi, se il primo è più ricco di proteine e di vitamine del gruppo B, il secondo è più digeribile. L'aggiunta di lievito di birra, ricchissimo di vitamine B, conferisce al pane bianco la presenza di vitamine assenti nelle farine cosiddette « abburrate ». In definitiva il pane bianco è superiore dal punto di vista alimentare, anche se il pane integrale possiede notevoli virtù lassative.



Tanto è ladro chi ruba,
che chi tiene il sacco

Nasconde pur sotto l'aspetto umano / Il suo perverso cuore il Fariseo / Ma sappia che chi al mal pone la mano, / Del tristo malfattore al pari è reo.

ERBE



Giovanna Cicalò

Il papavero rosso, noto comunemente per le sue qualità di blando sedativo, si può usare anche come cosmetico.

I petali di papavero seccati, che in erboristeria vengono chiamati « rosalaccio », possono essere usati per preparare una lozione decongestionante ottima per le pelli un po' sciupa-

te, ruvide e che hanno già qualche rughetta. Prendiamo un pugno di papavero rosso o « rosalaccio » e lo mettiamo in una pentola. Aggiungiamo mezzo litro di acqua distillata o, ancora meglio, di acqua piovana. Facciamo bollire così per tre minuti e poi lasciamo raffreddare il composto prima di filtrarlo. Questa lozione, che si può usare facendone degli impacchi oppure come tonico per la sera, ha un unico inconveniente: dura soltanto tre giorni.

Sono noiose le «Tribune Politiche»?

Sono uno che si cura della situazione politica e quindi sono abbastanza informato. Per questo guardo sempre le Tribune Politiche e debbo fare un appunto non gradevole. Perché anche quando l'atmosfera, fuori, è incandescente, le varie tribune politiche, da un po' di tempo, sono noiose e deprimenti? (Giovanni Bosco - Monza, Milano).



Risponde

JADER JACOBELLI

giornalista, sposato, anni 61, nato a Bologna, vive a Roma

Per rispondere seriamente a questa domanda dovrei sapere a quali Tribune si riferisce: se alle conferenze-stampa (un leader e tanti giornalisti) o agli incontri-stampa (un leader e due giornalisti); ai dibattiti con dodici o sei partecipanti o alle interviste a dodici o a sei uomini politici. Se la domanda invece è generica le spiegazioni che si possono dare sono quattro. La prima è che ci siamo stancati di sentir parlare gli uomini politici perché ci sembra che dicano sempre le stesse cose poco comprensibili. La seconda può essere che dal '76 ad oggi, con la formazione di larghissime maggioranze a cui si contrappongono esili opposizioni, una certa dialettica politica si è smorzata. La terza può essere che la comunicazione politica alla televisione è scarsamente spettacolare, se non viene tradotta in dibattiti serrati o in formule che coinvolgono di più il pubblico. La quarta può essere che ci sono pochi personaggi fra i nostri uomini politici e i nostri giornalisti, mentre la televisione ha bisogno di personaggi. Queste sono le spiegazioni che vengono da varie parti. Nessuna, a mio parere, è del tutto esauriente. Gli indici di ascolto di tali trasmissioni poi si mantengono elevati e costanti.

Si rende quindi necessario un largo sondaggio effettuato dal Servizio Opinioni con criteri scientifici, cosa che non tarderemo a fare.

Perché così pochi i documentari in TV?

Mi chiedo perché fra i vari programmi culturali televisivi (che non sono poi molti) sia dato così poco spazio ad interessanti documentari sul genere di quello non dimenticato Islam, di Folco Quilici, e dell'ultimo, recentemente trasmesso, L'opera selvaggia di Frederic Rossif. Me ne ram-

marico perché tanto io che i miei figli siamo entusiasti di apprendere nuove conoscenze che non mancano di appassionare e divertire anche sotto il profilo spettacolare. Chiedo il perché di questo raro spazio a un diretto interessato, Folco Quilici. (Rita Gerardi - Asti).



Risponde

FOLCO QUILICI

regista, sposato, anni 49, nato a Ferrara, vive a Roma

Più che a me, signora, lei lo dovrebbe chiedere ai dirigenti televisivi. Lei mi ha ricordato Islam, che andò in onda nel lontano 1969 e che ebbe, già allora, un numero di ascoltatori che si aggirava sui dieci milioni. Così è stato per le puntate de L'opera selvaggia, il bel programma di Rossif. Ho un nuovo lavoro. Il Mediterraneo, chiuso nei cassetti RAI nonostante abbia vinto il Premio della critica francese nel 1977. E' deprimente sapere che le TV straniere, invece, sono piene di questi documentari. Adesso ne sto terminando un altro, L'uomo europeo, nove puntate che spero andranno in onda in ottobre. Un affresco storico, sociale, religioso, ecologico, culturale. Programmi questi, miei o di validi colleghi, che penso dovrebbero essere visti proprio dai giovanissimi e chissà perché invece vengono posti nella zona adulta che va oltre il programma di apertura delle 20,40.

Non mi sento proprio un'annunciatrice tuttofare

Sono uno studente e ammiratore dell'annunciatrice Marina Morgan. E' una ragazza sorprendente: dai suoi annunci perfettamente professionali, alla cover-girl avvolta in veli seducenti, a cantante della sigla del Gulliver. Ma chi è questa fatina tuttofare della Raitv? (Marco Zara - Udine).



Risponde

MARINA MORGAN

annunciatrice, nubile, anni 28, nata a Roma, vive a Roma

Non sono un'improvvisata e nemmeno una tuttofare. Ho un lungo curriculum. Ho cominciato a 8 anni a doppiare i bambini negli sceneggiati, ho continuato a lavorare all'estero e particolarmente per la televisione svizzera. Nel '68 sono stata assunta a leg-

gere il giornale radio per sei anni e mezzo. Dopo seri corsi preparatori e selezioni su selezioni, ho fatto trasmissioni in diretta. Finalmente nel '70 sono stata assunta in organico come annunciatrice. Giuseppe Fiori e Ettore Masina, ideatori e curatori del Gulliver, per caso mi hanno sentita cantare e mi hanno subito proposto la canzone-sigla Malamore, malerba, malattia. Mi piacerebbe diventare una vera show-girl, ma per adesso mi dedico ad essere una brava annunciatrice per poi passare a presentatrice con i testi preparati da sola. Oltre che leggerlo ho anche curato i testi del giornale radio e quindi mi sento, senza presunzione, di sapere anche di giornalismo.

Com'è il pluralismo nei due telegiornali

Esiste veramente il pluralismo nei TG? (Bruno Burrioni - Roma).



Risponde

ITALO MORETTI

giornalista, sposato, anni 46, nato a Giulianova (Teramo), vive a Roma

Forse il pluralismo c'è, ma temo che lo spettatore non possa verificarlo. Mi spiego meglio. Con la riforma della RAI si è fatto un grosso passo avanti quanto alla completezza dell'informazione e al rispetto delle diverse realtà politiche e sociali del Paese. Il guaio è che non si è voluta percorrere per intero la strada indicata dalla legge. I due telegiornali di maggior ascolto vengono trasmessi pressoché in contemporanea: il TG 2 alle 19,45 e il TG 1 un quarto d'ora dopo. E' un nonsenso contro il quale i giornalisti del TG 2 si sono, ad esempio, battuti. Il vero pluralismo vi sarà quando si deciderà di programmare i due telegiornali della sera non uno sopra l'altro, come accade invece da più di tre anni. Se poi mi si interroga come giornalista del TG 2, allora rispondo che questo TG, per come è composto e per come funziona, è un giornale pluralistico.

Il «pallino» insoddisfatto di Anna Mazzamauro

Ammiro Anna Mazzamauro da molti anni. E' una commediante completa: cabaret, teatro, cinema che sia. Attrice comica eccezionale mette nei suoi sketches, monologhi, canzoni una «verve» incredibile: tanto che può «tenere la scena» da sola. Ho letto che ha un «pallino» inappagato: im-

personare in teatro la famosissima Mary Poppins, è vero? (Marianna Marconi - Roma).



Risponde

ANNA MAZZAMAURO

attrice, sposata, anni 36, nata a Roma, vive a Roma

Sì, è vero. Sono anni che ci penso. C'è un grave però. Quella terribile vecchietta settantacinquenne che è l'autrice del libro, l'inglese Pamela Travers, ha sbarato le porte dicendo no a tutti per i diritti d'autore. Miss Travers, ricca a miliardi, s'è messa in testa alla sua bella età di scriversi anche la commedia. Così quest'anno farò una commedia. Le cenerentole, che stanno scrivendo per me Maurizio Costanzo e Franco Scaglia: una commedia un po' anomala in quanto è in scena un solo personaggio. Aldo Trionfo ne sarà il regista e la porteremo in giro per l'Italia, con debutto in ottobre o novembre. Professionalmente però vorrei sempre cominciare dall'ultima replica, quando sono finite le mondanità delle «prime».

Non mi sento proprio un presentatore casareccio

A me, in fondo, la televisione piace abbastanza, un buon programma riempie bene la serata. Ma certe cose proprio non le sopporto. Adesso va in onda Luna park, condotto da Pippo Baudo: presentatore stravecchio, di un umorismo casareccio. Possibile che la RAI debba ricorrere sempre ai soliti nomi, e non ci dia un nuovo presentatore-conduttore veramente acuto? (Paola Feltrari - Genova).



Risponde

PIPPO BAUDO

presentatore, sposato, anni 39, nato a Catania, vive a Morlupo (Roma)

Signora o signorina di Genova non sa che l'humour è un fatto soggettivo? In quanto al casareccio cito a mia difesa una frase di Giorgio Bocca, apparsa sul giornale la Repubblica: «Questi sono intellettuali che vogliono la TV a loro immagine e somiglianza, tradendo i diritti della maggioranza». Anch'io ho cercato un umorismo più intelligente con Luna park e non soltanto per merito mio: i testi infatti sono di un umorista colto e raffinato, lo scrittore Luca Goldoni.



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



Secondo noi

C'era una volta in cinema (ma c'è ancora) un attore, Alberto Sordi, che ogni tanto proponeva agli spettatori un personaggio: l'italiano medio. Burino, menefreghista, vigliacco, arruffone, amatore da strapazzo. Insomma, quasi l'identikit, sia pure in caricatura, del signor Rossi che c'è un po' in tutti noi. E Sordi, senza aver l'aria del moralista, in modo piacevole, rendeva gradevoli certe somiglianze, metteva in burletta molti nostri vezzi e difetti. Ora l'italiano medio-Alberto Sordi è arrivato anche in TV. Sempre un po' burino, menefreghista, vigliacco, arruffone, amatore da strapazzo. E vorremmo unirci al coro di gratitudine per questo regalo in sei puntate (ma se ne stanno preparando altrettante) che la RAI ci ha fatto. Forse siamo stati buoni o forse è un premio per aver seguito senza battere ciglio il ritorno di *Lascia o raddoppia?* Ma stabilito che Alberto Sordi è bravo, stabilito che a furia di riderci su questo suo italiano medio finisce per essere quasi un complice del signor Rossi e che i suoi difetti sembrano alla fine soltanto « birichinate » affatto coinvolgenti per chi le segue, vorremmo sapere che c'entra Alberto Sordi in questa storia di un italiano qualsiasi. O il suo nome è stato soltanto un pretesto per richiamare l'attenzione dei telespettatori su un programma che somiglia tanto a certe rievocazioni della nostra storia di ieri fatte da specialisti in questione, da Humbert Bianchi a Gianni Biasini? E ancora: basta la presenza di piccolissimi frammenti di vecchi film riproposti da Sordi per giustificare la replica di battaglie del grano, sfilate, raduni oceanici e Dio, persino il Trio Lescano con Tuli-tuli-pan? Che questo italiano medio-Alberto Sordi, tanto per non smentire il suo personaggio, non ci abbia rifilato l'ennesima patacca?

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
L'età d'oro	3,4
La generazione del cinema	3,2
TG 2 - Gol flash	2,1
Apriti sabato	1,6
Tuttilibri	1,2
Pomeridiana	0,5
Giorni d'Europa	0,1



La settimana TV di Elettra Morini



Pronto chi spara su...

LUNA PARK: « Abbiamo cercato, golosi, lo spirito di marca, l'umorismo buonsensato e accattivante di Luca Goldoni, collaboratore ai testi (è un tuo fan che ti dice: Luca, se ci sei, batti un colpo, magari di mazza, in testa all'«eros» carente). Invece abbiamo sbattuto contro Heather Parisi, superpompata come un prodotto: infatti la sua carnalità semovente è di plastica; più che soubrette, la vediamo valletta » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).

LASCIA O RADDOPPIA?: « Che senso ha questo ritorno? Resta solo un senso di disagio, di pena per questi concorrenti che, senza il candore spontaneo dei loro «antenati», fatti furbi e cialtrieri da un quarto di secolo di

TG 1 e TG 2: li rincorro perché mi interessa anche confrontarli. Ma se questo è possibile con le due edizioni delle tredici e delle tredici e trenta, il confronto diventa impossibile la sera, perché i due Tg si accavallano o quasi. Ed è un peccato.

Domenica in... e L'altra domenica: qui invece perché fare confronti come è successo dopo l'una tantum di Arbore? Sono due trasmissioni completamente diverse e per un pubblico che si differenzia totalmente. Corrado è bravo, ma anche Renzo Arbore è bravo, poi leggergli in faccia l'emozione ogni domenica è bello, lo trovo molto umano.

Acquario: è molto legata al personaggio che ospita. Con un Carmelo Bene, una Paola Borboni o un Merola il risultato è quasi sicuro, ma quando viene a mancare la «quasi rissa», resta ben poco.

Lascia o raddoppia?: riproporla è stata un'idea eccezionale. I revival sono sempre graditi, l'unica difficoltà è ritrovare nei concorrenti quella semplicità, quegli imbarazzi, quella goffaggine che facevano tanta tenerezza nella prima edizione del quiz e che oggi, dopo venticinque anni, si sono quasi smarrite del tutto.

Luna park: non l'ho vista ma spero di riuscire a vederla per non perdermi Beppe Grillo.

I sopravvissuti: non capisco perché si debba tenere i telespettatori davanti al video per otto settimane senza che non succeda nulla o quasi. E, dopo la prima puntata, non abbiamo visto succedere più niente. Spero nell'ottava puntata.

Antimadrigale a Mike Bongiorno

(di Mario Casacci)

Pardon, biondorosato eroe TV
Best-seller, matador, rien ne va
[plus
del fascino garbato e contegnoso,
che freneticamente siete esplosi
nel cuore d'ogni nostra
[adolescente,
se malgrado il tripudio nazionale
oso venire a voi controcorrente
all'insegna di un antimadrigale.
Confesso che quel vostro
[telearrivo
fu un «veni-vidi-vici»

[soggiogante:
trovandovi così decorativo,
fascinoso, leggiadro, conturbante,
scoprimmo che Filogamo e
[Corrado
stavano ancora ad uno stato
[brado;
il vostro savoir-faire, la vostra
[scuola
davanti alla nostrana

[insufficienza
mostravano la stessa differenza
che passa tra gassosa e

[Coca-Cola.
E fatalmente da quel giorno in poi
l'Italia diventò tutto un

[Bongiorno.
O motivo centrale o di contorno
in ogni dove c'eravate voi.
(fine prima parte)

pubbliche confessioni davanti alle telecamere, tentano pateticamente il loro show col «signor Mike» per uscire dall'anonimato... » (*Il Giorno* - P.M.P.)

CANZONI FRA LE DUE GUERRE: « ...ma poi lo show non è risultato né coinvolgente né molto stimolante. Chi lo ha impostato non ha saputo, o voluto, sfruttare il temperamento di Milva. In una cornice un po' confusa la diva ha fatto troppo la diva sofisticata e languida... » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).

IL '98: « ...si ascoltano troppe parole: si è a un passo dal pensare ad un museo delle cere che si è messo improvvisamente in movimento... » (*Il Tempo* - Mino Dolletti).

ONDAFLEX la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Per chi soffre di dolori dorsali, esiste anche la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



premendo
questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente l'ora campione.

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).



Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60^{mo} secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.

**BULOVA
ACCUTRON**
l'orologio dell'era spaziale

se pensate a un regalo... pensate Bulova

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Educatore per professione in TV

Gianfranco De Grassi, a destra nella foto, è il protagonista del film *Educatore autorizzato* di Luciano Odorisio, una storia che si ispira all'omonimo romanzo autobiografico di Armando Rossini. Quest'opera prodotta dalla Rete 2 è stata presentata di recente alla Mostra dei film d'autore di Sanremo nella versione cinematografica di un'ora e venti, mentre in televisione verrà proposta in tre puntate. Smessi gli abiti dell'educatore alessandrino Gianfranco De Grassi impersone-

rà tra poco per la Rete 1 quelli dell'«apostolo della scuola rurale» Giovanni Cena, nella biografia sceneggiata che la regista Giuliana Berlinguer sta per cominciare al Parco Nazionale del Circeo. Nato nel 1870 nel Canavesano, Giovanni Cena si prodigò nei primi anni del secolo nel dare vita alla creazione e all'organizzazione delle scuole di alfabetizzazione per contadini dell'Agro Romano. La biografia di Cena rientra in un ciclo dedicato a personalità socio-culturali italiane dell'800 che ab-

biano la caratteristica comune di aver operato in campi poco conosciuti e che comunque non abbiano goduto di notorietà al di fuori dell'ambito degli interessi specifici.



XII/Q cinemat.

Le sceneggiate di Edmo Fenoglio

Concluse a Torino le riprese di *Le tre capitali* (uno sceneggiato della Rete 2 liberamente ispirato alla Roma borghese di Giovanni Faldella), Edmo Fenoglio è tornato a Roma dove sta adesso preparando con il gruppo del Canzoniere Internazionale di Leocarlo Settimelli un programma di varietà dal titolo provvisorio «Sceneggiata italiana». Quattro puntate della Rete 1 destinate al sabato sera che sono altrettante storie popolari tratte da antiche ballate il cui tema centrale si può collegare a situazioni della vita di oggi. Dei risvolti attuali di queste antiche storie popolari saranno protagonisti comici delle nuove leve.

La voglia di vivere della Bologna dell'800

Misteri di Bologna è il titolo di uno sceneggiato radiofonico tratto dal romanzo di Antonio Zanolini *Il diavolo del Santo Uffizio* ispirato a *I misteri di Parigi*. Diretto da Vittorio Melloni, lo sceneggiato, che comincerà a maggio, ha la caratteristica di muoversi, pur con tutte le invenzioni tipiche del feuilleton, in una realtà storica ben precisa, la Bologna tra il 1780 e il 1805. Per questo lavoro, in cui sono stati impegnati un centinaio di attori di origine emiliana capeggiati da Raoul Grassilli, il regista, al di là della vicenda narrata, si è posto l'obiettivo di ricreare rumori e umori di quell'epoca ricca di fermenti.

Padre Lino è tornato a Parma

XII/Q cinemat.



Gianni Cavina, l'attore bolognese rivelatosi con le opere del regista Pupi Avati e che i telespettatori hanno apprezzato in *Jazz Band*, interpreta adesso nel film *Atsalùt pader* (Ti saluto padre) la parte di Lino da Parma, un frate che all'inizio del secolo visse nella città emiliana un'eccezionale esperienza umana alla ricerca del dolore da consolare e delle ingiustizie da riparare. L'interpretazione di Gianni Cavina in questo film, diretto da Paolo Cavara, è tra le più convincenti, tanto è vero che Tony Musante, presente come ospite occasionale ad una proiezione privata, non ha esitato a pronosticare una luminosa carriera all'attore bolognese che fino a quel momento non aveva avuto modo di conoscere. *Atsalùt pader* è un film

coprodotto dalla Rete 1 che conta di trasmetterlo fra un anno dopo lo sfruttamento cinematografico. La «prima» è stata data a Parma nei giorni scorsi. «Sin dall'inizio», osserva Paolo Cavara, «padre Lino mi ha colpito come uomo senza collocazione. Un uomo di chiesa fuori della chiesa tradizionalista, un uomo politico fuori della politica schematica».

Dalmata di origine, padre Lino arrivò a Parma a piedi nel 1893 e vi rimase fino alla morte avvenuta nel 1924.

A Napoli si parla toscano

Dopo *La vela*, il romanzo di Bruno Cicognani sceneggiato per la Rete 1, negli Studi televisivi di Napoli si torna a parlare toscano. Per la Rete 2 il regista Sandro Segui ha cominciato le prove di *Firenze d'allora*, un programma di Enzo Maurri che si è liberamente ispirato a scritti non teatrali di Augusto Novelli, l'autore dell'*Acqua cheta* e di *Gallina vecchia*.

Il Novelli, molto tempo prima di scrivere le sue più famose commedie vernacole, era stato giornalista e nel 1886, a nemmeno vent'anni, aveva fondato e diretto con fortuna un foglio umoristico: *Il vero monello* (alcune annate di questo giornale satirico, rarissime dopo l'alluvione del 1966 che devastò la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, sono state gentilmente messe a disposizione dagli eredi Novelli).

Prendendo spunto da bozzetti e poesie apparsi quasi tutti sul *Vero monello*, Enzo Maurri rievoca una giornata qualunque a Firenze, tra la fine dell'Ottocento e i primi del secolo nuovo. La rievocazione nasce dichiaratamente in uno studio televisivo e televisivo in modo specifico (senza ricorso ad inserti cinematografici) è tutto il programma.

Gli interpreti principali: Marisa Fabbri, Bianca Galvan, Anna Maria Sanelli, Ornella Grassi, Anna Maria Torniai, Siria Betti, Elisabetta Piccolomini, Flavia Borelli, Alfredo Bianchini, Mario Erpichini, Pier Luigi Zollo, Dante Biagioni, Renato Moretti, Rodolfo Bandini, Franco Pugi, Stefano Gambacurta, Alessandro Borchia.

Secondo recenti sondaggi di opinione solo una piccola parte dei 180 milioni di elettori conosce le ragioni per le quali viene chiamata alle urne. Ma in certi Paesi, attualmente, i problemi nazionali sono più urgenti e drammatici

Siamo andati a vedere come si preparano i partiti politici italiani alla battaglia elettorale. Prima scoperta: pochi credono ancora ai comizi. Seconda: i metodi di propaganda cambiano. Per esempio c'è chi punta sulla provocazione



L'Europa: un voto come quando perché

EUROPA

XII/N

XII/N

no da noi, problemi « nostri » urgenti e drammatici. Occorre anche vedere se le elezioni per il Parlamento europeo si svolgeranno contemporaneamente a quelle ormai certe per il rinnovo dell'attuale legislatura nel nostro Paese. Se sì, i temi di politica interna prevarranno certamente sulle « ragioni » dell'Europa. Se no, il rischio è che l'elettorato sia indotto a credere che in un ambito continentale tutte le nostre difficoltà attuali possano essere superate, esorcizzate dall'oggi al domani.

C'è tempo abbastanza, tuttavia, perché il cittadino si renda conto — per fare un esempio — che sei milioni e mezzo di europei senza lavoro, di cui 3 milioni e mezzo sotto i 25 anni, non sono, non possono essere una difficoltà solo dei Paesi in cui il fenomeno si manifesta più vistosamente o più drammaticamente, come da noi. Oppure perché comprenda che oggi non si può più guardare alle cose con ottica esclusivamente nazionale. Nessun Paese può fare da solo. Nemmeno quelli più ricchi. Ed anche questo va spiegato.

Come si preparano i partiti politici italiani ad affrontare quella che si preannuncia una battaglia dura, tesa, senza esclusione di colpi? Sono cambiati e in quale misura gli strumenti tradizionali, « istituzionali », della propaganda politica, in una epoca in cui la diffusione delle tecnologie applicate ai grandi mezzi di comunica-

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, aprile

L'Europa nasce fra due mesi: il 10 giugno, per la prima volta nella storia, 180 milioni di cittadini eleggeranno un Parlamento sovranazionale, a suffragio diretto, universale. Presto ci troveremo nel vivo della campagna

elettorale. I partiti politici sono già pronti. Ma si può dire che sia chiaro a tutti, in ciascuno dei nove Paesi comunitari, in che cosa consista questa nuova forma di integrazione politica continentale? Secondo sondaggi recenti, solo una parte esigua dell'elettorato europeo sa « per che cosa » voterà. Forse avremmo dovuto incominciare « prima » a discutere d'Europa. Ma hanno premuto, e tuttora premo-



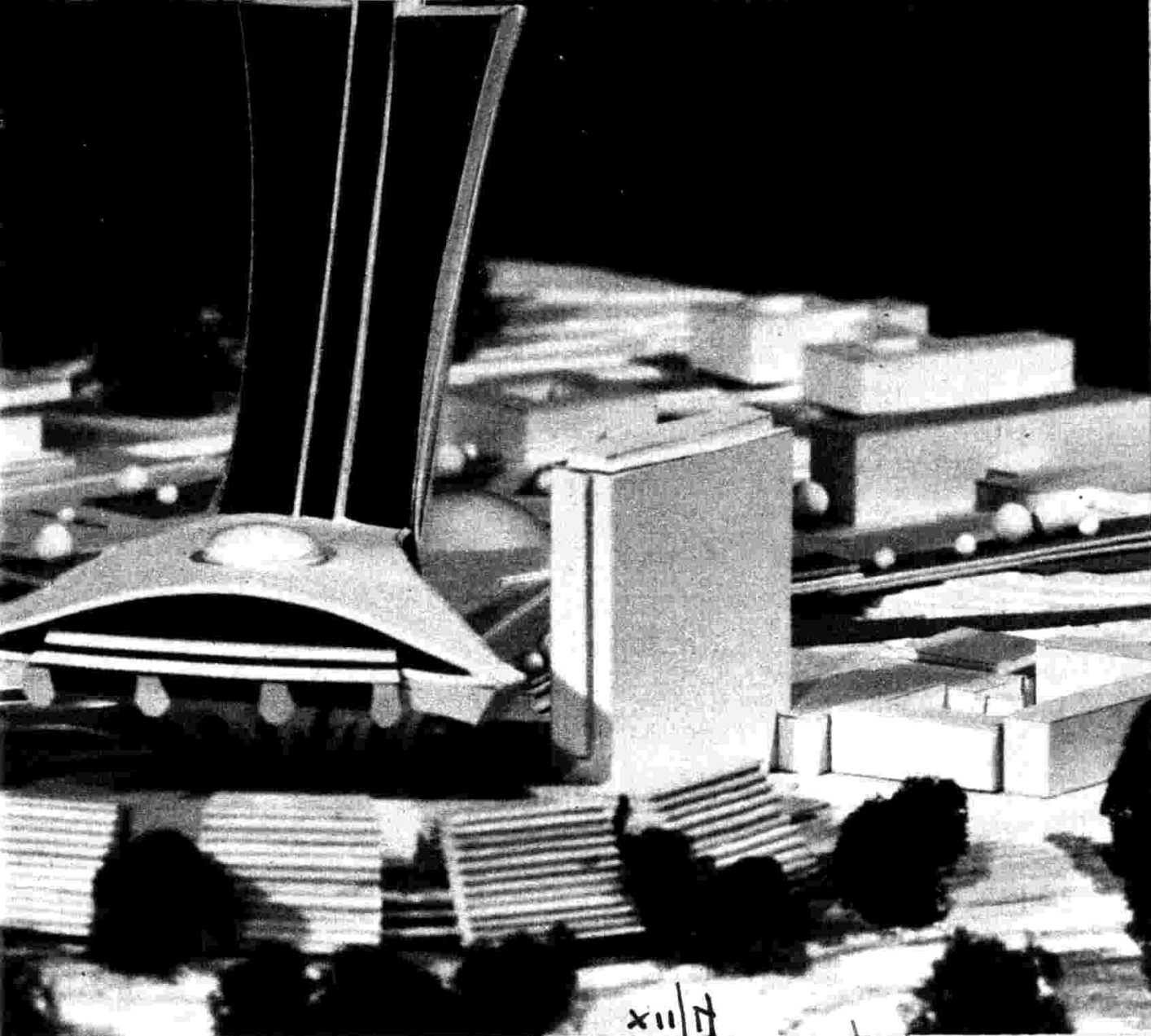
XII/M Parl. europeo

L'Europa: un voto come quando perché

zione di massa è divenuta massiccia, capillare? Cambiano i tempi, cambia la società, era inevitabile che cambiasse anche il tradizionale modo di produrre propaganda. In televisione, alla radio, sulla stampa, sui muri delle città ne abbiamo avuto già qualche esempio. Di trasmissioni televisive con lo scopo preciso di sensibilizzare l'opinione pubblica nella « direzione europea » ne hanno allestite tante. Altre sono in programma: ne riferiamo a parte. Una la vedremo questa settimana. Interessante, curiosa, esauriente: Alle prese con... la propaganda politica, a cura di Aldo Forbice (Rete 2) realizzata dallo stesso Forbice e da Leandro Lucchetti.

La Campagna elettorale europea si sviluppa su due piani. Uno più generale, all'interno di una politica unitaria, e riguarda nel loro insieme tutti i Paesi della Comunità. L'altro, diversificato, è più specificamente connesso alle diverse situazioni nazionali, perché diversi sono, da Paese a Paese, i « codici » di comunicazione con l'elettorato. Più che mai in Italia che, a quanto sembra, è il Paese più politicizzato del Continente. Da un lato, dunque, ci diranno che cosa è stata, che cosa è, e che cosa sarà l'Europa, e perché è dovere civile votare per il primo Parlamento sovranazionale. Dall'altro i partiti politici si incaricheranno di spie-

Il nuovo complesso che ospiterà a Bruxelles il Parlamento europeo. A fianco: come l'umorista Massimo Bucchi vede l'Europa: un cocktail, e sotto il banco del barman il simbolo comunitario, un anello di bandiere intorno al vecchio Continente



garci « per chi » votare. Per la campagna di sensibilizzazione, di educazione, di informazione e conoscenza, la Commissione delle Comunità e il Parlamento europeo hanno stanziato 9 miliardi e mezzo di lire. All'Italia sono toccati poco meno di due miliardi. Come dire 33 lire per ogni italiano. Costa infinitamente di più una campagna pubblicitaria per il lancio di un detersivo. L'Europa di tutti vale bene un fustino di polvere.

Nove i Paesi della Comunità, nove i simboli. Quello italiano è rappresentato dall'ormai famoso « matitone » con le bandiere della Comunità nell'atto di tracciare il segno del voto. E' nato nel « pensatoio » dell'agenzia pubblicitaria « Italia-BBDO » di Milano dove lavora Emanuele Pirella, quello... di Tullio Pericoli, la coppia più affiatata della critica politica in Italia. Bisogna dire che esprime chiaramente lo spirito dell'operazione: massima trasparenza e provenienza del messaggio. Ma anche l'Olanda ne ha uno simile. Chi ha copiato? Al finanziamento della campagna più strettamente politica provvederanno i partiti, o raggruppamenti di partiti omologhi o « fratelli ». E poiché i tempi sono « stretti » dal lato finanziario, si fa problema primario quello della economicità. Almeno così dicono tutti, salvo poi a farsi smentire dai fatti.

Francesco Tempestini, responsabile del settore propaganda del PSI (uno dei due partiti, con il PLI, che si presenteranno alle elezioni con il simbolo rinnovato, « corretto »), intanto spiega le ragioni di questo

QUALI PROGRAMMI ALLA TV

RETE 1 - Un programma in sette puntate, dal titolo « L'uomo europeo », con la consulenza dello storico francese Fernand Braudel che illustra la storia degli ultimi trenta anni in Europa, dai primi passi della Comunità ad oggi. Le prime due puntate sono state realizzate da Folco Quilici. Altri pro-

mutamento. « E' un compromesso tra il vecchio e il nuovo », dice. « Il garofano rosso che sovrasta il libro, la falce e il martello di un tempo, vuol essere anche un recupero della tradizione operaista, quando nel corso delle manifestazioni politiche, nelle feste per il 1° maggio si distribuivano garofani rossi ». Ma il simbolo del PSI, secondo Tempestini, è stato anche modificato per accreditare una nuova immagine del partito, in uno schieramento politico in cui troppi falci e martelli vengono proposti all'elettorato, ingenerando spesso confusione e incertezze. Diverso sarà anche il modo di fare propaganda politica, per il PSI, perché « mutata è la capacità della gente di ricevere messaggi ».

Per Guglielmo Zucconi (DC), direttore di *La Discussione*, i vecchi strumenti di propaganda non servono più. O vanno aggiornati. « Ma è ancora più necessario », dice, « che la DC, sia sul piano interno che sul piano europeo, offra all'elettorato

facce nuove, pulite, di cui la gente possa fidarsi. Che è poi un modo diverso di fare propaganda ». E vanno ripristinati, secondo Zucconi, « la stretta di mano », il colloquio, le piccole riunioni, le visite a domicilio, i discorsi semplici, motivati, che spieghino « che cosa intendiamo fare, come, con chi, e quando. In Italia e in Europa ». Certo, tutto questo non basta, ma potrebbe « aiutarci a superare la crisi di credibilità che attraversa la DC non più che le altre forze politiche ».

« E' vero. Bisogna cambiare ». La stessa opinione l'ha espressa Luca Pavolini, responsabile della sezione propaganda del PCI. « Non sono d'accordo, tuttavia », aggiunge, « con quanti ritengono che i comizi non servono più ». Anche i manifesti murali che portano informazioni laddove la stampa quotidiana non arriva, conservano tutta la loro validità. Ma dovranno essere dei veri e propri « tazeobao », con fatti, denunce, documenti, facilmente leggi-

grammi e trasmissioni giornalistiche sono in preparazione.

RETE 2 - Oltre a « La lunga marcia del Parlamento europeo » di Emilio Colombino e Valerio Occhetto, di cui abbiamo dato notizia nel n. 13 del « Radiocorriere TV », a maggio andrà in onda « Europa come noi », in sei puntate, realizzato da Raffaele Andreasi. E' un viaggio attraverso l'Europa alla ricerca delle diversità ma anche di ciò che unisce i nove Paesi comunitari. TG 2 ha già trasmesso un « Dossier ». Un altro è in via di realizzazione.

TRIBUNA ELETTORALE - Le « tribune » per le elezioni europee prenderanno il via venerdì 4 maggio.

EUROVISIONE - Per la sera di domenica 10 giugno è prevista una trasmissione « monstre ». Durerà dalle 20 alle 2 di notte. La sua articolazione è condizionata dal fatto se si terranno oppure no contemporaneamente elezioni politiche interne. La trasmissione si avvarrà dei contributi di tutte le televisioni comunitarie, verrà irradiato in Eurovisione e disporrà di due « contenitori ». Uno, detto della « poll multilaterale », aperto all'intervento di ciascun organismo nel momento in cui lo ritiene opportuno, con informazioni, interviste, notizie di carattere sociale, di costume, politico e, volendo, anche con uno spettacolo d'intrattenimento. I primi risultati giungeranno non prima delle 22,30. Un gigantesco calcolatore, a Bruxelles,

non solo memorizzerà i risultati mano a mano che giungeranno, ma si « esibirà » in proiezioni di dati parziali verso dati definitivi. Il contenitore « unilaterale » verrà riempito da ciascun ente televisivo, in proprio, avvalendosi dei corrispondenti nelle diverse capitali europee ed extra europee. Quando si verificassero « cose » importanti, ciascun Paese può inserirsi, in qualsiasi momento, nel circuito continuo « multilaterale ».

g. b.

CLI SOGGIORNI STUDIO ALL'ESTERO



■ VACANZE GIOVANI

Estate 1979

in Inghilterra - Scozia -
Irlanda - Germania - Francia
Malta - Svizzera - U.S.A.

Corsi da 12 a 30 ore
settimanali di lezione.
Escursioni - Sports

■ CORSI INTENSIVI PER ADULTI

In ogni periodo dell'anno.
in Inghilterra - Germania
Francia.

Corsi da 25 a 30 ore
settimanali di lezione.

Insegnanti madre-lingua

- Questi soggiorni permettono
un'immersione totale
nella lingua prescelta.

CENTRO LINGUISTICO INTERNAZIONALE

20122 MILANO - GALLERIA UNIONE, 3
TEL. 02/806175

10121 TORINO - VIA VIOTTI, 1
TEL. 011/532537

00179 ROMA - VIA SIRIA, 20
TEL. 06/7850075

80126 NAPOLI - VIA N. GARZILLI, 44
TEL. 081/7673527

L'Europa: un voto come quando perché

bili. « Ci serviremo molto delle emittenti radio e televisive locali a gestione democratica », dice Pavolini. « Costano meno e costituiscono il solo veicolo per raggiungere il cittadino dovunque si trovi ». Anche il PCI potenzierà il sistema anglosassone delle visite « casa per casa », accompagnate dalla diffusione dell'Unità, per mettere il militante nelle condizioni di chiarire dubbi, documentare la posizione del partito, per esempio, sull'Europa. Perché una cosa vuol dire Europa in Lombardia, altro in Calabria.

« Disponendo di pochissimo denaro, anzi, non avendo affatto denaro, noi radicali faremo ricorso all'immaginazione, all'invenzione. Quelle proprio non ci mancano ». Lo dice Emma Bonino. « Ma non rinunceremo a batterci, anche in questa occasione, perché lo spazio televisivo e radiofonico, per esempio, non venga attribuito ai partiti politici secondo "peso" parlamentare, ma secondo equità. Tutti alla pari ». Anche i radicali non credono più, e da tempo, nella utilità dei comizi. Trovano più efficace la propaganda volante, i brevi cortei, i sit-in, i digiuni su argomenti specifici.

Anche il PLI si presenterà alle elezioni europee con un simbolo in qualche modo modificato: la bandiera italiana con sopra scritto: Liberali e democratici europei. « Il nostro è un partito di opinione », dice Renato Altissimo, vice segretario del partito. « Puntiamo molto, per la propaganda, sull'iniziativa dei singoli militanti, specialmente giovani, sul discorso diretto, chiaro, sui dibattiti. I nostri messaggi avranno il pregio della chiarezza e della immediata lettura ».

Alle prese con... ha raccolto anche l'opinione di Filippo Brignone, Presidente del-



l'Istituto per la Comunicazione di massa. « Secondo me », dice Brignone, « in fatto di propaganda politica, in Italia dovremmo ripartire da zero, ristudiare daccapo tutta la materia. Gli studenti della facoltà di lettere e filosofia all'Università di Bologna, mostreranno "sul campo", in che modo si possa far propaganda politica diversa da quella tradizionale... ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Un occhio settimanale su Bruxelles

**Da anni un programma come
« Giorni d'Europa » (Rete 2)
attira l'attenzione del
telespettatore sui piccoli e
grandi problemi che oggi
inducono i nove Paesi della
Comunità ad avere un unico
Parlamento. Ecco le novità
previste per il 10 giugno**

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

Il matitone con le bandiere europee traccia sempre più velocemente, sul piccolo schermo, i contorni dell'Europa unita. E' il segno che l'appuntamento è vicino. Tutto bene, ma per diventare europei bisogna che italiani, francesi, inglesi, belgi, olandesi, tedeschi, lussemburghesi, irlandesi, danesi si conoscano; sappia ciascuno come vive il vicino, quali problemi sociali e economici, oltreché politici, abbia, se simili o lontani dai propri. Insomma si va alle urne insieme, come un'unica entità sopra-nazionale; si vota per i partiti al di là delle differenze di lingua e di costume. Quindi « l'appun-



La Commissione delle Comunità in una recente seduta. In alto: un manifesto indica le lingue ufficiali per «sedute» e lavori

tamento deve diventare un momento di autentica partecipazione popolare per la costruzione dell'Europa unitaria. Con questo intento lavora l'equipe di *Giorni d'Europa*. La rubrica, diretta da Gastone Favero, coordinata da Gianni Colletta, si avvale di collaboratori esperti in cose europee e soprattutto di corrispondenti nelle varie capitali europee. Infatti è stata realizzata una «pull» parlamentare, un insieme di giornalisti che lavorano per il TG 1 e il TG 2. «Per molto tempo la «pull» è stata l'unica finestra televisiva aperta sulla Comunità europea», affermano in redazione. Prima mensile, poi quindicinale, dal novembre del '76 è diventata settimanale. Sono stati realizzati circa 90 numeri. «Ci siamo subito resi conto che l'italiano medio non capiva cosa fosse la nuova Europa. Stava per diventare cittadino europeo senza averne alcuna consapevolezza.

I servizi realizzati all'inizio erano dei veri e propri sondaggi: rivelavano una completa ignoranza della gente sull'argomento Europa, una non partecipazione che sfiorava indifferenza. Riconoscersi europei è quindi lo scopo a cui tendere. Ed è necessario arrivarci perché «non dimentichiamolo», sottolineano sempre i responsabili della rubrica, «oggi molte decisioni politiche ed economiche che ci riguardano direttamente passano sui tavoli dei ministri comunitari. Per esempio quanto incide su un bilancio familiare il prezzo del burro e del vino, viene da un accordo fra i Paesi della Co-

QUALI PROGRAMMI ALLA RADIO

Per l'appuntamento europeo del 10 giugno anche la radio ha preparato alcune rubriche e inchieste giornalistiche. Ecco le principali.

A «Radiouno» ogni sabato alle 12,30 già da tempo va in onda il programma «Europa, Europa!» di Gennaro Pinelli: argomenti europei si ma in chiave umoristica, zeppi di incongruenze dette con tono leggero.

munità. Quindi la politica economica si decide a Bruxelles non a Roma». Ma una rubrica televisiva, oltre che parlare di tutto questo, come può lavorare per essere «momento» di europeizzazione? «Dando notizie non solo degli accordi fra i ministri competenti, o fornendo i risultati delle trattative, ma mostrando soprattutto, con servizi particolari, le diverse realtà sociali e politiche dei Paesi comunitari». Per esempio? «Abbiamo cercato di divulgare le diverse situazioni con delle schede sui nove Paesi. Abbiamo dedicato servizi sugli aeroporti europei balzati alla ribalta improvvisamente, per tanti motivi, non ultimo lo «sciopero lungo» del personale di bordo Alitalia». Mostriamo quindi, non solo l'Europa che passa attraverso i telegiornali o quella degli organi comunitari, delle commissioni e degli accordi; ma soprattutto quella

Il lunedì alle 17,55 è di scena l'Europa seria con «Obiettivo Europa», un'analisi dei problemi della comunità.

«Radiodue» ha dato spazio nelle due colaudate rubriche «Sala F» e «Qui Radiodue». Nella prima, fra aprile e maggio, è previsto un capitolo settimanale curato da Maria Venturini, con documenti (dati, informazioni sulle leggi che interessano le donne), con incontri (interventi cioè di donne italiane e straniere che per lavoro e viaggi conoscono i 9 Paesi comunitari), con un notiziario, «Vita d'Europa», curato da Fausta Deshorme direttamente da Bruxelles. «Qui Radiodue» preferisce invece smitizzare i luoghi comuni sui 9 Paesi, per puntare l'obiettivo sulla vita di ogni giorno.

A «Radiotre» infine stanno parlando d'Europa due rubriche: «Dimensione Europa» in onda il sabato dalle 15,30 alle 17 e «Prima pagina», in onda alle 7,30 (tutti i giorni) in cui man mano che si avvicina l'appuntamento alle elezioni, si intensificano gli interventi sulla Comunità.

Largo spazio anche nei giornali radio.

Il «GR 1» ha in cantiere «Europa», circa 20 minuti (in onda nell'ora di maggior ascolto radiofonico alla mattina alle 7,30) di informazioni, interviste con politici e europeisti, di storia dell'Europa comunitaria. Inoltre sono in progetto alcuni «speciali», numeri unici specifici sull'Europa.

Il «GR 2» da due anni dedica un «GR 2 Europa», il lunedì, mercoledì e venerdì alle 16,30, un notiziario che fa capo al corrispondente da Bruxelles Antonio Foresi. A questo punto fisso verranno aggiunte «Donna europea», a cura di Clara di Meglio che propone l'angolo femminile, «European meeting», che punterà su informazioni culturali e «Incontri con il GR 2 Europa», interviste sempre su argomenti comunitari. E' in preparazione anche un'inchiesta in tre direzioni, «Gli italiani e le elezioni» (sui gradi di conoscenza e sulle aspettative italiane dell'Europa unita), «Al di là dei confini» (un'analisi sulle sacche di resistenza all'europeismo) e infine il funzionamento e le prospettive delle istituzioni europee.

Al «GR 3» da domenica 8 aprile «Panorama europeo» (alle 12,45) sull'attività legislativa; «Europa '79», che dura un quarto d'ora ogni giovedì alle 19; infine «Quadrante internazionale» in onda il sabato alle 19 che si occuperà dei problemi internazionali solo in relazione all'Europa.

che interessa il cittadino comune, in relazione alla sua vita di tutti i giorni. Per molto tempo *Giorni d'Europa* è stata l'unica rubrica televisiva ad occuparsi in modo sistematico della CEE ed è tuttora l'unica nel suo genere. Oggi, tutte le emittenti dei nove Paesi hanno incominciato a dedicare ai problemi comunitari rubriche e servizi: e con queste *Giorni d'Europa* sta allacciando rapporti per uno scambio di servizi e per dare inizio a vere collaborazioni. E le elezioni? Non cambieranno il volto della rubrica? «Eviteremo di fare una campagna elettorale. Il nostro compito rimarrà quello di divulgare, per esempio, i diversi sistemi elettorali nei vari stati». Ma qualcosa che riguarda le elezioni passerà pure in qualche modo? «Solo i programmi di partito».



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza:
e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme
conta molto la genuinità: e Nutella da sempre
è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.



Perché per le mamme conta molto
anche sapere
come una
cosa viene
fatta: e



Nutella da sempre è fatta con
molta cura ed attenzione. Ecco
perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini,
sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

...anche perché ogni volta
la trovi sempre fresca.



FERRERO

**Radiouno
ore 14,05
sabato 14 aprile**



Sandro Pertini quando era muratore in Francia a Nizza. Nella foto sopra è il quarto da sinistra. Da Nizza ogni sabato raggiungeva Eze, al confine con l'Italia, per mettersi in contatto via radio con i gruppi antifascisti che si stavano organizzando nel nostro Paese

II/13898

III/13898
'Innocente o colpevole?' di M. Delisalt e
a. Massa

Quella radio deve tacere

La soffiata di una spia fascista permise ai francesi di localizzare l'emittente clandestina con cui Pertini comunicava con l'Italia. La radio fu sequestrata e Pertini chiuso in prigione. L'episodio è ora rievocato in un originale di Radiouno

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, aprile

Autunno 1928: la polizia francese riceve una lettera anonima con l'indirizzo di una villa di Eze, vicino a Nizza. E' una casa isolata, sul pendio di una collina, nascosta quasi completamente dagli alberi. Di qui, da alcuni mesi, una radio clandestina trasmette in codice Morse messaggi indirizzati a gruppi antifascisti in Italia. La casa viene circondata. Il 7 ottobre, all'alba, gli agenti irrom-





Ferrarelle: effervescente naturale.

L'Acqua Minerale Ferrarelle non è liscia, non è gassata artificialmente, è effervescente naturale.

Durante la registrazione dell'originale radiofonico. Da sinistra: Gilfranco Baroni (Filippo Turati), Werner Di Donato, Antonio Maria Magro, Laura Ambesi (la voce conduttrice), Gianni Esposito (Sandro Pertini), Maurizio Gueli e il regista Aldo Massasso. Sotto: Pertini in piazza Duomo a Milano il 25 aprile 1945



Quella radio deve tacere

pono nella villa e arrestano il radiotelegrafista. Si chiama Jean Gauvin. Di lui si sa che ha 32 anni, è avvocato e dottore in scienze politiche e sociali ed è nato a Savona. Dal lunedì al venerdì lavora a Nizza, città dove ha esercitato vari mestieri, dal manovale al muratore, al pittore di navi. « L'uomo », pubblica qualche giorno dopo il quotidiano parigino *Le Journal*, « ha dichiarato di assumersi tutta la responsabilità del reato. Nella camera dove era situato l'apparecchio trasmettente si sono trovati ritagli di giornali antifascisti... ». Jean Gauvin è in realtà Sandro Pertini.

Nei giorni successivi, anche in base a vari fonogrammi inviati dal capo della polizia fascista ai prefetti liguri e ad un rapporto del console italiano a Nizza, si vengono a conoscere altri particolari. La radio, impiantata nella villetta denominata Rifugio Malti (ma nota fra gli antifascisti come « Matteotti » o « Caprera »), funzionava dal maggio del 1928 e le trasmissioni avvenivano in codice Morse ma invertendo la composizione delle parole. La radio era alimentata

da quattro batterie di accumulatori e dalla corrente trasformata della rete elettrica. Ovviamente l'attenzione della polizia fascista fu subito diretta a individuare chi e dove si trovassero i misteriosi destinatari dei messaggi. In un primo momento i servizi segreti del regime sollecitarono accurati accertamenti per l'identificazione di una presunta stazione che trasmetteva dall'Italia verso Eze, situata, in base a notizie confidenziali, in un villaggio ligure denominato Campodecimo, località che però in seguito risultò inesistente. A un certo punto sembrò anche che le trasmissioni della radio clandestina avessero come destinataria la stazione dell'aeroporto del Monte Celio presso Roma, ma dai documenti della polizia non risulta che si sia mai riusciti a scoprire i nomi delle persone probabilmente in contatto con Pertini.

Esule in Francia dal dicembre 1926, Paese nel quale era fuggito dopo la condanna per aver organizzato la fuga di Turati, Pertini aveva cominciato ad avvertire che il pericolo maggiore sia per gli italiani rimasti in patria, sia per i fuoriusciti come lui, era rappresentato dalla accettazione passiva di uno stato di fatto, come il fascismo, contro il quale sembrava fosse ormai impossibile lottare. Invece occorreva, proprio per evitare questo rischio, fare qualcosa di concre-

IL "PROCESSO" CHE ASCOLTEREMO

La vicenda del processo di Nizza a Sandro Pertini viene ricordata e « ripercorsa » il 14 aprile su Radiouno in una puntata della serie « Innocente o colpevole? », un ciclo di trasmissioni, realizzate in collaborazione con la sede RAI di Bologna, in cui sono rivisitati alcuni processi di grande interesse per la storia e per il costume come quelli che ebbero per protagonisti i braccianti della Boje, il capitano Fadda, don Minzoni, Camilla Ravera, Montesi, Mossadeq. Autore dei testi è Massimo Felisatti, la regia è di Aldo Massasso. « Ho pensato di inserire nel ciclo il processo a Pertini », spiega Felisatti, « non tanto per il fatto giuridico o storico, in sé stesso abbastanza minore, quanto piuttosto per due ragioni che secondo me hanno anche a che fare con il costume. Innanzitutto l'idealismo e lo spirito di sacrificio di Pertini che non esita a vendere tutte le sue proprietà pur di poter installare la radio. In secondo luogo il fatto che l'altro protagonista della vicenda è proprio la radio, uno strumento che grazie a Pertini viene impiegato — e certamente si tratta di uno dei primissimi casi poiché siamo ancora agli albori della radiofonica — per una causa di libertà, per permettere di far ascoltare una voce libera e di incoraggiamento a coloro che resistevano e lottavano contro il fascismo ».

to e soprattutto operare in modo che le idee, pur nella clandestinità, continuassero a circolare.

Nasce così il proposito di impiantare una radio, un mezzo che consentisse di comunicare un messaggio di libertà; Pertini, che viveva unicamente del lavoro di operaio, decide di vendere la casa e il podere di sua proprietà a Savona; incarica dell'operazione l'avvocato Giacomo Rolla e ne ricava una somma di 20.000 franchi che deposita presso la sede nizzarda del Credito Lione. E' una cifra sufficiente per realizzare l'impianto trasmettente. Seguono cinque mesi di febbrili comunicazioni con l'Italia, di esortazioni al coraggio, a non

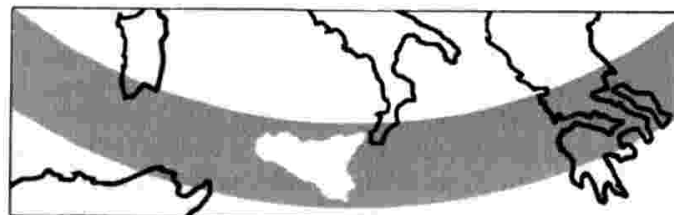


Sole di Sicilia, sole di Brandy Florio. **Quale altro brandy** **ti dà un sole così?**

Sole di Sicilia. Un sole a picco 240 giorni l'anno. Un sole così, un sole pazzo, più giallo e più ardente, che avvampa le uve e le impregna di forza e di calore.



E' questo sole che "distilliamo" attraverso le uve di Brandy Florio.
E che dà a Brandy Florio quel gusto generoso, morbido e pieno.



Quella radio deve tacere II | S

subire passivamente la dittatura. Poi giunge la lettera anonima.

Arrestato il 7 ottobre Pertini viene scarcerato il 16 dello stesso mese. Il processo si svolge in una sola giornata, il 31 gennaio 1929. L'imputato è difeso da José Bonifacio, un avvocato noto per le idee sinceramente democratiche. Durante il breve dibattimento Pertini si assume, come già aveva fatto al momento dell'arresto, tutta la responsabilità. Scagiona Arturo Lucchetti, accusato di essere suo complice perché l'aveva aiutato a trovare la villetta, sostenendo che era assolutamente all'oscuro delle ragioni per le quali la cercava. E scagiona pure l'ingegnere polacco che in modo perfetto aveva sistemato l'impianto radiotrasmettente.

Sull'esito del processo non possono esserci dubbi. L'opinione pubblica nella grandissima maggioranza guarda con simpatia agli esuli antifascisti; il giorno dell'udienza è presente in tribunale una folla numerosa di amici italiani e francesi; sono pure rappresentati tutti i partiti italiani in esilio, la Lega dei diritti dell'uomo, delegazioni di sindacalisti, Filippo Turati, ammalato a Pa-



Sandro Pertini oggi, al suo tavolo di lavoro. E' stato eletto a grande maggioranza presidente della Repubblica l'8 luglio 1978

rigi, manda una lettera di testimonianza. Davanti alla corte Pertini così spiega le sue ragioni: « Il fascismo che ha distrutto ogni libertà ha innalzato fra noi e la patria una muraglia cinese. La radio, questa divina scoperta della scienza, ci ha permesso di mantenerci uniti attraverso le vie del cielo con i compagni e gli amici che con noi

aspettano che torni il gran giorno della libertà ». Il tribunale condanna Pertini a un mese di reclusione con la condizionale e senza ammende. Un successo che suscita l'entusiasmo di tutti i fuoriusciti. Rientrato in patria, Sandro Pertini verrà arrestato a Pisa il 15 aprile 1929 e condannato dal Tribunale speciale a 10 anni e 9 mesi di carcere. Dopo la prigionia sconterà il confino a Ponza e a Ventotene, da dove sarà liberato nell'agosto 1943. Oggi a 83 anni, quest'uomo è al massimo vertice dello Stato italiano.

MAURIZIO ADRIANI

Tutte le energie della carne. Stimola l'appetito, aiuta la digestione.



L'estratto di carne



Aggiunto abitualmente in tutti i tuoi piatti ti dà due grandi benefici:

- 1) **stimola l'appetito**
perché il suo alto contenuto di "carnetina", reso più assimilabile dalla concentrazione, sollecita l'appetito in modo naturale.
- 2) **aiuta la digestione**
perché favorisce la secrezione dei succhi gastrici, determinanti per la digeribilità e l'assimilazione dei cibi.

Usalo in aggiunta al normale condimento o al dado.

Ne basta una punta di coltello.

Ascolta le campane è Pasqua

Tra tutte le feste
del mondo è la
meno terrena, più
divina che umana;
per questo forse
processioni e riti
popolari sono
quasi sempre legati
alla Passione e
alla Morte di Gesù.
Ma senza
Resurrezione la
nostra fede sarebbe
una favola vuota



xii/v processioni



Cerimonie e riti che affondano le loro radici nella tradizione religiosa popolare si susseguono durante la settimana santa. Le immagini di questo pagina si riferiscono alla processione che si svolge ogni anno a Casal Guidi, un paesino in provincia di Pistoia. E' un appuntamento che risale al 1800 e raduna una gran folla di fedeli e turisti. In costume romano i « celebranti » ripetono le stesse stazioni della Via Crucis

di PASQUALINO FORTUNATO

Quando san Paolo andò in Atene e si mise a esporre la propria « nuova dottrina » a quegli ingordi di novità che erano gli ateniesi, finché egli parlava di un Dio creatore del cielo e della terra, e spiegava che quel Dio noi tutti cerchiamo « a tentoni, quantunque non sia lontano da ciascuno », veniva ascoltato;

XII E
così pure allorché disse che in quel Dio « viviamo, ci muoviamo e siamo, poiché, infatti, si è progenie divina, come ha cantato un vostro poeta »; ma appena toccò l'argomento della resurrezione dei morti alcuni risero, altri lo canzonarono: « Su questo argomento ti ascolteremo un'altra volta ».

Gentili ed Ebrei ritenevano che in quel punto stesse il tratto di maggiore « follia » e « stoltezza » della nuova dottrina. D'altra parte, senza quella aggiunta, la nuova dottrina non si reggeva. San Paolo lo ripeteva e lo scrisse a chiare lettere: se non ci fosse la Resurrezione la nostra fede sarebbe una favola vuota simile a tante altre. Perciò i cristiani delle origini celebravano la Pasqua di risurrezione non una volta l'anno bensì ogni domenica e quasi ogni giorno. Si può dire che all'inizio tutte le festività cristiane non erano che variazioni del tema fondamentale della Pasqua.

La perplessità degli ateniesi che ascoltavano san Paolo però rimase ed è stata ripresa in questi ultimi tempi dai teologi. La Pasqua cristiana è ardua e complessissima nella sostanza. E' la meno terrena delle feste del mondo; più divina che umana; da

regno dei Cieli più che da terra. Nella Via Crucis delle nostre chiese essa manca. Si arriva alla sepoltura di Gesù, fin dove giunge la passione, il dolore. Più in là della croce e del santo sepolcro c'è appena quanto basta perché si ripeta, nel Credo, che Gesù « resuscitò da morte e salì al cielo ». Per il resto si ha un Gesù sempre in fuga verso l'alto. D'accordo che sarebbe stato inviato al suo posto lo Spirito Santo, ma la gente, come l'apostolo che voleva vederlo con i propri occhi e toccarlo con le proprie mani, non si ritrova a suo agio coll'impalpabile terza Persona della SS. Trinità.

Nella selva dei piccoli vangeli apocrifi delle tradizioni popolari Gesù partecipa

Ascolta le campane è Pasqua

alla vita del mondo, è presente ai matrimoni, nelle fiere, nelle piazze, nelle bettole, nei tribunali, dappertutto, legato umanamente oltre che divinamente alla terra. Non se ne va in cielo. Resta tra noi e si gode perfino il carnevale. Anzi, per accontentare un pastore che si era presentato in paese a festa finita, concede che siano tolti due giorni alla Quaresima e dati al carnevale. Di qui il fatto che nei nostri paesi il lunedì e il martedì prima delle Ceneri sono chiamati «jorni du picuraru», giorni del pecoraro.

Si direbbe che Gesù prenda gusto a vivere la vita umana della gente più di quanto

non appaia disposto a seguire la via della Passione voluta da Dio Padre, cui ripetutamente chiede in dolorosa preghiera, come si sa, «se sia possibile che il calice passi». Ma se Gesù non avesse fatta la volontà di Dio Padre, se non avesse bevuto il calice della Passione e della Morte, sarebbe stato disumano e astratto come uno dei tanti dei pagani. Feuerbach scriveva: «solo l'essere che soffre è necessario. Un'esistenza vuota di bisogni è un'esistenza superflua. Solo ciò

che può patire merita di esistere. Solo l'ente doloroso è un ente divino».

In questa Quaresima papa Wojtyla ha parlato di «gioia quaresimale». In fondo le beatitudini annunciate da Gesù sbocciano da qualcosa di doloroso, dal calvario di coloro che soffrono, che patiscono povertà, ingiustizia, e così via. Scrivendo dell'opera di Cervantes, Pirandello dice che, a un certo punto, l'autore del *Don Quixote*, in carcere, vide che «tutti i suoi dolori ride-



Con questa processione viene celebrata la ricorrenza della Pasqua in Sicilia. In alto nelle foto piccole si vedono tre momenti della sacra rappresentazione di Sezze, un paese laziale. A sinistra, un'immagine della processione del venerdì santo a Calitri, in provincia di Avellino



TV E RADIO PER PASQUA

La riforma liturgica seguita al Concilio Vaticano II ha voluto giustamente che anche nelle commemorazioni di duemila anni dopo si ricordasse che Cristo « risuscitò dopo tre giorni ». E le moltitudini cristiane hanno ormai mostrato di apprezzare questo prolungarsi della vigilia di dolore prima della grande festa della Resurrezione, proprio in questi tempi quando la fretta e la frenesia sembrano diventate costume obbligatorio di comportamento.

Non più soltanto il venerdì santo, ma anche il sabato è diventato — ormai da diversi anni — giorno di raccoglimento e meditazione in attesa dello « scioglimento » delle campane, allo scoccare della mezzanotte.

vano ». Nietzsche parlava di un « cantico nuovo » di gioia, che aspetta di affiorare là da ogni tragedia; e amava credere di essere lui stesso il « buffone » profeta della sovrumana felicità universale.

Un pizzico di buffoneria e comicità (nel senso in cui si dice comica, e commedia la *Divina Commedia* di Dante) c'è senz'altro nella Pasqua delle nostre tradizioni popolari. Ad esempio in Sicilia, a Caltagirone, si ha uno spettacolo sacro, la cosiddetta « Giunta », l'incontro di Gesù che ha vinto la morte con la Vergine ammantata di lutto. I due sacerdoti personaggi provengono da chiese diverse. Il terzo personaggio è san Pietro, un pupazzone gigantesco, animato da tre uomini, di cui uno infilato dentro. È il simpatico buffone che corre avanti e indietro per le vie e per le piazze, alla ricerca della Madre di Gesù, alla quale annunciare che il Figlio divino è risorto. Dei tre personaggi, Gesù è luminosamente immobile sul proprio fercolo dorato. Né si muove la Madonna, se non per liberarsi del manto nero di lutto alla vista del Figlio resuscitato e per chinarsi a salutarlo. Tutto movimento e comicità è il pescatore di Galilea. La gente ride. Ora essa entra in azione. Lo spettacolo della « Giunta » si trasforma in un atto solenne di preghiera. In quel momento il mistero della resurrezione diventa più chiaro della luce.

FORTUNATO PASQUALINO

I telespettatori e i radioascoltatori se ne accorgono subito, se non altro per la mancanza della pubblicità. Non che la pubblicità contenga in sé qualcosa di disdicevole, ma essa rappresenta oggi — almeno nei Paesi cosiddetti civili — il « peccato » comune forse più macroscopico: la mania del consumismo.

Anche i programmi seguiranno la « tradizione » della vigilia pasquale: niente di triste e lamentoso tuttavia, ma programmi scelti con cura e — una volta tanto — nuovi per i telespettatori e radioascoltatori. Cifiano, tra gli altri, la trasmissione in diretta dal Duomo di Orvieto della « Messa in do minore » di Mozart e — sempre sulla Rete 2 — la trasmissione dell'ultimo lunometraggio di Rossellini « Il messia ». La Rete 1 trasmette la sera di venerdì — per il quindicesimo anno consecutivo — la cerimonia della Via Crucis, in diretta dall'incantevole scenario del Colosseo e del Palatino, alla presenza — per la prima volta — di papa Giovanni Paolo II. Una trasmissione ormai tradizionale e richiesta da moltissime emittenti straniere: dall'eurovisione siamo ormai alla « mondovisione ». La commedia di Eduardo De Filippo « Il sindaco del rione Sanità » in onda sabato sera sempre sulla Rete 1 vuol rappresentare anche essa — a suo modo — la brama di giustizia che alberga in ogni uomo e che maggiormente sentita è proprio nell'attesa della Pasqua.

Con domenica tornerà la consueta allegria anche in TV e lunedì — il lunedì dell'Angelo — chi non potrà andare « fuori porta » per la tradizionale prima gita primaverile, potrà godersi davanti al piccolo schermo ben tre ottimi film: due al pomeriggio e uno alla sera: al pomeriggio sulla Rete 1, alle 14, « Dalla terrazza » di Mark Robson con Paul Newman e Joanne Woodward; sulla Rete 2 alle 17 « Fiesta e sangue » di Robert Montgomery con Wanda Hendrix, Andrea King e Thomas Gomez. Alla sera, ancora sulla Rete 1, per il ciclo di Vincente Minnelli, « Come sposare una figlia » con Rex Harrison, Kay Kendall e Sandra Dee.

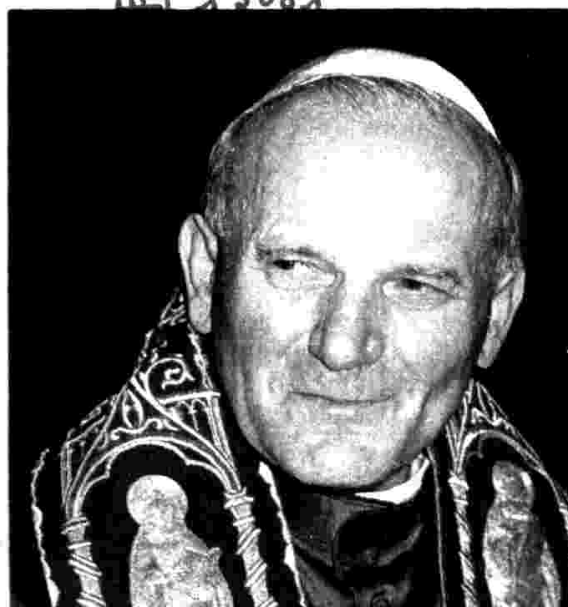
Wojtyla la ricorda così

Il 26 marzo, a Cracovia, la primavera è ancora lontana. Il futuro Papa s'è alzato che è ancora buio: nella cattedrale migliaia di fedeli lo attendono

di CARLO NAPOLI

Il cardinale si è alzato presto stamattina. S'è alzato presto come tanta gente per la messa di Pasqua che si celebra all'alba. Il sole non è ancora sorto su Cracovia. La freddo, è il ventisei marzo. Ma la primavera è lontana.

Nella cattedrale di S. Stanislao il sagrestano sistema l'altare, dispone i fiori, prepara gli abiti per la grande processione a cui parteciperanno migliaia e migliaia di fedeli. Il cardinale è un po' stanco: giovedì, venerdì e sabato santo sono stati giorni intensissimi, incontri, cerimonie, visite, auguri, disposizioni alla diocesi. Poco prima di addormentarsi ha vergato ancora una lettera diretta alla parrocchia di Bialej-Bielski. « Vi raccomando », ha scritto il cardinale Wojtyla, « la preghiera a Cristo risorto perché ci sia concessa l'autorizzazione a creare i punti catechistici per l'insegnamento della religione ai bambini. Speriamo



Wojtyla la ricorda così

che le necessità dei credenti trovino ascolto. La Curia metropolitana si adopererà presso le autorità civili per creare nuove condizioni che favoriscano l'insegnamento religioso nelle scuole... ».

L'orologio batte le sei meno un quarto. « Eminenza », dice il segretario socchiudendo la porta, « è ora ». Il cardinale in abiti solenni va all'altare dove si trova il santo sepolcro. Lui stesso ha preso parte all'addobbo, lui stesso giovedì santo ha sistemato la figura del Cristo morto che domina la scena. Ora il cardinale ha preso il calice fra i canti e le preghiere dei fedeli. Ora sotto le volte gotiche di S. Stanislao si accendono le luci e la gente dice: buona Pasqua, buona Pasqua.

Quando la cerimonia è finita, l'arcivescovo di Cracovia resta in sagrestia a salutare gli amici e sacerdoti. Per tutti una parola di augurio, di incoraggiamento, allegro come sempre. Ma nello studio che dà sul giardino lo attendono altri doveri, vi

sono ancora documenti da firmare, pratiche da risolvere. E vi sono le necessità della diocesi in cui ogni giorno bisogna difendere quel risicato spazio di libertà.

Mentre le suore preparano il pranzo (oggi Karol Wojtyla mangia con i vescovi ausiliari e col segretario) completa l'ultima lettera della quale ha già scritto ieri qualche riga. E' indirizzata alla parrocchia di Auschwitz, là dove milioni di ebrei furono sterminati. « Auguro a voi, ai sacerdoti, alle suore tutte buona Pasqua », dice. E prosegue: « Raccomando alle vostre preghiere la costruzione della nuova chiesa dedicata al beato Kolbe. La Curia metropolitana si adopererà presso le autorità civili perché questa chiesa venga costruita e perché tutto si realizzi come è stato richiesto dagli stessi parrocchiani, e ciò per motivi non solo religiosi, ma anche patriottici ».

Wojtyla siede nello studiolo (non del tutto suo perché lo divide con gli altri prelati) alla scrivania di legno chiaro sulla quale spicca un grande crocifisso nero. Lo studiolo è spoglio, monacale, la seggiola in legno, due mobili per le pratiche, alcuni scaffali alle spalle. Con grafia chiarissima continua a scrivere alla parrocchia di Auschwitz: « La vostra preghiera innalzata a Dio proprio sul posto che da tempo è stato de-

stinato al nuovo tempio ha un significato tutto particolare. La preghiera si è intensificata negli ultimi tempi e questo è segno delle grandi attese di tutta la popolazione ». Poi il cardinale sosta un attimo come in meditazione, guarda sul tavolo l'immagine



Questo è Scottex Casa.

È UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e



Papa Giovanni Paolo II ama il contatto con la gente. Eccolo in uno dei frequenti e affettuosi incontri con la popolazione della sua diocesi

a passo veloce com'è sua abitudine per sgranchirsi le gambe. Il pranzo è frugale: una minestra di cavolo, carne, dolce e frutta. A tavola vengono servite le uova e le salsicce che sono state benedette: abitudine che ancora sopravvive in Polonia, ormai spenta in Italia.

Anche la sera di Pasqua, dopo una giornata sempre fitta di im-

pegni, sua eminenza Karol Wojtyła va a letto tardi, tardissimo. Deve rivedere la predica che pronuncerà domani, lunedì dell'Angelo, nella chiesa del SS. Salvatore di Cracovia. Il vangelo parla dei due discepoli che lungo la strada si uniscono a un

viandante e si stupiscono che lui non sappia niente di quanto è avvenuto a Gerusalemme, della Resurrezione di Gesù. Solo più tardi, quando il viandante spezzerà il pane, i due discepoli comprenderanno che è Gesù. «Cristo», scrive quella sera il cardinale prima di spegnere la luce, «deve poter camminare come allora in mezzo a noi. Ma per questo ha bisogno di libertà religiosa. Né l'uomo», sottolinea Wojtyła, «si può allontanare da Cristo, né Cristo dall'uomo, Cristo è sempre presente...».

Ma quello che gli preme mettere in rilievo è il bisogno di libertà religiosa, un tema a lui caro sul quale batte e ribatte e sul quale ha incentrato tanti discorsi. «Viviamo in un'epoca di confessori», ha detto tempo fa, «la causa della libertà spirituale dell'uomo è una grande causa umana».

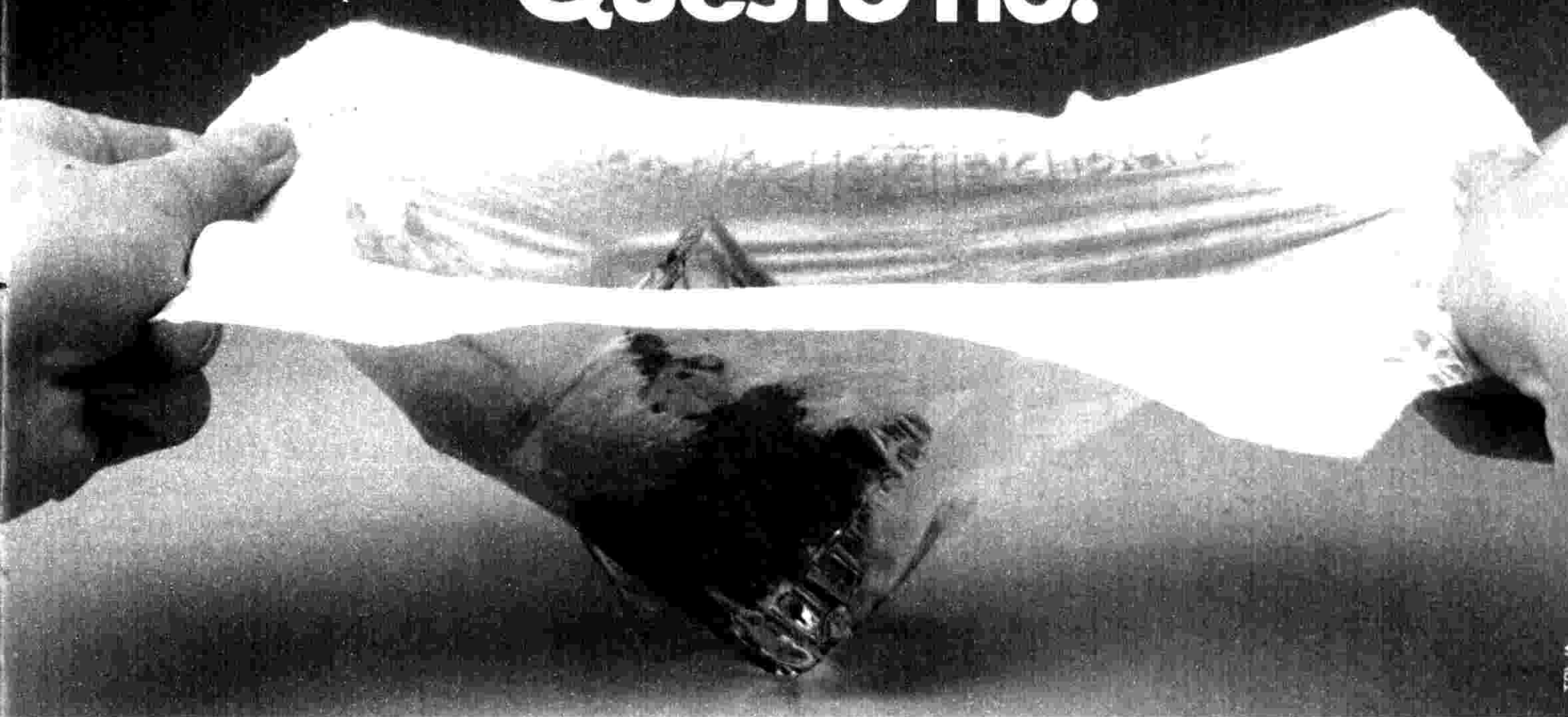
Ora l'arcivescovo di Cracovia si ritira nella sua stanzetta di pochi metri quadrati, un letto quasi militare, un tappetino, un lume appeso al muro sopra il letto. Prima di addormentarsi fissa sul taccuino gli ultimi pensieri per l'omelia di domani. Non sa che questa è l'ultima Pasqua da cardinale. Non sa che già qualcuno lo guida silenziosamente verso altri approdi.

CARLO NAPOLI

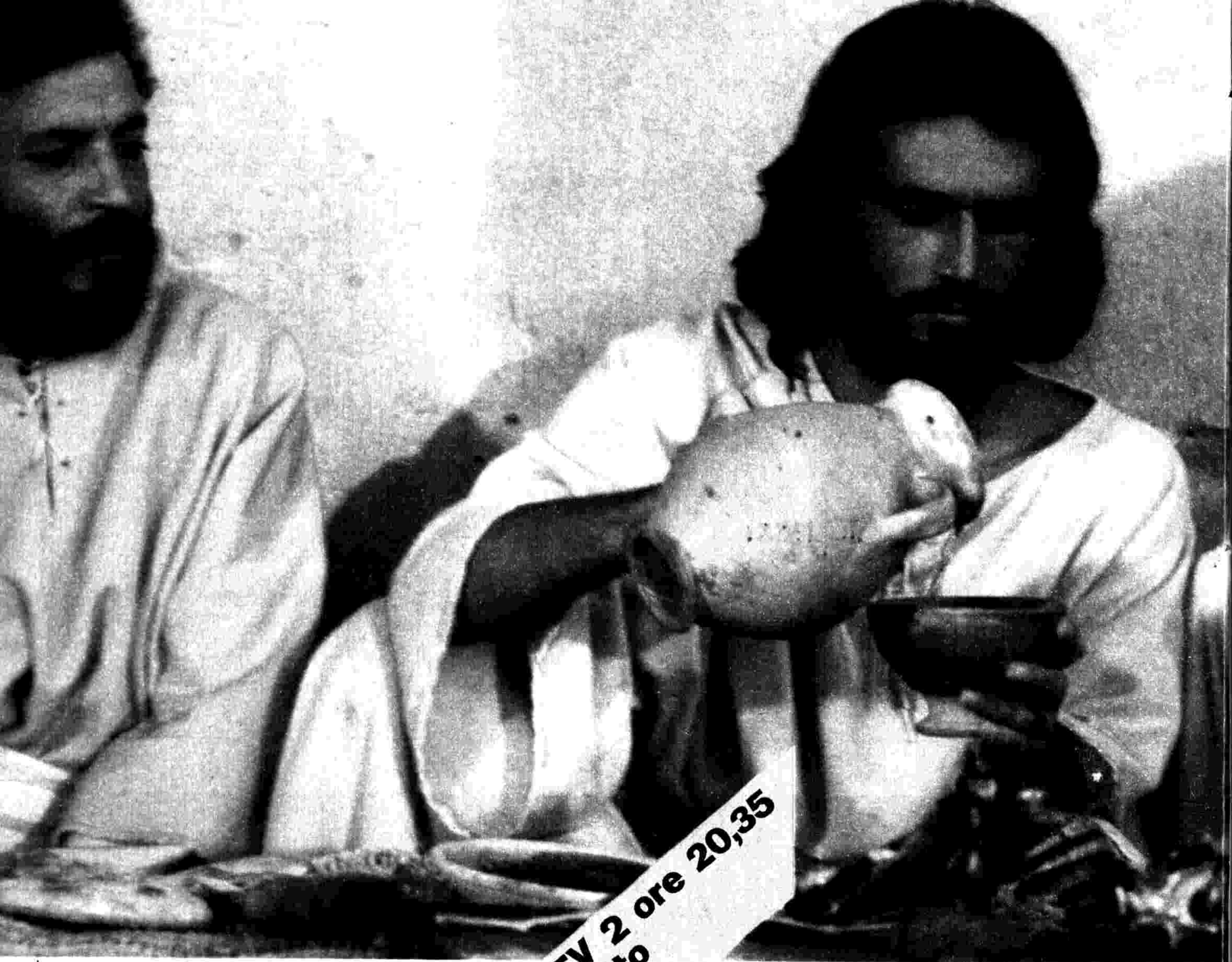
del santo a lui caro, quel Massimiliano Kolbe che lasciò la vita proprio nel campo di Auschwitz.

La giornata si è fatta limpida, un po' di sole colpisce gli aceri in giardino, Wojtyła pensa che dopo pranzo andrà a passeggiare

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



TV 2 ore 20,35
sabato
14 aprile

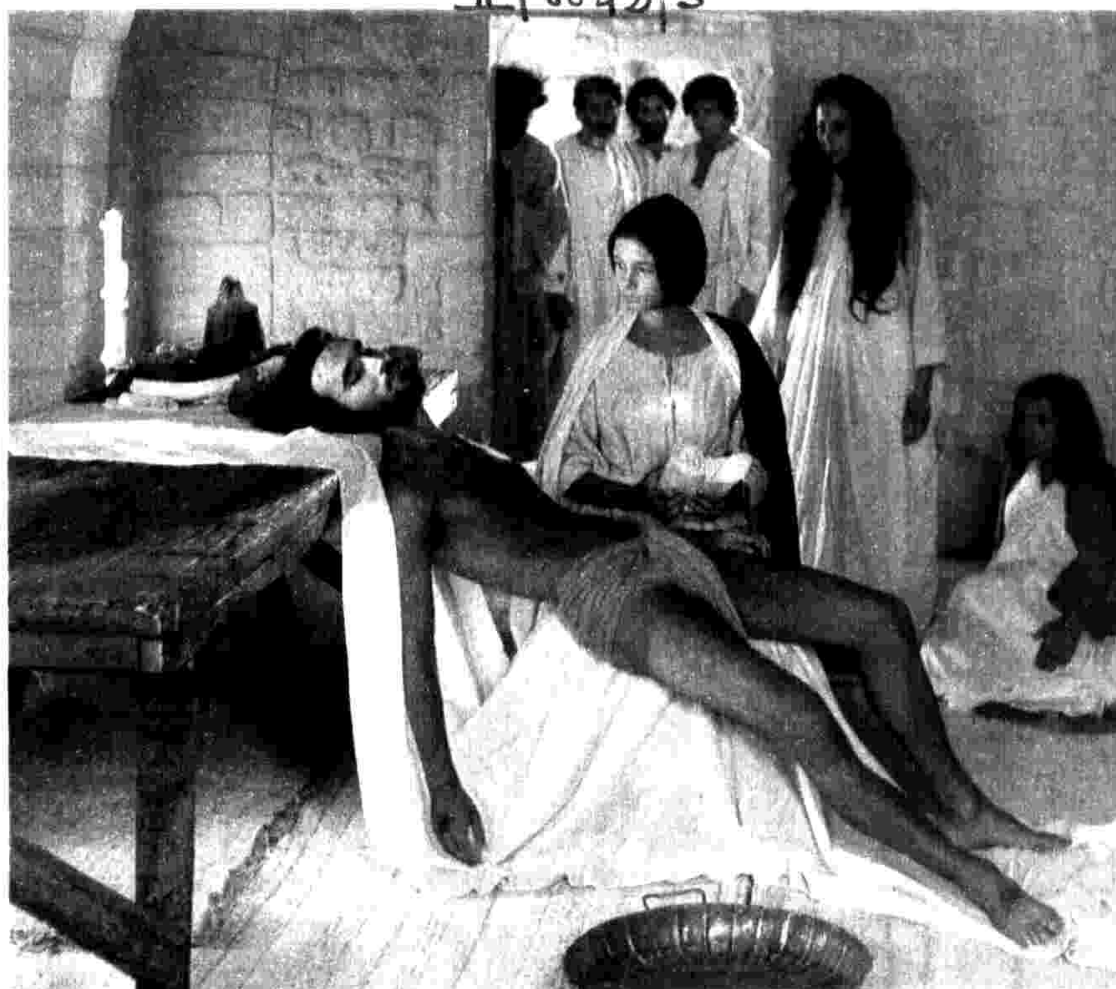
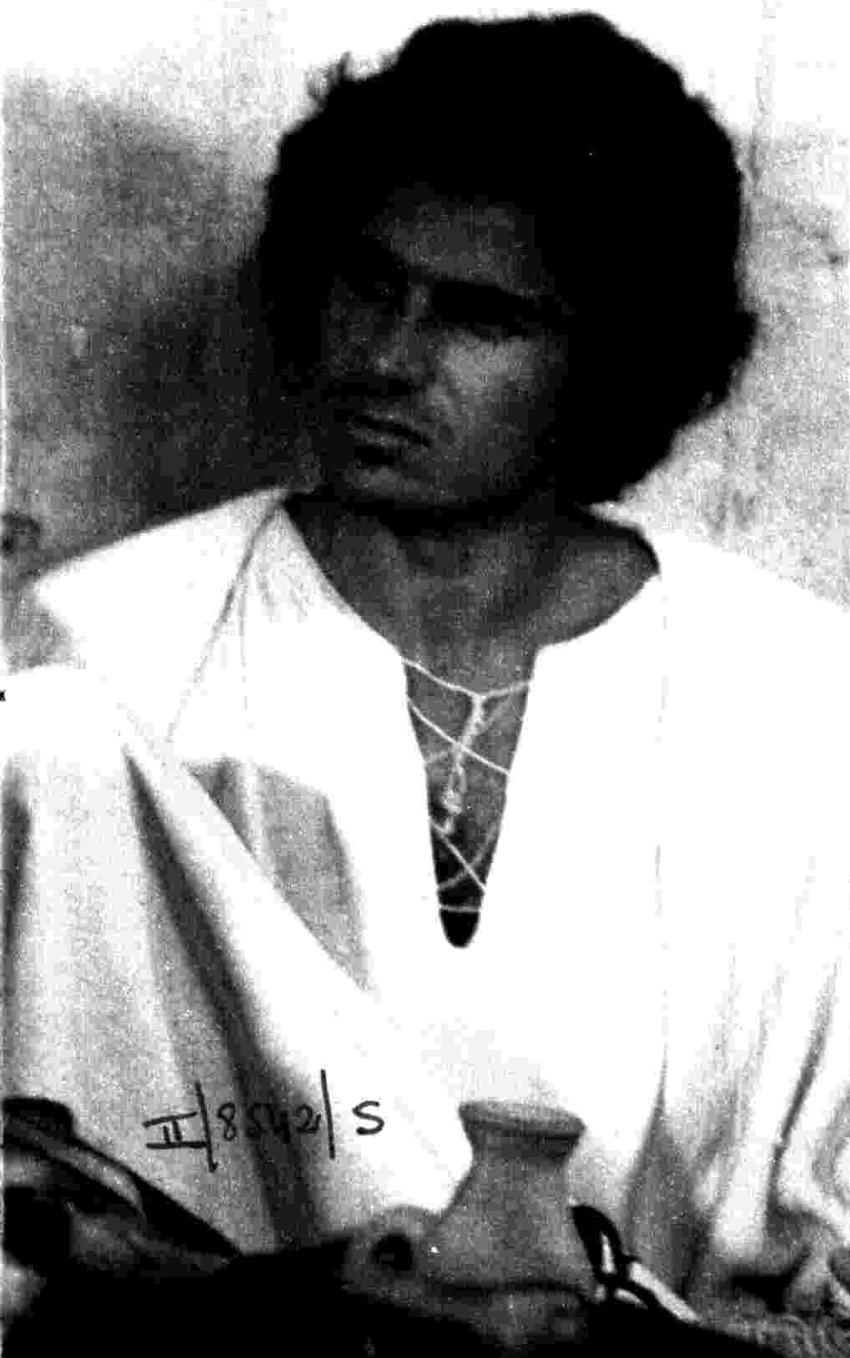
Come Rossellini ha visto la Passione

Girato nel '74, «Il Messia» è un film concepito come un umile documentario in cui l'elemento sovrannaturale è reso il più possibile «a misura d'uomo». La storia termina davanti alla porta chiusa del Santo Sepolcro

di GIULIO CESARE CASTELLO

Roma, aprile

La figura e la vicenda terrena di Gesù Cristo hanno attratto, come è logico, produttori e registi fin dalle origini del cinema. Essi vi hanno visto una grossa occasione di spettacolo, da realizzare per lo più senza perdere d'occhio tutta una tradizione oleografica. Il massimo e più dignitoso sforzo in questa direzione (prima dell'intervento in forze della televisione) venne compiuto dall'americano George Stevens con il kolossal *La più grande storia mai raccontata*.



Maria col figlio Gesù deposto dalla croce. Rossellini ha voluto in entrambi i ruoli due attori non professionisti. Lei è Mita Ungaro, al tempo delle riprese aveva 16 anni; lui Pier Maria Rossi, uno studente in legge. Nell'altra scena, un momento dell'ultima cena. Altri interpreti sono Tina Aumont, Flora Mastroianni, Vittorio Caprioli

Il caso volle che il filmone di Stevens uscisse a brevissima distanza (metà degli anni Sessanta) dal *Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini. Quest'ultimo si collocava, naturalmente, agli antipodi della convenzione hollywoodiana. Il suo ritratto di un Cristo «venuto a portare non la pace, ma la spada» era personale, aggressivo, polemico. Era un Cristo più terreno che celeste e non poté non sconcertare chi è avvezzo a vivere la propria fede in maniera conformistica e «tranquilla». Ma ad altri non sfuggì il significato di quella impetuosa sincerità. Il *Vangelo secondo Matteo* era l'espressione forse più alta di uno spirito il quale ha sempre nutrito la propria arte delle contraddizioni che lo rendevano vitale. Principalissima fra esse fu quella relativa alla religiosità di Pasolini: una religiosità laica, ma le cui radici cattoliche erano ben visibili ed attive.

Più di recente, nel 1975, si è accostato al mistero di Cristo un altro grande regista italiano, Roberto Rossellini, il cui *Messia* fu destinato ad essere come il suo congedo dalla vita e dall'arte. E' emozionante, sconcertante se vogliamo, pensare che tale sia stato il congedo di un uomo che, all'epoca

in cui licenziava *Il Messia*, amava proclamarsi «totalmente ateo», contraddicendo con vivacità chi invece lo considerava «naturaliter» cristiano o «cristiano senza saperlo».

Per Rossellini, dunque, Gesù fu un personaggio di quella galleria che egli era venuto costruendo da quando aveva sconfessato la missione dell'artista per abbracciare quella del divulgatore di cultura: Gesù come Socrate, come Cartesio, come Marx (quest'ultimo progetto rimase irrealizzato a causa dell'improvvisa morte dell'autore).

Sarebbe tuttavia interessante spiegare perché, nell'itinerario didascalico di questo regista «totalmente ateo», si incontrino — in stretta successione — figure come gli Apostoli degli *Atti*, come Pascal, come Agostino di Ippona, come Gesù di Nazareth, il Messia. Per quanto riguarda quest'ultimo Rossellini ha chiarito gli aspetti del messaggio evangelico che lo hanno stimolato: la fede nell'uomo, l'amore per l'uomo. Perché nella visione del regista al centro di tutto c'è l'uomo, a proposito del quale nel Salmo 86 si legge: «Dio ha detto agli uomini: voi siete degli dei». «E' un'idea piuttosto formidabile, no?».

commenta Rossellini in un'intervista.

Il *Messia* costituì per l'autore un ritorno al ripudiato cinema, ma in realtà si salda benissimo con la lunga successione di produzioni televisive precedenti, la quale ha la sua gemma nella *Presa di potere di Luigi XIV*. Il criterio informatore è infatti lo stesso. E' un criterio che rifiuta il concetto di creazione, cioè di sovrapposizione alla realtà. Rossellini non vuole fare violenza alla personalità della gente, al fine di «persuaderla» di qualche cosa. Il suo sforzo (che inevitabilmente ha qualcosa di utopistico) è di guardare le cose come sono, per poter mostrare, esporre i dati, senza prendere partito. Il suo è un processo di «desoggettivizzazione».

Gli strumenti per una esposizione il più possibile «oggettiva» sono — nel caso del *Messia* — da un lato la ricostruzione delle condizioni di vita e dei costumi di quella determinata epoca storica, dall'altro la parola di Cristo, così come ci è stata tramandata dai Vangeli. «L'importante è quello che Gesù dice e pensa. Di conseguenza ho messo le parole di Gesù in primo piano».

Rossellini ha concepito la storia del *Messia* non come una sontuosa «messa in scena» alla Zeffirelli, ma come un umile «documentario» dove l'elemento soprannaturale (i miracoli, la resurrezione) è semplificato e reso il più possibile naturale, a misura d'uomo (vedi la pesca miracolosa).

Il *Messia* non è un capolavoro come il *Luigi XIV*, ma — nel rifiuto dei compiacimenti estetici tipico del regista — raggiunge momenti di alta suggestione poetica, i quali compensano certe cadute in una «prosa» troppo elementare, ricorrenti nel Rossellini didascalico. Basti pensare alla vivezza di talune descrizioni ambientali, alla concentrata intensità della crocefissione, alla delicata intuizione di quella Madonna dalla perpetua adolescenza.



Scerbanenco e l'arte del delitto

II/5544/S

I suoi libri raccontano storie di balordi e di mala, sono periferia e nebbia. Li ha scritti dopo centinaia di novelle e lo hanno reso famoso. Ora la TV dedica a questo giallista all'italiana un ritratto in quattro puntate

TV 2 ore 20,40
mercoledì
11 aprile

Illustrazione
di Alfonso Artioli



Quattro delitti di Scerbanenco

II II 5544/3

di P. GIORGIO MARTELLINI

Milano, aprile

Quattro racconti gialli di Scerbanenco in TV: le immagini — ma ci sono già state quelle di parecchi film, da *Venere privata* a *I ragazzi del massacro*, e altri sono in lavorazione — vengono a coronare, con la loro capacità di amplificazione, la singolare avventurosa carriera di uno dei « padri », forse il più profetico senz'altro il più prolifico, del « giallo all'italiana ». Dal tornio alla macchina per scrivere, dalla bicicletta alla Mercedes, dai disagi d'una gioventù precaria alla fama e al benessere d'una tranquilla maturità, la vicenda di Scerbanenco somiglia a quelle di tanti scrittori americani « self-made », che si son fatti da soli cominciando a strillar giornali per le strade per poi arrivare al Premio Pulitzer.

Scerbanenco, un cognome curioso. Meno se lo si scrive con la « k », Scerbanenko, e se gli si premette il vero nome, Vladimir. Era di padre russo infatti, anzi ucraino, un insegnante di latino che venuto in Italia per studiare e s'era innamorato di una giovane

romana. Vladimir-Giorgio nacque a Kiev nel 1911 e bambino fu coinvolto nella bufera della rivoluzione: il padre fucilato per errore, lui e la madre fortunosi fuggiaschi da Odessa a Istanbul su una nave carica di profughi, mentre un'altra accanto era affondata da una mina: « Fino ad allora », scrive in un abbozzo di autobiografia pubblicato da Garzanti come premessa ai suoi racconti, « non avevo mai avuto paura, ma poi l'ebbi, e divenne sempre più forte col passare degli anni e non è mai diminuita neppure oggi ».

Qualche anno di serenità a Roma, poi adolescente a Milano: muore la madre, Giorgio — ormai si fa chiamare così, ha tolto la « k » dal cognome, vuol essere e sentirsi italiano — rimane solo nella città sconosciuta: « Dovevo lavorare, dovevo leggere i libri presi in prestito alle biblioteche, dovevo scrivere e non capivo niente della vita intorno a me ». Non aveva neppure finiti le elementari. A diciassette anni è assunto come apprendista tornitore in una fabbrica di sveglie, « come nelle biografie degli eroi americani la sera studiavo », sui tavoli di un'osteria o all'albergo popolare: libri di filosofia soprattutto, Kant Hegel

Hume, presi a prestito al Castello Sforzesco.

Un paio d'anni di questa vita e finisce in sanatorio, a Cuasso al Monte: non una vera e propria malattia, piuttosto fame e disagi. Quando ne esce, quasi ventenne, trova un posto alla Croce Rossa, milite sulle ambulanze del pronto soccorso: una esperienza che si legge tra le righe di tanti suoi racconti, i piccoli grandi drammi della città di notte, la violenza e il dolore nell'oscurità nebbiosa delle strade di periferia. Poi, ancora, contabile in una azienda: ma intanto ha cominciato a scrivere qualche novella, e proprio di qui gli viene il classico « colpo di fortuna ». Invia un racconto a *Piccola*, un periodico della Rizzoli, e Cesare Zavattini, il direttore che glielo pubblica, si incuriosisce e vuol conoscerlo. « Arrivai da lui, nel suo ufficio in piazza Carlo Erba, con un impermeabile double-face... lo portavo senza giacca, perché non possedevo più una giacca... Così vestito facevo molto futuro scrittore, sembravano tutti convinti che io avessi grandi possibilità, e dopo qualche tempo fui assunto in redazione. Ero in un giornale, gli inizi erano finiti ».

Di quel giornale diventò direttore, altri ne diresse poi con grande successo. I suoi

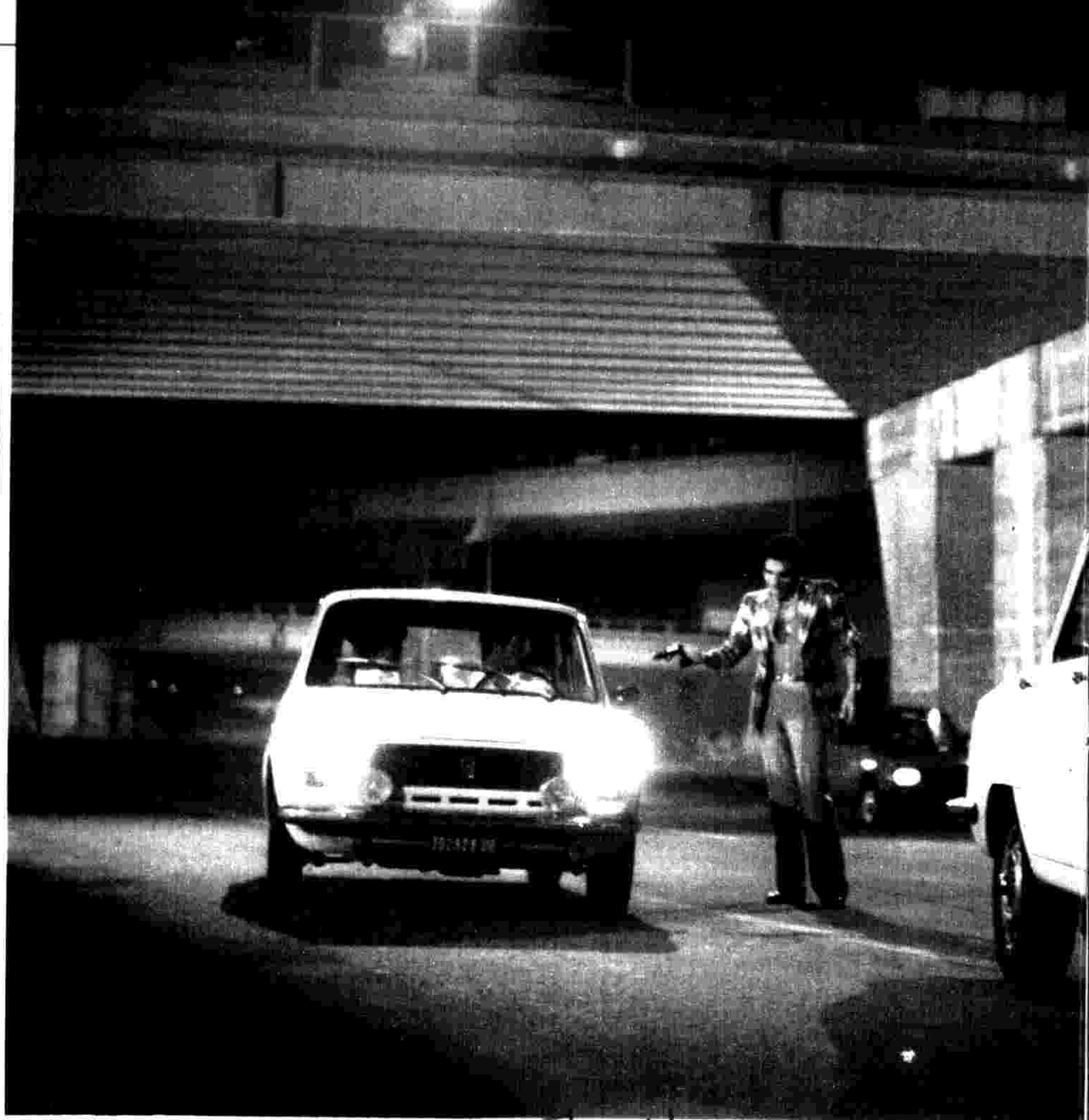
Scerbanenco e l'arte del delitto

romanzi, rosa ma non troppo, commuovevano legioni di lettrici. Scriveva con un'alacrità e una continuità incredibili, « una macchina per fabbricare storie », dice Oreste Del Buono che doveva scoprirlo come « giallista ». Una macchina che neppure la guerra riuscì a inceppare: antifascista, fuggì in Svizzera a piedi, attraverso le montagne, vestito da passeggio e in una valigetta si portava appresso il manoscritto dell'ultimo romanzo. Fino all'inizio degli anni Sessanta fu tra i protagonisti del « boom » del rotocalco: aveva un eccezionale senso del rapporto con il pubblico: le sue rubriche di piccola posta, firmate Adrian e Valentino, erano popolarissime.

Ma un altro Scerbanenco, il più vero e segreto, stava nascendo sulla soglia dei cinquant'anni. Da sempre aveva avvertito il fascino del romanzo d'azione americano, di certi eroi disperati che lottano oscuramente per la giustizia, di vicende dure e spietate come dura e spietata è la realtà. Lasciato il mondo dei giornali, con lo stesso accanimento di sempre di artigiano innamorato del proprio mestiere, si diede a scrivere le storie d'una sua Milano nera e violenta, d'un suo eroe senza illusioni, Duca Lambert, ex medico che si fa detective per pura fame di verità e di riscatto. Romanzi, racconti a decine ma pochi se ne accorgono, la critica ufficiale innalza ancora steccati attorno alla narrativa gialla non meno che alla rosa. Uomo schivo, modesto, Scerbanenco se ne rammarica senza polemiche. Morirà ancor giovane, nel '69, con il grosso rimpianto che il suo lavoro abbia trovato riconoscimento all'estero (il Grand Prix de la Littérature Policière, a confronto con i maggiori specialisti del mondo) prima che in Italia.

Son passati dieci anni, certi pregiudizi sono caduti: ormai nessuno più nega la preveggenza originalità di queste storie che nascevano un po' ovunque, sui sedili posteriori della Mercedes che non sapeva guidare oppure in spiaggia, a Lignano Sabbiadoro, tra un gioco e l'altro con le figlie Germana e Cecilia. Bastavano lo sguardo d'un uomo intravisto tra la folla, le quattro righe d'un fatterello di cronaca, l'improvviso sparire d'un ragazza nell'andito d'un portone per suggerirgli la trama d'un racconto. E sì che, dopo tante traversie giovanili, era uomo assai poco avventuroso, tutto dedito ai piccoli piaceri del quotidiano: la spesa al mercato, la scelta d'un giocattolo per le bambine, la cura meticolosa della casa. Un tranquillo signore borghese che esorcizzava nella pagina, travestito da Duca Lambert, i fantasmi inquietanti del nostro mondo violento e crudele.

P. GIORGIO MARTELLINI



Dai romanzi rosa ai gialli della mala

Ci sono due Scerbanenco: quello che ha sempre scritto nei giornali femminili e quello « poliziesco » degli ultimi anni. Ma la differenza è meno netta di quanto sembra

di RENEE REGGIANI

Stava rigido ma non severo, era la personificazione dell'alto ufficiale, se fosse stato tedesco avrebbe portato il monocolo, se fosse stato inglese avrebbe tenuto il frustino; era russo, e portava aristocraticamente, quasi principescamente, le pesanti fastose spalline. Questo l'autoritratto di Giorgio Scerbanenco: l'ironia appena percettibile traccia il contrasto di tinte nel quadro — le fastose spalline da colonnello per prime — buttato là come per caso (e caso naturalmente non è) nel romanzo *Europa molto amore*. « Colonnello Igor Ruvscenko », si presenta

l'alto ufficiale — alto in tutti i sensi, precisa l'autoritratto per sottolineare la statura fuori dal comune — e chiede con estrema cortesia un passaggio. A due ragazze, una tedesca l'altra italiana, in fuga per l'Europa dopo aver ucciso — per legittima difesa, ma senza l'intenzione di farlo — un avventuriero spacciatore di droga, che tra l'altro si è impadronito dei loro passaporti. Il colonnello fa anche omaggio alle ragazze di una delicata acqua di lavanda del suo Paese, l'Ucraina.

A Kiev, in Ucraina, nasce Vladimir Scerbanenco nel 1911, da padre russo, che la rivoluzione distrugge, e da madre italiana, che se lo porta in Italia bambino. Da allora l'amore-odio di Vladimir Scerbanenco — divenuto l'italianissimo Giorgio Scerbanenco — per la patria d'origine, perduta prima ancora di averla potuta conoscere, è un sentimento segreto e protetto, che nessuno deve penetrare. Tanto che, pentito forse dell'« exploit » di quel personaggio russo così insolito, soprattutto così rivelatore, lo fa ferocemente arrestare, e, quel che è peggio, suicidare. Un autoritratto

II | S 'Quattro delitti' di Scerbanenco QUATTRO DELITTI D'AUTORE

Ecco i quattro episodi che compongono il ciclo televisivo.

PER DUE TESTONI - Regia di Alfredo Sironi, interpreti: Roberto Cenci, Renato Scarpa, Fiorenza Marchigiani. - Il racconto da cui è stato tratto questo telefilm si intitola « Scuola serale » e narra la vicenda di un ragazzo sbandato che viene plagiato da un ambiguo criminale e spinto a commettere un delitto su commissione.

PROFESSIONE FARABUTTO - Regia di Alfredo Sironi, interpreti: Bruno Pagni, Daniela Piperno, Umberto Verdoni, Gianfranco Mauri. - Un minorenne, accusato di un delitto non commesso, esce dal carcere e fa ritorno al suo paese di montagna. Qui incontra il vero responsabile del delitto di cui era stato incolpato. Il delinquente viene ucciso occasionalmente e il ragazzo rischia di venir accusato di questo nuovo delitto.

WINCHESTER N. 2 - Regia di Gian Pietro Calasso, interpreti: Alfredo Pea, Mario Feliciani. - Il telefilm (tratto dal racconto « Come i gatti ») illustra la storia di un giovane della Roma bene al centro di un giallo con duplice omicidio. E' stato realizzato con telecamera portatile e poi montato con tecnica cinematografica.

QUASI DUE METRI - Regia di Vittorio Melloni, interpreti: Franco De Piccoli, Antonella Munari, Marisa Mantovani. - La vicenda ambientata a Torino ha per protagonista un giovanotto friulano alto e massiccio il quale riconosce, in una ragazza che batte il marciapiede, una sua paesana. Riuscirà a sottrarla al protettore uccidendolo e ospitandola a casa sua. Nel ruolo del protagonista recita l'ex campione olimpico di pugilato De Piccoli, alla sua prima interpretazione TV.



Antonella Munari in Quasi due metri. A sinistra e in alto il protagonista del telefilm (Franco De Piccoli, al suo esordio come attore) durante una drammatica sequenza. E' la storia di un giovane immigrato che s'innamora d'una prostituta e cerca di redimerla

II

senza possibili cedimenti di ritorni. Ma non prima di aver lasciato intravedere dei tratti inequivocabili: una curiosa dolcezza dietro l'apparenza fredda e quasi scostante, una vulnerabilità civile e umana, di cui egli solo pagherà sempre le conseguenze.

Scerbanenco però non resiste alla tentazione autobiografica e ricomincia col personaggio di Duca Lamberti, personaggio co-

protagonista con quella Milano diventata la sua vera città.

Duca Lamberti, un medico radiato dall'Ordine per eutanasia, è in contrasto con la vita e soprattutto con se stesso. La sua « giustizia » è più valida di quella della polizia; è, a suo modo, l'ultimo dei « super-uomini » e certamente l'unico « super-uomo », almeno finora, del poliziesco italia-

no. Ma « super-uomo » in un significato uguale e diverso dall'infallibilità alla Sherlock Holmes: non « infallibile », ma « super-uomo » nel senso assoluto dell'aristocraticità mentale che difficilmente si piega e quasi mai si adatta.

E' con *Venere privata*, nel 1966, che Scerbanenco inizia insieme la « non-carriera » di Duca Lamberti e il « poliziesco »



“Il mio hobby è fotografare i colori della realtà, per questo uso l'apparecchio più semplice del mondo.”



Lo dice Nanny Loy, che da sempre usa l'obiettivo per catturare la realtà. E Polaroid 1000 è l'apparecchio per foto immediate che offre la massima semplicità. Niente da mettere a fuoco: basta premere il pulsante.

In pochi minuti si svilupperà da sola sotto i tuoi occhi una foto dagli splendidi colori, oggi ancora più autentici e brillanti con le nuove pellicole SX70. E i colori Polaroid durano nel tempo. Fai anche tu come Nanni Loy: usa Polaroid 1000 per fotografare i colori della realtà, e per rivederli subito.

Polaroid



"POLAROID" e "SX70" sono marchi registrati dalla Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A. ©Polaroid Corporation 1979

Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce.

Dai romanzi rosa ai gialli della mala

vero e proprio, dopo un numero sterminato di altri romanzi che, se non sempre « gialli » in assoluto, hanno però moltissime caratteristiche fondamentali del genere. La serie di Duca Lamberti, oltre a *Venere privata*, vede *Traditori di tutti*, che vince un premio importantissimo, il « Grand Prix de la littérature policière » nel 1968, *I ragazzi del massacro* e *I milanesi ammazzano al sabato*, che esce postumo nel 1970. La morte prematura di Giorgio Scerbanenco, nel 1969, tronca anche la vita di un personaggio che avrebbe potuto emergere nel filone povero del poliziesco italiano.

Per molti anni la sede dove quasi tutti i romanzi di Scerbanenco appaiono in prima istanza è un notissimo giornale cosiddetto « femminile » a larghissima tiratura di cui egli è direttore. Non si può negargli il merito di aver contrastato con la tendenza editoriale a creare il « ghetto » intellettuale per le donne, scendendo in campo in prima persona con dei romanzi fra i quali (troppi per poterli ricordare tutti):

Daniela Piperno in Professione farabutto. La serie televisiva è tratta dalla raccolta di novelle e racconti Centodelitti

Le principesse di Acapulco, Ladro contro assassino, Le spie non devono amare, Al mare con la ragazza, Dove il sole non sorge mai, eccetera. I quattro scelti ora dalla TV fanno parte di una raccolta, postuma, curata da Oreste Del Buono.

Romanzi, quelli di Scerbanenco, di una scrittura tendenzialmente raffinata, sempre in bilico fra il desiderio di « qualcosa di più » e la palla al piede del pubblico al quale (secondo la mentalità corrente) quella letteratura è destinata. Il maggior

merito è che i migliori sono romanzi non privi di « humour ». Un « humour » discreto, se non proprio timido, quasi Scerbanenco avesse dovuto combattere la nota tendenza italiana a ritenere disdicevole e pericoloso l'« humour » in generale e certamente corruttore per la « razza inferiore » delle donne. Forse proprio di questa fiducia — implicita nel suo modo di scrivere — nelle donne bisogna oggi soprattutto ringraziare Scerbanenco.

RENÉE REGGIANI



 5544/3



**"Questa sera un tête-à-tête a casa mia con la tre tazze.
Io, lui e... ancora lui,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

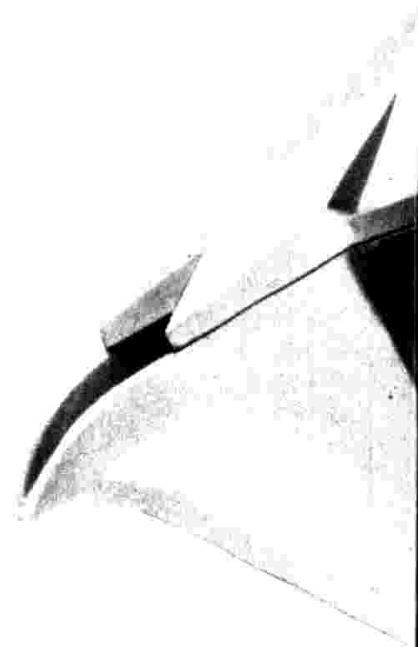
E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.





V/D

Sono felice quando scoppia la

«Acquario» è più cattivo di «Bontà loro»? Gli invitati si incontrano prima della trasmissione? Qual è stato l'ospite che più ha deluso? Lo chiediamo a Maurizio Costanzo, il quale ne approfitta per rivelarci anche gli altri segreti del suo programma

di RENATA PISU

Milano, aprile

Maurizio Costanzo, a «Bontà loro» lei appariva più buono con gli ospiti, tutta la trasmissione aveva un andamento in un certo senso più bonario. E' d'accordo con questo giudizio? O forse è soltanto un'impressione.

«Bontà loro» è stato un primo esperimento di interviste televisive diverse dalle solite. Ha avuto successo ma aveva un suo andamento di superficialità e in questo senso sì, era più bonaria. In 45 minuti si doveva parlare con tre persone e così succedeva sempre che una, magari, veniva più focalizzata, le altre due invece rimanevano inevitabilmente sullo sfondo, come personaggi risultavano appena tratteggiati. E quando si rimane in superficie è logico che si dia l'impressione di una maggiore bonarietà. Eravamo arrivati a maggio scorso a 187 personaggi e allora con Paolo Gazzarza e Pierita Adami ci siamo detti: Non si va più avanti perché la superficialità ci affoga...».

— Perché ha avuto paura di essere affogato dalla superficialità? Per caso era sua intenzione rivolgersi a un pubblico più qualificato, più intellettuale? L'ora in cui va in onda «Acquario», le 10 e 30 di sera, così come l'ora in cui andava in onda «Bontà loro», sono definite in gergo televisivo ore di ascolto qualificato.

«Macché pubblico di intellettuali, non mi interessa affatto. Quando aumentano gli ascolti in un orario impervio come le 10 e mezzo di sera, quando uno parla a sette milioni di telespettatori non mi verranno a dire che sono tutti intellettuali. Gli intellettuali saranno 3000, tutti gli altri è gente, come dire, normale. E se stanno svegli fino a quell'ora vuol dire che questi milioni di persone sono pronte a un salto di qualità».

— Allora giudica «Acquario» un salto di qualità rispetto a «Bontà loro», non semplicemente un approccio più crudele al personaggio.

«Esatto. *Acquario* nasce dal desiderio di non fare più soltanto una galleria di personaggi ma di affrontare dei temi. Quindi o temi sui personaggi o personaggi su temi o personaggi con tema. Il risultato è stato che gli ascolti sono sempre più alti anche se quest'anno si va in onda ancora più tardi. Perché i film sono sempre più lunghi e io mi sto lamentando molto con l'azienda: anzi prego ufficialmente tramite il *Radiocorriere TV* il funzionario addetto alla programmazione dei film, Claudio G. Fava, a nome di tutti gli spettatori di *Acquario* che la mattina si devono alzare presto, di anticipare il film. O di scegliere film un po' più corti».

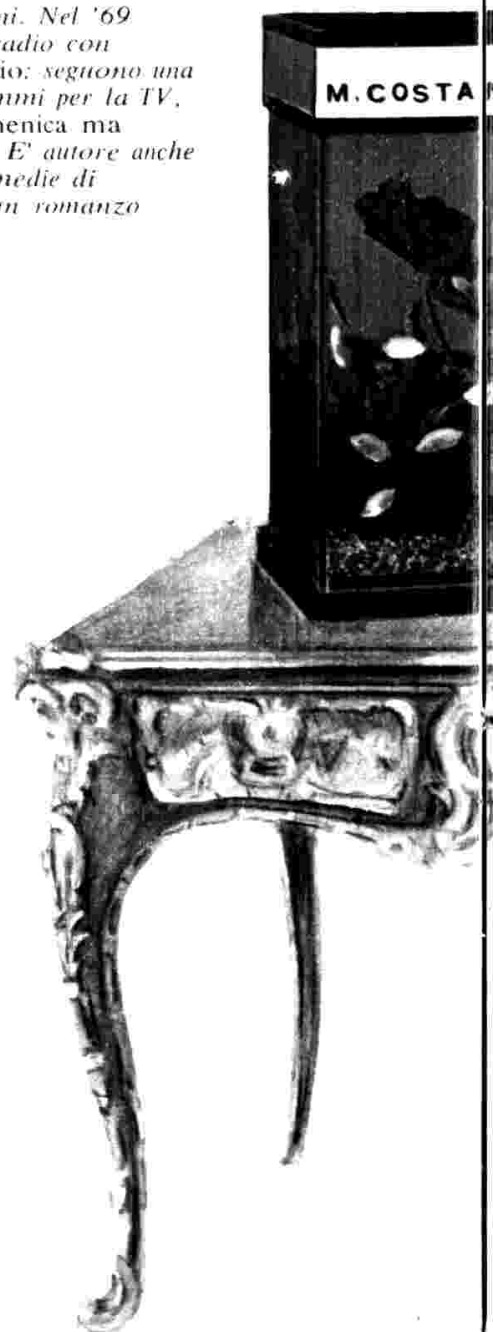
— Ha ricevuto proteste dagli spettatori per i ritardi di «Acquario» o per le sospensioni?

«Lettere a centinaia, non sto neanche a contarle. Ogni 5 o 6 puntate succede sempre che ne dobbiamo saltare una a causa del film troppo lungo. Ma io personalmente ritengo che non sia poi un gran male, la sospensione ci ridà un po' di fiato. E anche il pubblico apprezza in fondo qualche pausa di tanto in tanto, si crea più attesa, si elimina il pericolo della saturazione».

— La gente vorrebbe sapere qualcosa del meccanismo della trasmissione, di quello che accade prima, o dietro le quinte. Gli ospiti, per esempio, è vero che sono una sorpresa per il protagonista della trasmissione?

«Questa è una cosa che mi piacerebbe spiegare. Il pubblico televisivo è stato talmente turlupinato per 25 anni che io sono al terzo anno di trasmissione in diretta e la gente ancora mi dice: Quando la registra la trasmissione? Questa è colpa di un lungo inganno che i telespettatori hanno subito. E così pochi credono che noi non diciamo ai protagonisti chi interverrà, chi busserà alla porta. Molti credono anche che io informi prima protagonisti e ospiti».

Maurizio Costanzo visto da Danilo Interlenghi. 41 anni, romano, Costanzo ha iniziato a scrivere per il cabaret nel '65 quando già collaborava con alcuni quotidiani. Nel '69 esordisce alla radio con Buon pomeriggio; seguono una serie di programmi per la TV, fra cui E' domenica ma senza impegno. E' autore anche di alcune commedie di successo e di un romanzo

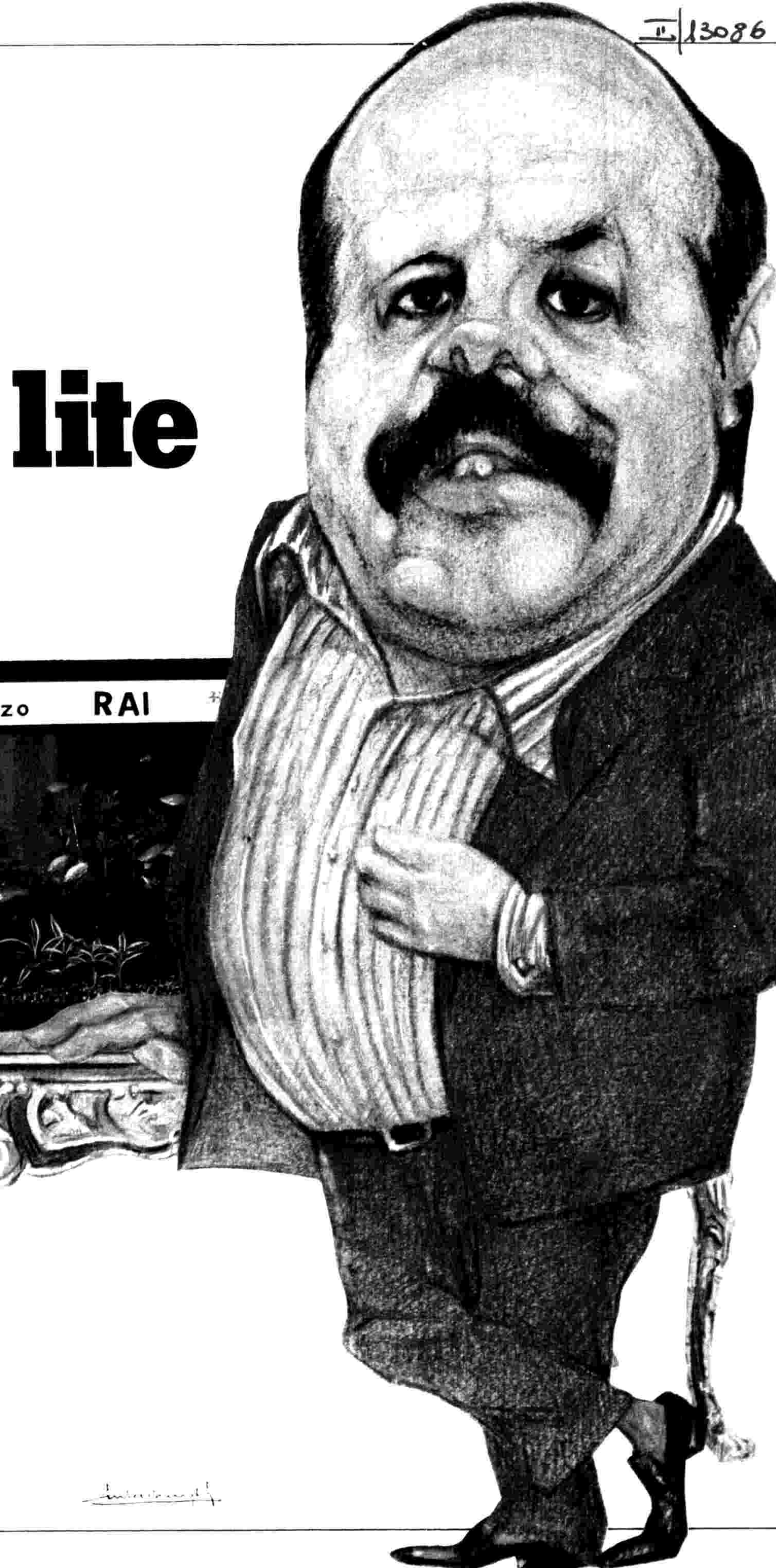


13086

V/D

lite

zo RAI



ti delle domande che farò. E invece no, che senso avrebbe? ».

— Come è possibile fare in modo che prima della trasmissione protagonista e ospiti non si incontrino?

« Ci sono quattro persone in studio incaricate di gestire il non-incontro. Per esempio, noi diamo degli orari sfalsati, cioè il protagonista arriva a una certa ora, gli altri arrivano a un'altra ora e vengono chiusi in una stanza. A tre minuti dall'inizio vengono portati dietro le quinte dello studio davanti ad un monitor con gli auricolari e seguono la trasmissione ».

— E il tempo esatto del loro ingresso come viene stabilito?

« Se è vero che il protagonista non sa chi sono gli ospiti, noi invece della redazione lo sappiamo. La trasmissione è realtà, non finzione, ma è logico che noi a gestire questa realtà ci dobbiamo preparare. L'impianto della trasmissione prevede una piccola drammaturgia... Oddio, ho scomodato una parola grossa, però voglio dire che noi dobbiamo calcolare in che ordine, in che momento è giusto che entrino gli ospiti, se sono loro che devono bussare o se sono io che mi devo alzare per andarli a prendere. Certe cose sono pregnanti solo se preparate ».

— Allora anche « Acquario » è spettacolo?

« E' spettacolo della realtà. La realtà secondo me è spettacolo. Non credo che si possa costruire una realtà più spettacolo dell'incontro Bonino, Jervolino, Trombadori o del ministro Pedini che si mette a suonare il pianoforte dopo aver parlato con un precario, una studentessa e Mario Marengo. Secondo me questo è il più bello, l'unico spettacolo televisivo ».

— Allora a lei la televisione così come è fatta in genere non va molto bene?

« Io sono un po' polemico nei confronti dello spettacolo televisivo, pur avendolo fatto per molti anni come autore, perché ritengo che lo specifico televisivo vero sia una telecamera sulla faccia di una persona che parla, che viene intervistata. Non per citare dei classici, ma Mac Luhan diceva che la televisione è figlia della radio, non del cinema. Non è figlia dell'immagine ma della parola. Proviamo quindi a rilanciare all'interno della televisione la parola. In fin dei conti è questo che ho fatto con *Bontà loro* e *Acquario* ».

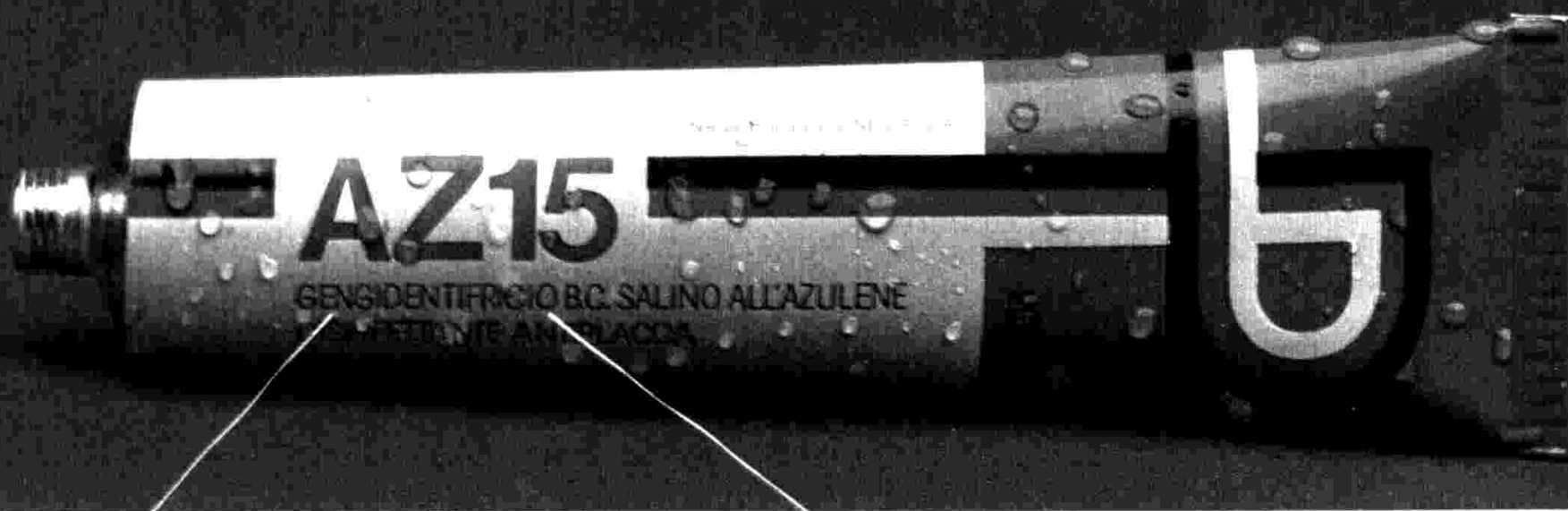
— Parole se ne dicono tante in televisione, dalle tribune politiche, alle tavole rotonde...

« Sì, ma io mi riferisco a una parola sincera, non a tutta la liturgia di palazzo, a tutti quegli "Se Ella mi consente", "Se mi permette vorrei dirLe che..." ».

— I suoi intervistati non fanno complimenti. Spesso si danno sulla voce, litigano, non rispettano le regole del dibattito, prima la parola a me, poi toccherà a te poi io nella seconda manche dirò la mia... Lei

Intervista con...

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.



AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

È questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.



Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

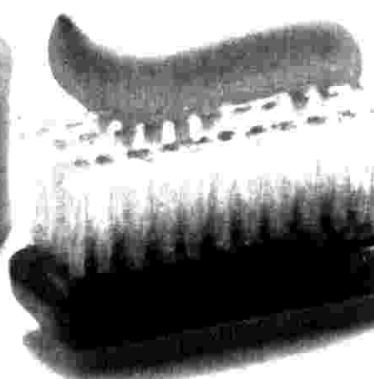
La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli oli essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.

PIERREL

Venduto solo in Farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

AZ 15 di Pierrel. Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

Sono felice quando scoppia la lite

non interviene, non li modera affatto.

« Quando succede che si danno sulla voce gli uni con gli altri, che si accapigliano, io sono contentissimo e me ne sto zitto in un angolo. Molti credono che io sia un po' imbarazzato in quelle occasioni. Invece non è vero, se scoppia la bagarre sono felice. Il mio compito è accendere i discorsi, ma se non si accendono io devo intervenire per colmare i vuoti, allora sì che sono imbarazzato, che ci sto male ».

— **Ci sono molte richieste di persone che vorrebbero partecipare come protagonisti ad « Acquario »?**

« Non tanto come per *Bontà loro*. *Acquario* ha dimostrato subito un versante più « ferocce » e quindi c'è molta più preoccupazione. Di conseguenza c'è stata una caduta delle richieste, anche se ce ne sono molte, e talvolta si fa difficoltà a portare delle persone perché da una parte ci sono alcuni personaggi che non hanno voglia di entrare dalla porta, cioè di essere ospiti, perché gli sembra una diminuzione. Dall'altra ci sono dei protagonisti che hanno paura. E ancora: ormai si è capito che anche quelli che entrano dalla porta, come ospiti, non sempre escono indenni. Essere ospiti non è un salvacondotto. Io le domando le posso fare anche a loro, il protagonista può reagire e assalirli... ».

— **Chi secondo lei è uscito bene da « Acquario »?**

« Molti sono usciti bene, secondo me è uscito benissimo Antonio Zichicchi, il presidente dei fisici europei. Anche Carmelo Bene. Dopo la trasmissione con lui ho incontrato tanta gente che mi ha detto: Non ho capito tutto ma mi sono interessato molto... Vuol dire che l'intelligenza, la genialità, arrivano sempre a calamitare l'attenzione ».

— **Maurizio Arena, neoguaritore, è uscito bene, secondo lei?**

« Io, personalmente, ho il sospetto che da quel confronto sia uscita peggio la medicina ufficiale ».

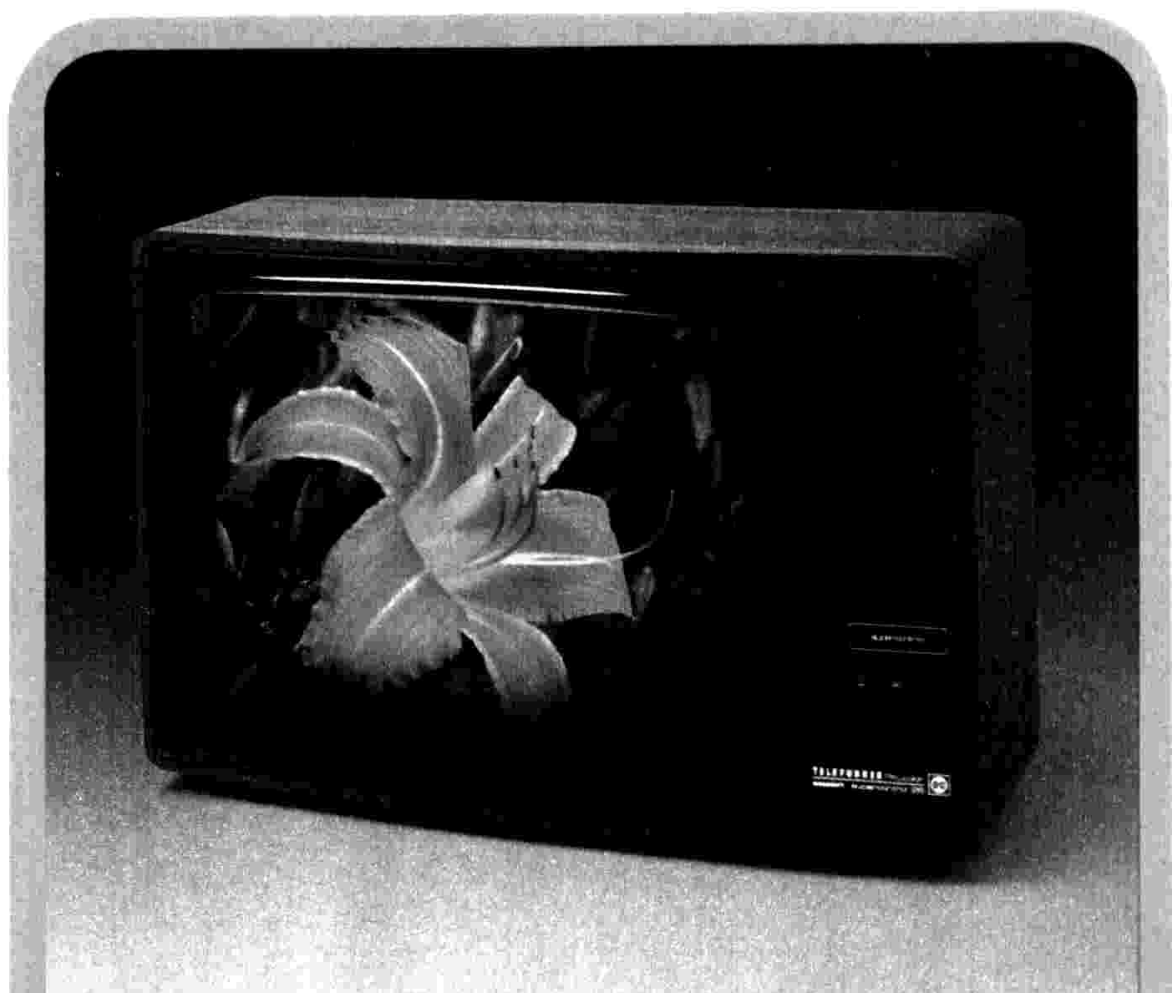
— **E il ministro Pedini che ha suscitato tante critiche con la sua suonata al pianoforte?**

« Per me Pedini non ha sbagliato a suonare, se così gli piace. Forse avrei voluto che rispondesse a tono ad altre cose. Se uno come ministro della Pubblica Istruzione sulla scuola fa e dice cose giuste, che suoni pure il piano tutte le sere, in pubblico o in privato. Ma se non le fa, è un altro discorso. Il pianoforte comunque non c'entra ».

— **Chi non vorrebbe a nessun costo ad « Acquario »?**

« Io non ho prevenzioni, né in fatto di temi né in fatto di personaggi. Non ci sono temi tabù, tutto sta a vedere come si trattano... ».

— **Ma non c'è il pericolo che a trattarli**



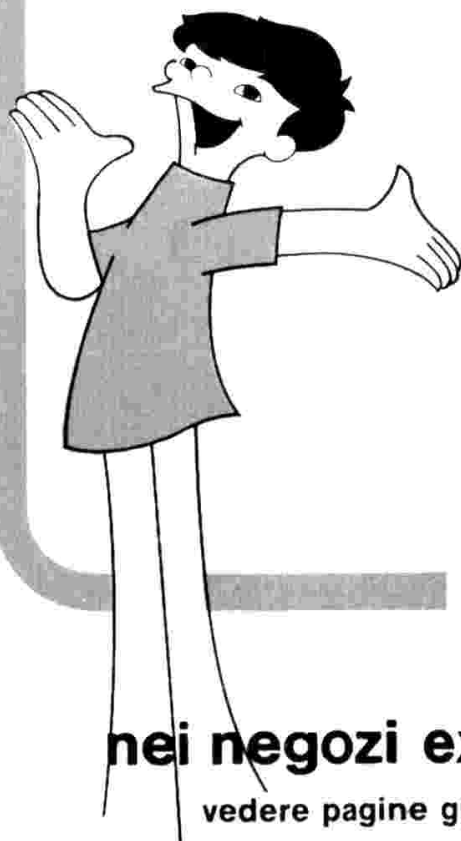
Telefunken. Cosa cambia a comprarlo dagli expert?

Expert. L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.

TV PALcolor Expert supercontrol

26 pollici a colori con cinescopio «High-Light», telaio modulare. 16 programmi con ricerca automatica. Programmatore a memoria perenne. Controllo visivo di ricerca programmi. Suono Hi-Fi da 10 Watt con grande altoparlante tipo «concerto». Immagine e suono immediati con telecomando «supercontrol» a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume.

TELEFUNKEN



nei negozi expert compri meglio

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici



Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.

PAVESI



**Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.**

Sono felice quando scoppia la lite

bene i temi, cioè a rivolgersi agli esperti, si ricada nella parola non sincera, nella liturgia della tavola rotonda?

«No, perché ad *Acquario* non inviterò mai quelli che io chiamo gli esperti prêt-à-porter, quelli che esprimono un'opinione. Leggono il giornale e si fanno un'opinione, poi aspettano che qualcuno gliela chieda. Se non gliela chiedono, ecco che soffrono di ingorgo di opinioni, gravissima malattia che nasce da opinioni non richieste. Poi, quando finalmente riescono a farsi invitare ad esprimere la loro opinione, ecco che si sturano e abbiamo l'ingorgo di opinioni, con il risultato che non ci si capisce niente. Questi esperti ad *Acquario* non li voglio; ci devono sempre essere dei personaggi, non nel senso di macchiette ma nel senso di gente che con il tema della trasmissione abbia un rapporto vero, derivato dalla realtà, insomma che il tema lo viva, se vogliamo anche da esperto ma non con il distacco snobistico dei nostri esperti prêt-à-porter».

— Chi le piacerebbe invitare ad «*Acquario*»?

«Papa Wojtyla».

— Pensa che accetterebbe?

«Lui sì, ma la Curia forse glielo impedirebbe...».

RENATA PISU

13086



«Ad *Acquario* non inviterò mai quelli che io chiamo gli esperti prêt-à-porter, quelli che leggono il giornale e si fanno un'opinione. Se qualcuno non gliela chiede ecco che soffrono di ingorgo di opinioni».

E per impastare, Moulinex vi propone un "robot"

LIRE
75.000
IVA compresa



Robot Major Moulinex

grande capienza, rapidità e molteplicità d'uso,
due velocità, alta sicurezza.

Per tritare: La carne (400 g. in 15 secondi) Cipolle, noci, formaggio

Per impastare: Pasta per torte, pane, brioches (650 g. in 20 secondi)

Per amalgamare - emulsionare: Maionese, uova montate, creme, ecc.

Per grattugiare: grosso o sottile: Cavoli, carote, sedano

Per affettare: In fette sottili o spesse carote, cetrioli, zucchine, chips

Per tagliare: Patate a bastoncino

Un libretto di ricette in omaggio

Moulinex

Per aiutarvi sempre meglio

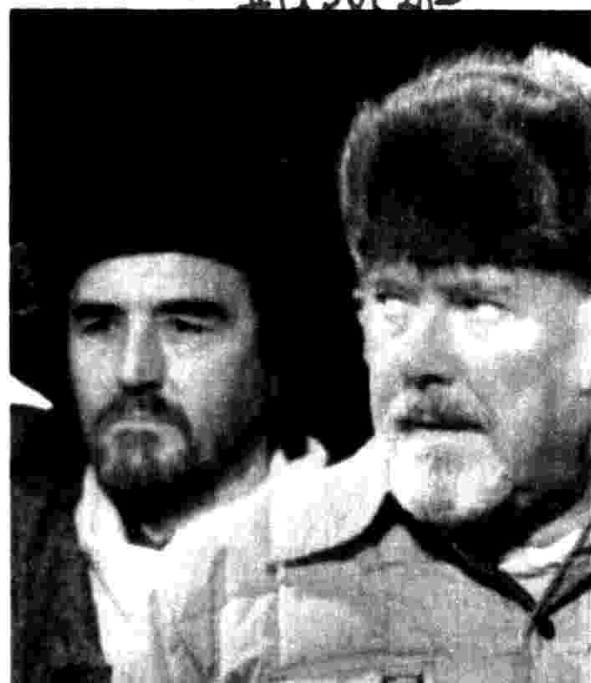




II/13642/S



II/13642/S



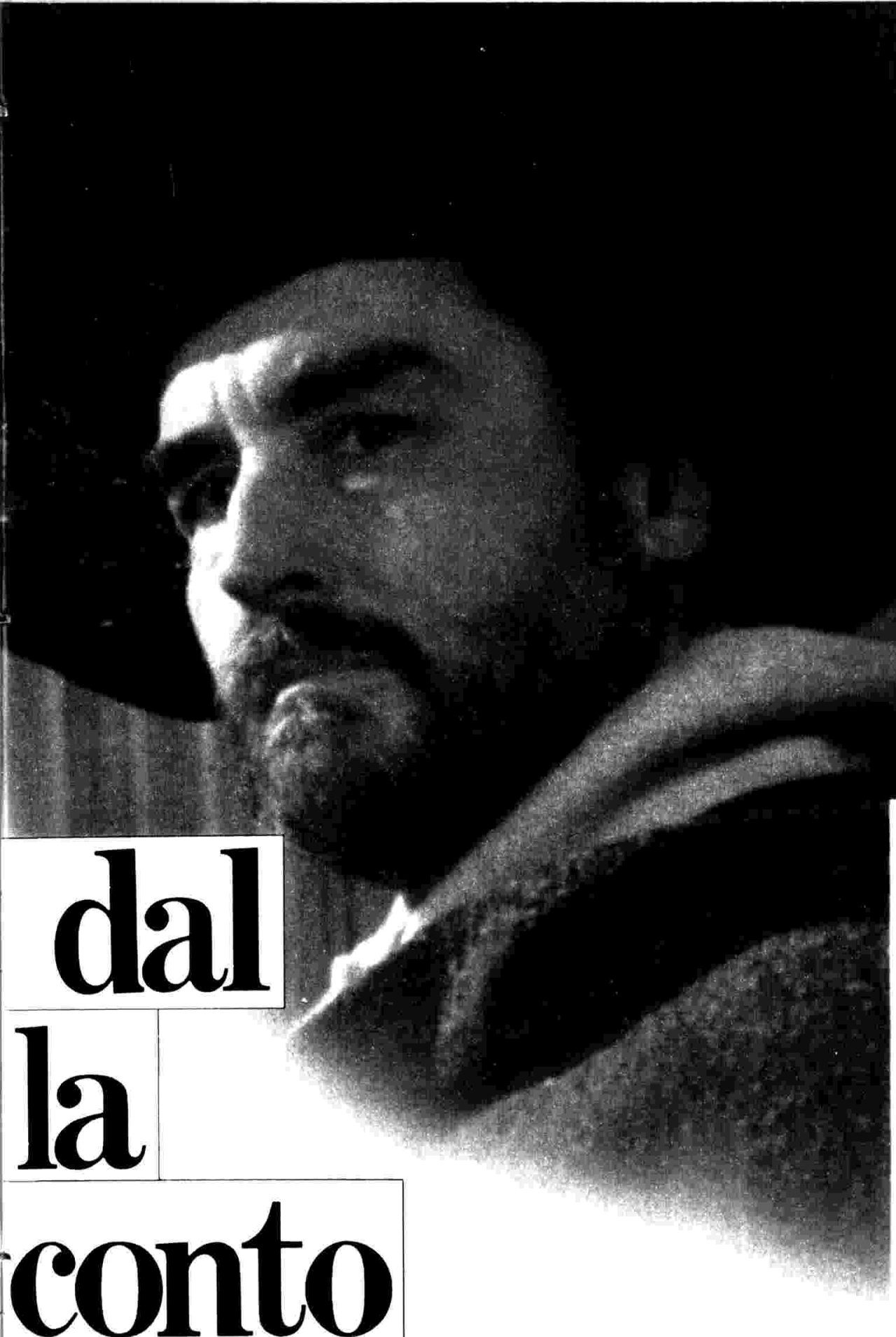
Intervista a Vittorio Gassman dopo «Quintet», il film di fantascienza che ha appena finito di girare in America. Un'occasione per parlare anche del suo amore più vero, il teatro

di CIPRIANO CAVALIERE

Torno Tremi vi rac- com'è

Roma, aprile

Vittorio Gassman dopo *Quintet*, il film di Robert Altman che ha appena finito di interpretare negli Stati Uniti e in Canada, una storia drammatica ambientata in un Tremila tanto possibile quanto sinistramente vicino: « Pro-



dal la conto

vate a immaginare », racconta, « un mondo coperto di ghiacci, e in questo mondo una misteriosa città abitata da gente sempre più vecchia perché non nascono bambini; gente che aspetta soltanto la morte. Un giorno arriva un cacciatore di pelli, Paul Newman con una giovane che sta per dargli un figlio, forse l'ultimo raggio di vita in questa Terra devastata dalla follia degli uomini. Ma non ci saranno figli, un'esplosione uccide la donna e il cacciatore scopre che vita e morte in quella città sono decisi da un gruppo di notabili attraverso un macabro gioco, quintet appunto: un incrocio tra il backgammon e la roulette russa. Chi perde

muore. Io sono uno dei giocatori, e il mio capo è Fernando Rey ».

56 anni e la grinta di sempre. Impassibile giocatore di quintet e subito dopo testimone spaventato di quel futuro orribile, Gassman offre emozioni e sentimenti a raffica. E' un autentico attore e, come tutti gli autentici attori, recita sulla scena e nella vita con un tale intreccio che a volte neppure lui sa districarsi dalle contraddizioni e dalle bugie. Lasciamo la realtà immagi-

Vittorio Gassman in « Quintet ».
A sinistra: ancora Gassman
con Paul Newman, altro
interprete del film, e, in basso,
con il regista Robert Altman.
In « Quintet », che uscirà in Italia
alla fine del mese, l'attore è
Christopher, uno dei « signorotti »
della città dove vivono
gli ultimi uomini della Terra

nata da Altman e il suo film « vagamente apocalittico, molto nero, senz'ombra di speranza »; lasciamo i suoi personaggi inquietanti « figure emblematiche di certe sopravvivenze del passato di una società che sta andando alla distruzione, alla fine, al gelo totale »; lasciamo insomma il Tremila e torniamo ad oggi. Per esempio alla TV e ai suoi rapporti con il cinema e il teatro.

Dice Gassman: « La televisione non potrà mai sostituire completamente né il cinema né tanto meno il teatro. Tutto sommato però il teatro fatto in televisione ha giovato perché ha messo la pulce nell'orecchio, l'idea dell'esistenza del teatro che la cultura ufficiale ha tenuto quasi nascosto. La maggioranza degli italiani non sa ancora cosa sia il teatro, questa è la verità. Rispetto alle tradizioni umanistiche del Paese la proporzione teatrale è ridicola anche adesso che sta indubbiamente crescendo e migliorando grazie alla TV. Il teatro, non dimentichiamolo, ha una ritualità magica, fisica che richiede la presenza, il contatto e, se necessario, la corrida tra attori e spettatori. In televisione ho portato i miei spettacoli più importanti: *Amleto*, *Otello*, *Adelchi*, *Oreste*, *Edipo*, poi ho fatto una serie in 4 puntate che si chiamava *Il gioco degli eroi*: ebbe molto successo e mi servì come base per uno spettacolo che poi portai in America e Sudamerica ».

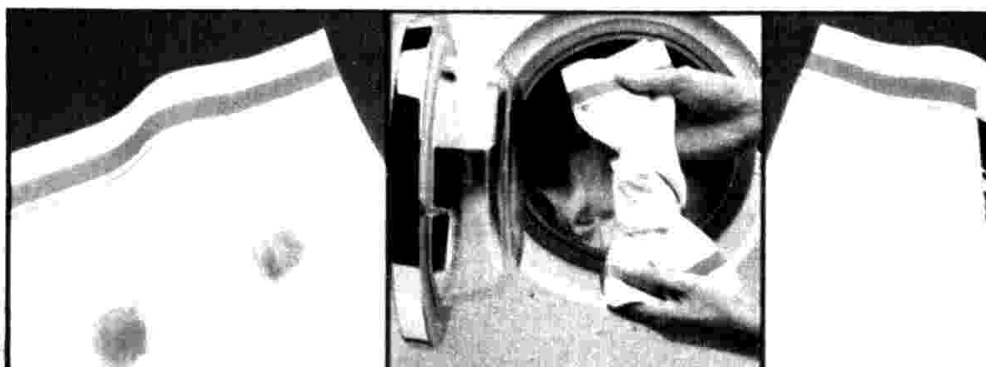
— **Qualcuno sostiene che la televisione, oltre che produttrice di film potrebbe diventare anche impresario teatrale.**

« Sarebbe un bene. In proposito ho un progetto e uno degli elementi necessari per poterlo realizzare dovrebbe essere proprio

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



**Noo... non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



E LA PROVA PROFONDITA' LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice liquida
lo sporco impossibile in profondità.
Nuovo, più moderno, l'unico fustino rettangolare.**



Ulteriori due scene del film.
A destra: Bibi Andersson,
Nina Pallant e Vittorio Gassman.
Sotto: un momento della partita
a quinte: in palio è la vita
di un uomo. Il primo
a sinistra è Paul Newman



II/13672/S



Torno dal Tremila

II

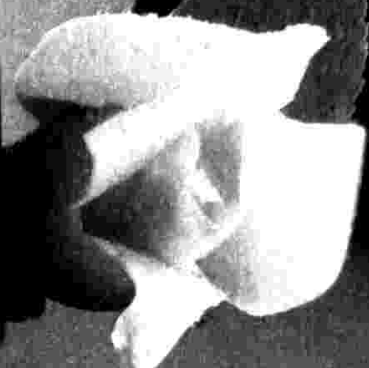
II/13672/S

la RAI. Nella mia carriera ho messo in scena circa 120 lavori teatrali, la voglia di parlare me la sono levata abbondantemente, mi sono anche stancato di parlare per alcuni anni, poi però è una voglia che torna perché tutto sommato è la mia professione-base e al teatro di tanto in tanto continuo a tornare, come in *Sette giorni all'asta* o *Affabulazione* di Pasolini. Non lo faccio per dimostrare che sono bravo: primo perché credo di esserlo, secondo perché me l'hanno già detto. E' insomma una cosa

già avvenuta. Il fatto di prendere un testo, fare compagnia e andare avanti per una stagione non mi attira molto: non rimane niente. Vorrei avere un minimo di utilità, anche al di fuori della mia presenza sul palcoscenico e nemmeno per passare alla posterità. Credo che questo possa realizzarsi nell'aspetto didattico che oggi manca totalmente. E' un'altra cosa che ci differenzia teatralmente da tutti i Paesi civili. Da noi non ci sono scuole, e quindi i giovani non possono venir fuori. Hanno ragione quando

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza
degli occhi quando sono arrossati
e stanchi.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Toh!...alla upim

Stile "marinara"

Aria di revival anche per i bambini. Le bambine vestono graziose gonne e abiti in cotone, proprio come quelli della mamma, dai colori freschi e brillanti.

I bambini indossano completi alla marinara e calzoncini di tela colorata.

Per le ore del gioco, allegre salopettes; scamicciati bianchi e rossi; simpatiche magliette a righe o in tinta unita.

Un guardaroba super-pratico e completo.

Abito in puro cotone stile marinaro.

Grosso colletto in piquet e ricamo, cinturina coordinata e tasche sui fianchi.

Nei colori rosso, blu, azzurro. Taglia 20-28.

12.900

Salopette in raso di puro cotone con tante tasche, cinturini e bottoni a pressione.

Nei colori bianco, bluette, rosso, beige.

Taglia 20-28.

11.500

Argentina rigata in puro cotone.

Colori bianco/blu, bianco/rosso, bianco/giallo, bianco/verde, bianco/blu savoia.

3.000

Prima passa alla upim





Un primo piano di Bibi Andersson. Fra i protagonisti del film, girato in Canada e negli Stati Uniti, è Fernando Rey

Torno dal Tremila

II

si lamentano perché i talenti ci sono, la nostra razza ne produce un numero superiore alla media, di bravi attori, ma il talento non basta: è indispensabile ma non sufficiente; ci vuole l'apprendistato, ci vogliono le scuole, i laboratori, altrimenti i giovani non sanno dove sbattere la testa».

— Il Comune di Firenze doveva fare qualcosa del genere con De Filippo...

«Sì, è esatto. Anni fa c'era stato un accordo tra il Comune di Firenze e De Filippo per mettere su una scuola di recitazione, poi Eduardo per ragioni fisiche, di età e anche per impegni precedenti ha dovuto rinunciare. Ora questa idea l'ho ripresa io e ho trovato a Firenze molta disponibilità; ho anche intavolato un discorso con la RAI per avere un sostegno. La RAI secondo me non deve limitarsi ad acquistare gli spettacoli ma deve partecipare alla creazione. Ho in mente una struttura, un laboratorio a cui dedicare cinque mesi all'anno, regolarmente, per un periodo il più lungo possibile di cui tre dedicati allo studio su un testo, con un saggio finale che raccolga il frutto di ogni sezione di lavoro. Poi per gli altri due mesi questo saggio deve essere rappresentato in teatro che è la sua destinazione naturale, quindi approderà in televisione, come divulgazione finale. Certo occorre lavorare solo con chi è disponibile a fare un certo tipo di lavoro. Sarà un'impresa dura e francescana per tutti. Altra condizione indispensabile è una grande severità economica e amministrativa, perché i giovani devono sapere che quello di attore è un mestiere che va sviluppato e imparato lentamente. Oggi i giovani hanno troppa fretta. Appena hanno un successo sono già perduti, non c'è modestia, tranne poche eccezioni».

CIPRIANO CAVALIERE

Nuovo dalla Bonomelli Herbita

al Karkadè
**per dissetarti
con la natura.**

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo dissetante naturale, moderatamente alcoolico. Sempre pronto da servire aggiungendo solo acqua e ghiaccio.



Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti delle zone torride ricavano bevande eccezionalmente rinfrescanti e dissetanti.

Prova anche
gli altri gusti:
alla Melissa
(l'erba cedrina)
alla Verbena
(l'erba di venere).



...con acqua e molto ghiaccio.
meglio se agitato nel mixing glass.





PHILIPS

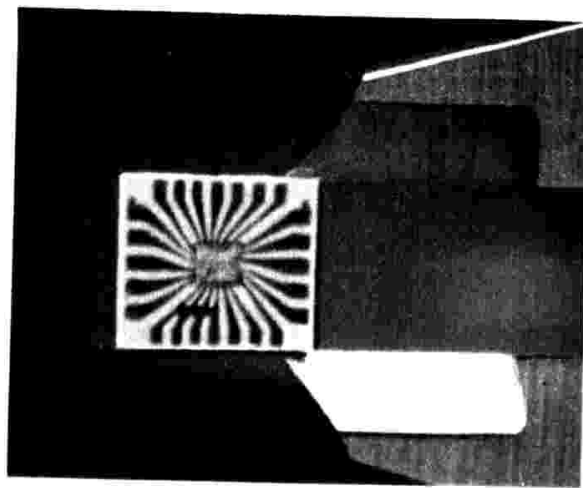
Philips

coloreSei

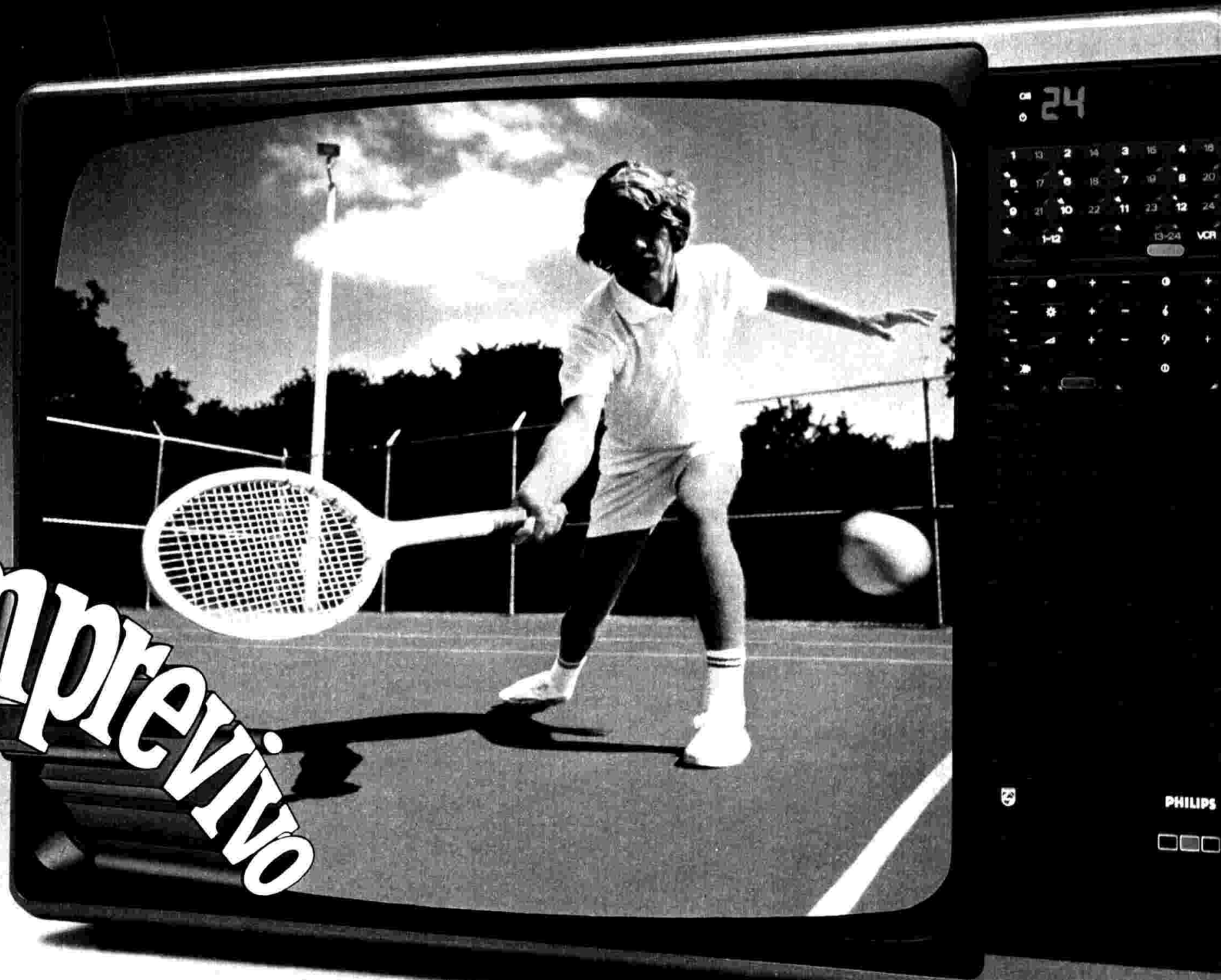


**Lo straordinario
"Vigilant IC" garantisce
il colore semprevivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.

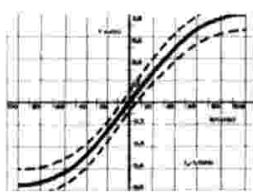


imprevisto



Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

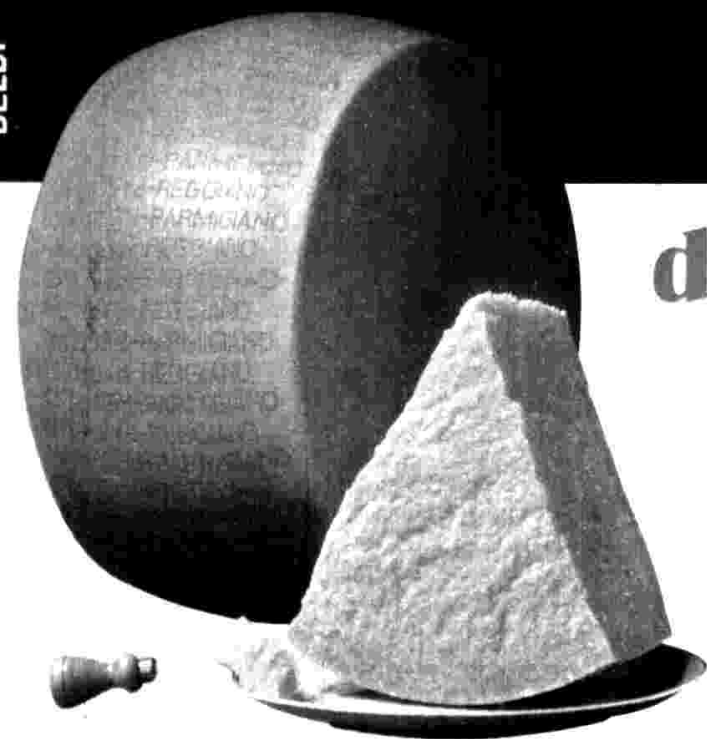
Philips TVColor

CONSORZIO PARMIGIANO-REGGIANO



dai ascolto all'esperienza

PARMIGIANO-REGGIANO
assolutamente genuino perchè è solo latte pregiato
e selezionato della zona tipica in cui si produce
più naturale perchè ancora oggi è fatto nel rigoroso
rispetto di una antica tradizione
più buono perchè la lunga stagionatura naturale
ne esalta i pregi
più nutriente e digeribile perchè
ricco di valori nutritivi
indispensabili all'organismo
(e facilmente assimilabili)



PARMIGIANO-REGGIANO

è genuinità garantita dalla forza di 7 secoli: questa è tradizione

TV 1 ore 20,35
sabato
14 aprile



Mio padre Eduardo

di LINA AGOSTINI

Roma, aprile

Al contrario di suo padre (e di suo zio, di sua zia) ha un nome di battesimo che non è per nulla partenopeo. Lui, poi, non è nemmeno nato a Napoli: quando parla, la cadenza non tradisce niente dell'ombra del Vesuvio. Si chiama Luca, ha trent'anni, e la sua « napoletanità » l'ha vissuta « come un viaggiatore dell'Ottocento », diciamo dall'esterno, dal di fuori. Ha fatto un po' di cinema, poca televisione, più teatro. Per dieci anni. Si faceva chiamare Della Porta. Giusto per non usare il vero cognome, che è De Filippo, Figlio di Eduardo, nipote di Peppino e di Titina, romano per nascita e per crescita. Ma napoletanissimo nel *Sindaco del rione Sanità*, una tra le commedie forse più note di Eduardo, che Luca De Filippo interpreta per la TV accanto al padre.

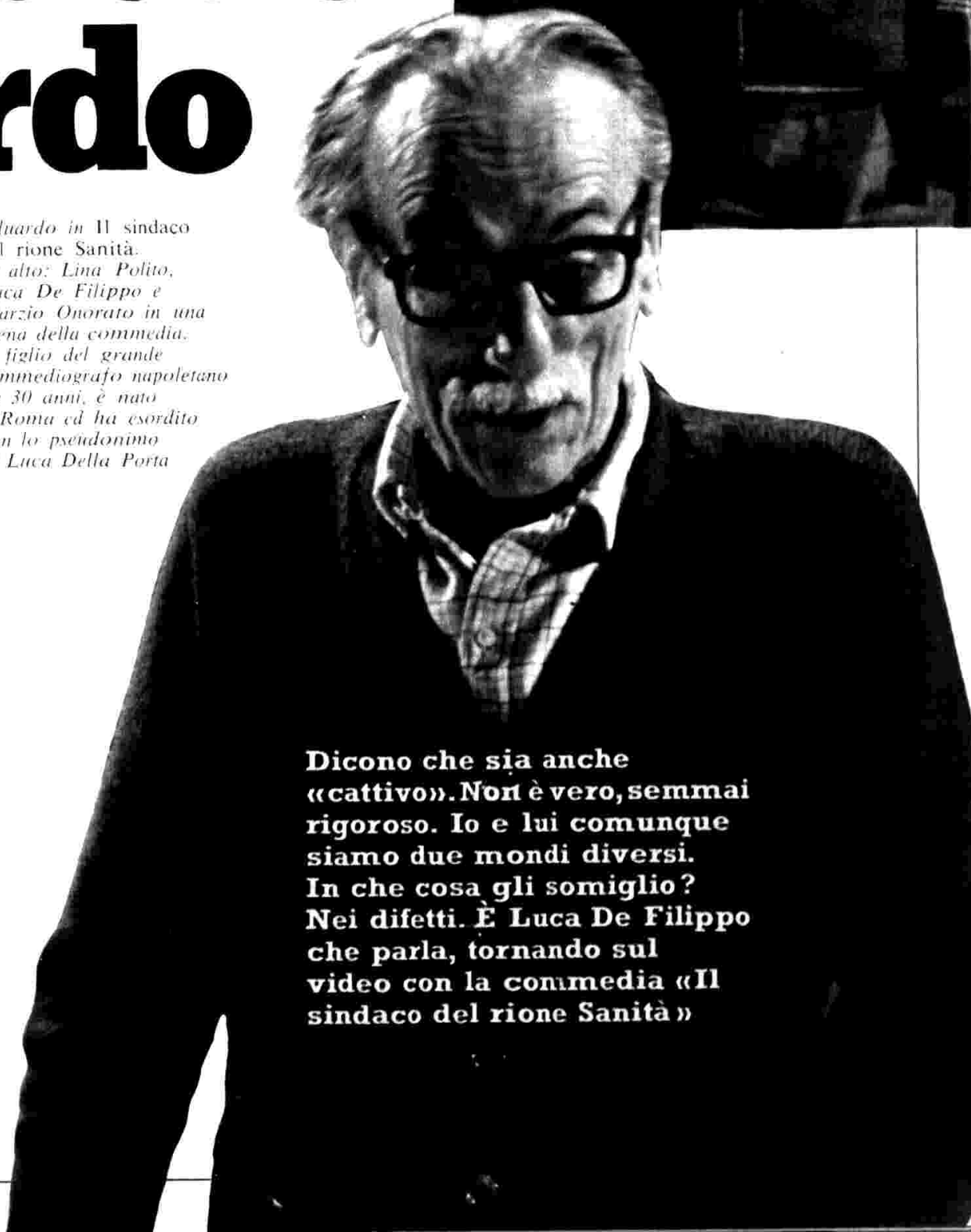
— **Suo padre: che effetto fa essere figli di un monumento?**

— Nessuno. O almeno ci sono due modi di vivere questo rapporto: uno normale, di tutti, padre e figlio; l'altro, invece, è il rapporto tra due persone che fanno lo stesso mestiere. Basta crearsi una propria identità, avere un mondo dentro, il resto viene facile.

— **E per crearsi questa identità autonoma lei per anni ha recitato chiamandosi Luca Della Porta. Come se le pesasse quello di suo padre...**

— Quando si è molto giovani, si ha la presunzione di poterla fare da soli. Ma

Eduardo in Il sindaco del rione Sanità. In alto: Lina Polito, Luca De Filippo e Marzio Onorato in una scena della commedia. Il figlio del grande commediografo napoletano ha 30 anni, è nato a Roma ed ha esordito con lo pseudonimo di Luca Della Porta



Dicono che sia anche «cattivo». Non è vero, semmai rigoroso. Io e lui comunque siamo due mondi diversi. In che cosa gli somiglio? Nei difetti. È Luca De Filippo che parla, tornando sul video con la commedia «Il sindaco del rione Sanità»



Mio padre ^{II} Eduardo

noi attori impariamo a lavorare di fronte al pubblico, e se sei anonimo passi inosservato anche nei momenti meno felici. Ma se invece ti chiami De Filippo, ti giudicano prima ancora d'averti visto, non ti è permesso nulla: nemmeno di sbagliare.

— Adesso, però, non è più Della Porta. Che effetto le fa chiamarsi De Filippo anche in locandina, ed essere a fianco di un padre-mostro sacro del teatro, un mostro-sacro scomodo come è Eduardo?

— Certo, è stato difficile. Ma il teatro è duro, e se non si è preparati da un maestro che insegna molto duramente, finisce male. Mio padre mi ha insegnato

molto duramente, ed io gli sono grato. Oggi raccolgo i frutti anche di questa severità.

— Un duro apprendistato. Ma il figlio di Eduardo poteva scegliere un mestiere diverso, che non fosse calcare le scene?

— Penso di no. E' stato una specie di destino. Da bambini si vivono determinate esperienze: vedi tuo padre per tre mesi e poi per altri nove no perché è in giro con la compagnia; conosci attori, vedi palcoscenici e camerini. Onestamente non so quanto mi abbia spinto la passione, e quanto la mancata conoscenza di esperienze che fossero diverse da questa.

— Allora, attore. Ma di quale teatro?

— Anche qui, almeno finora, ho un'esperienza soltanto: il teatro di mio padre. Ho

Eduardo De Filippo e Ferruccio De Ceresa in Il sindaco del rione Sanità. In alto un altro momento della commedia. Eduardo ha realizzato per la TV anche Il contratto e un lavoro di Pirandello. Il berretto a sonagli

lavorato con lui quasi subito. Per lui, Ma se volessi fare da solo una commedia di Eduardo sarebbe una cosa sterile; diventerebbe un copiare mio padre. Lo potrei fare soltanto dopo averlo filtrato con altre esperienze di teatro.

— Dunque, una scelta quasi obbligata. Un solo modo di fare teatro. Ma il talento c'è? Che cosa ne pensa Eduardo?

— Le scelte di lavoro, in realtà, non sono mie. Finisco per essere uno scrittu-

IL "CODICE" ^{II/S} DI DON ANTONIO

Sono il buonsenso, l'esperienza, gli anni a guidare le azioni di don Antonio, protagonista di « Il sindaco del rione Sanità », uno dei testi più toccanti di Eduardo. La giustizia non può distinguere tra vere e false testimonianze, tra coloro che conoscono il codice e sanno sfuggire alla sua presa e gli ignoranti che invece ne cadono vittime. Come riconoscere la buona fede dalla mala fede? Soltanto don Antonio, che non segue gli articoli del codice e non ascolta le false testimonianze, è capace di farlo. La commedia si svolge mantenendosi sempre a contatto con la realtà quotidiana, una realtà tradotta in vita teatrale con grande naturalezza. Si va dalla pantomima all'immagine lirica e da questa al ripiegamento umoristico che la frena e la controlla senza mai forzare lo svolgimento della storia che resta lineare, piacevole da seguire, e con tutti i personaggi accuratamente approfonditi.

F. S.



Cracker **Doriano**[®]

in tavola...tutti i giorni

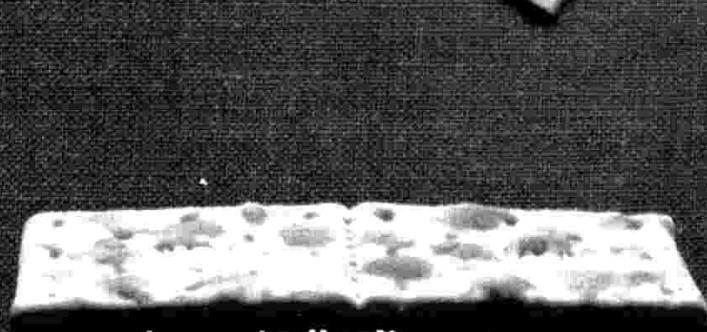
4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale.
Ecco perché Doriano è così buono e così facilmente digeribile.



Doriano

non si sbriciola

è ideale per tartine



le sue bolle dimostrano



la giusta lievitazione

naturale.



è un soffio di cracker



Luca De Filippo e Monica Vitti in *Il cilindro*, trasmessa alla fine del '78. Sotto il figlio di Eduardo è in una scena di *Petrosinella*, favola tratta dal *Pentamerone* di Giovan Battista Basile, sceneggiata per la TV da Elvio Porta

Mio padre Eduardo II

rato, anche se resto figlio del capocomico. Uno che lavora, impara, cerca di farsi un retroterra solido. Più che di talento, poi, parlerei di creatività: ogni sera devo misurarmi con me stesso, creare qualcosa di mio. In quanto a chiedere a mio padre, se ho talento o no, francamente non gliel'ho mai chiesto. Lavoro, ce la metto tutta e mi basta. Però penso che lui creda di sì.

— **Suo padre ha anche fama di attore « cattivo »...**

— Rigoroso, semmai. E sempre a seconda delle occasioni, del momento, delle serate. In fin dei conti, lui ed io siamo due mondi diversi, che lavorano in modo diverso. Almeno, io spero proprio che sia così: altrimenti finirei per essere una brutta copia di Eduardo.

— **Una brutta copia: ma suo padre l'ha mai disapprovato come attore?**

— Non me lo ha mai fatto capire. Questo solo posso dire: non dà mai giudizi. Non dà a vedere quel che pensa. O, almeno, io questa disapprovazione non l'ho mai sentita. Uno come lui ti accompagna per mano durante tutte le prove; poi, quando si alza il sipario, non può più far nulla, ed allora è inutile parlare e tanto più inutile disapprovare.

— **Qual è la prima lezione che le ha dato?**

— La severità con se stessi, sempre.

— **E' ancora un rapporto tra maestro ed allievo. Ma gli altri rapporti tra di voi, da padre a figlio, quali sono stati, quali sono?**



— Normali. E' come in tutte le famiglie. Rapporti legati alla quotidianità. Nessuno ti obbliga a vivere con un padre che ti distrugge la vita. Ciascuno di noi ha un modo di vivere e di pensare, al di fuori di quello del padre, o rimani succube e non cresci. Questo non accade soltanto quando si è figli di un monumento. O quando il padre ha una personalità tanto forte da rendere più ristretto lo spazio della tua libertà e la sua conquista. Io, con tanta difficoltà, è vero, questa libertà l'ho conquistata.

— **In cosa somiglia a suo padre?**

— In tutti i difetti. Testardaggine, timidezza, diffidenza e via elencando.

— **Questi saranno i difetti dell'uomo; ma Eduardo attore com'è?**

— Un grande attore. Non solo per quello che si vede, ma soprattutto per quello che io, standogli vicino, gli vedo dare ai personaggi che interpreta.

— **Quando invece è seduto in platea, che effetto le fa suo padre?**

— Non l'ho mai visto. Non lo posso dire. L'ho visto soltanto da bambino.

— **Da bambino, destinatario di una ben grossa (e anche difficile) eredità: un'opera teatrale immensa, un esempio e un insegnamento forse irripetibili. Ma lei, ancora attor giovane, si trova ad essere futuro proprietario di un intero teatro, il San Ferdinando di Napoli. Che cosa si prova ad essere padroni di un teatro?**

— Un grande senso di sicurezza. E' come avere un posto di lavoro assicurato.

— **Ma le peserà anche...**

— Potrebbe essere una delle tante cose in grado di angosciarmi. Ma soltanto se ci pensassi. Il nome, il padre monumento, l'esempio, il confronto. Io invece non ho paura, nemmeno quando penso che un giorno potrei sentire la voglia di fare i personaggi che oggi interpreta mio padre. Se avessi di queste paure, come le ho avute in passato e le ho sapute superare, non solo non potrei continuare a lavorare, ma non potrei nemmeno vivere. LINA AGOSTINI



il "meglio" nell' abbigliamento per sci e tennis

lafont

Rita Pavone

TV 2 ore 18,50
da lunedì 8
a venerdì 13

Venite al circo con me

di TERESA BUONGIORNO

Intendiamoci, non mi vedrete in groppa a un elefante, però vesto i panni del clown e vi farò conoscere i mille segreti di questo mondo. E naturalmente ballerò e canterò i miei successi più recenti

'Rita al circo'

Napoli, aprile

Questa volta Rita Pavone ha scelto una strada insolita per tornare sul video: la pista di un circo. E' quella moquettata di rosso di Moira Orfei. Con il circo si è spostata per tutta la Campania, da Benevento a Potenza, Scafati, Napoli, Nola, Avellino, Caserta. E con lei tutto lo studio televisivo: « E' la prima volta che diventa itinerante », dice Romolo Siena, il regista.

Ma lasciamo la parola a Rita: « Intendiamoci, non mi vedrete in groppa a un elefante. Almeno non credo. Però vesto i panni di un clown, mi chiamo Fischietto, ed ho una giacchettina tappezzata di adesivi come piace ai bambini ». Con lei, a far da spalla sono Enzo Garinei (il clown bianco) e un clown tradizionale col nasone rosso, Antonio Francione. Ma i numeri che a Rita piacciono di più sono quelli che fa con i travoltini dell'Anonima Ragazzi: sono 22, ballano e cantano e sono bravissimi.

« Il circo, a dire il vero », continua Rita, « mi mette un po' i brividi. Una volta Walter Nones (il marito di Moira, domatore di leoni) è entrato nel carrozzone per abbrac-



Circo Orfei

ciare Tarzan (un leone naturalmente) così, senza nessuna precauzione. Bastava un niente, una luce, un movimento che stransse l'animale e Walter era andato. Secondo me al circo sono tutti un po' incoscienti! ».

Però c'è anche il risvolto della medaglia: « Sono gente meravigliosa. Qui al circo ho avvertito un senso di fratellanza che uno non può neanche immaginare. Sono tutti molto uniti, forse per questo riescono a superare tante difficoltà ». Rita nel suo *Buonasera con...* porterà i telespettatori anche dietro le quinte del circo, per scoprire i suoi segreti: « Quanta fatica, quanta applicazione dietro ogni numero! La vita del circo è molto dura. Io non ci vivrei per niente al mondo. In fondo, lo confesso, sono una borghesaccia ».

Vedremo anche il debutto di Lara con le colombe: Lara è la figlia di Moira ed ha 9 anni. Suo fratello Stefano, 12 anni, si esibisce con gli elefanti e con un cavallo

Rita Pavone ha seguito il circo di Moira Orfei per tutta la Campania, facendo anche il clown. Qui è con Enzo Garinei (il clown bianco) e Antonio Francione (col naso rosso). Rita ha appena festeggiato gli 11 anni di matrimonio con Teddy Reno

identico a Furia. E poi c'è Paperita, il nuovo personaggio di Maria Perego, questa volta un burattino, non un pupazzo animato. Assomiglia a Rita solo per il nome e il ciuffo rosso ma è una zitella inglese un po' snob. Rita ama tutti i pupazzi, quelli di Disney in particolare. Un tempo aveva una collezione di peluches. Dov'è finita? « Chissà. I miei figli amano di più le guerre stellari, a lieto fine naturalmente. I bambini sono utopisti ». Ma anche la favola di Rita Pavone si è conclusa col lieto fine o sbaglio? « E' vero, ho appena festeggiato gli 11 anni di matrimonio. Ma è stato un lieto fine strappato con le unghie e coi denti, mica regalato. La vita è dura per tutti, non solo per la gente del circo ».



Lassù c'è una festa.

Lassù c'è
ASTI MARTINI.



Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati
a Denominazione di Origine Controllata - D.O.C.

Martini and M & P are
registered Trade Marks.





Che dramma il quiz (25 anni fa)

Pare che Lascia o raddoppia? abbia messo in imbarazzo molti «uomini di cultura». L'umorista Campanile scoprì per esempio di essere spaventosamente ignorante: «In casa mi hanno sempre creduto un'arca di scienza, se invece sapessero!»

Dal racconto di Achille Campanile «Diario di un telespettatore» (ed. ERI, 1958) pubblichiamo il brano che l'umorista dedicò alla prima edizione di «Lascia o raddoppia?». Lo scrittore è morto tre anni fa a 76 anni

di ACHILLE CAMPANILE

Il giovedì sera, in santa pace, io e tutta la famiglia ci sediamo in salotto e assistiamo a Lascia o raddoppia? Fortunatamente si sta all'oscuro, così non si può vedere quando io arrossisco. Perché, da che esiste Lascia o raddoppia? ho scoperto che sto peggio di Socrate. Lui almeno sapeva una cosa sola: di nulla sapere. Io non so nemmeno questo, perché credo di sapere qualche cosa. E invece ho scoperto che ne so meno del tranviere, meno del falegname, meno della cameriera o della



**TV 1 ore 20,40
giovedì
12 aprile**



In questo disegno di Mirek l'ideale famiglia del telespettatore Achille Campanile durante una puntata di *Lascia o raddoppia?*: « Ragazzi, non contate su di me ». Nella foto sotto: Mike Bongiorno



LE REGOLE PRINCIPALI DEL NOSTRO CONCORSO

« Per chi si mettesse in ascolto solo in questo momento », come dicono i cronisti sportivi, ripetiamo un riassunto del regolamento di partecipazione al Concorso « Incolla l'omino ». Infatti tra le migliaia di cartoline che abbiamo ricevuto non mancano le inesattezze e gli errori. Lo sbaglio più comune è nella scelta dell'omino da incollare: bisogna usare soltanto quello pubblicato nel tondo color giallo in copertina, in alto a sinistra. Ricordiamo che il testo del regolamento completo è stato pubblicato sul « Radiocorriere TV » n. 13 del 25 marzo. Queste le regole principali:

— Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI, edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana, Concorso « Incolla l'omino », via del Babuino 51 - 00187 Roma.

— Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero di telefono è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono, e poi per lettera.

— Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina

concorre a tutte le estrazioni successive al giorno di recapito.

— Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne verranno sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat Ritmo 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una Ritmo nuova di zecca.

Forbici, colla, una copia del nostro giornale e un pizzico di fortuna: non ci vuole molto per vincere.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

Patrizia Baragetti, via Carducci, 13/B - Bergamo; Bruna Rizzardelli, via Ontani, 1 - Cremona; Rosa Vacca, via Masaniello, 52 - Gioia del Colle (BA); Michele De Feo, via Postumia, 4 - Trani (BA); Maurizio Spiazzi, via Dora Baltea, 26 - Verona.



vecchia signora, meno di tutti. E non soltanto nel gioco del calcio o nell'atletica leggera, scienze nelle quali non potrei nemmeno aprir bocca, ma anche nelle materie in cui ho studiato. In casa m'hanno sempre considerato, o per lo meno mi sono sempre illuso che mi considerassero, un'arca di scienza, un pozzo di sapere. Se invece immaginassero! Ecco che il presentatore legge una domanda da due o tremila lire appena, i ragazzi di casa volgono verso me i volti ansiosi, aspettandosi che io preceda con la risposta il concorrente. Innocenti creature! Nella penombra del salotto, appena rischiarata dal biancore del teleschermo

che fa un poco spettrali i nostri visi intenti, porto l'indice alle labbra per dire ai ragazzi: « Silenzio, poi vi dirò la risposta ». Fortunatamente la risposta giusta la dà il concorrente. Se avessi dovuto rispondere io, non garantisco.

Ragazzi, non contate su di me. Vorrei dirlo loro chiaramente, ma non ho il coraggio. Speriamo che non indovino. Sì, sono cose che ho studiato a scuola, ma poi le ho dimenticate in gran parte. Ai miei tempi non esisteva *Lascia o raddoppia?* Se fosse esistito, avrei studiato molto di più. Purtroppo non esisteva la televisione, non esistevano i milioni di premio e la possibi-

lità di diventare celebri dalla sera alla mattina. A che serviva studiare? Sì, ho studiato ma a fondo perduto. E poi ho dimenticato. E così, eccomi qui nella penombra a fare un cenno d'approvazione alla risposta del concorrente, non appena il presentatore ha detto: « La risposta è esatta! ». Non prima.

Anche la bella presentatrice non mi ha l'aria di essere completamente versata in tutte le materie che passano al vaglio di *Lascia o raddoppia?* A buon conto, lei prudentemente si limita a sorridere sempre: se si tratta di una barzelletta o se si tratta di una cosa serissima; pronta a ricomporsi e a fare una faccia di circostanza soltanto se

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa



luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna

della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.



La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,



agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri

accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.



Che dramma il quiz (25 anni fa)

il presentatore — sempre dopo aver consultato i testi — dice mestamente: « Ah, no, mi dispiace, la risposta è sbagliata ».

I quesiti, però, dovrebbero essere più fantasiosi. Per Leopardi, ad esempio, io domanderei: « Quali sono i versi del *Passero solitario* che potrebbero esser detti da una bagnante vanitosa a un'altra bagnante su uno stabilimento balneare? ». Risposta: « Ahimè, come somiglia al tuo costume il mio! ».

Quelle sulle facciate delle chiese e su chi le ha fatte, non sono domande da farsi in presenza del notaio e davanti a uno che ha tanto di risposta esatta in una busta sigillata, che poi viene aperta solennemente. Altro è domandare queste cose all'aria aperta, tra pochi intimi. Quando i miei familiari mi domandano queste cose in viaggio, davanti a una chiesa, io le so benissimo. Alla domanda: « Di chi è questa facciata? », non rispondo, come uno che conoscevo: « Della chiesa »; ma, se siamo a Roma: « Del Bernini », o: « Del Borromini ». A Roma non si sbaglia mai, con questi due. Fuori di Roma, di solito dico: « Del Palladio »; « Del Maderno »; o: « Del Fontana ». Poveri ragazzi, non so nemmeno se sia mai esistito questo Fontana; talvolta dico addirittura: « Del Fontanesi ». Nessuno approfondisce e la cosa resta lì. Una volta andai a controllare in una guida, ma la richiusi in fretta. C'era scritto: « Facciata insignificante ». Altre volte, se non mi viene subito un nome, dico: « Opera d'ignoto ». Ma durante il *Lascia o raddoppia?* mi conviene tacere.

L'abusato competente di calcio può essere più o meno divertente, ma non interessa, non stupisce, non sorprende, non

Dal futuro album della nuova serie di Lascia o raddoppia?: Mike con il primo concorrente che ha raddoppiato, Mauro Spanò, e con quello che ha aperto la lista degli eliminati, Ruggero Lemma (nella foto in alto)

entusiasmo e non appassiona. Ce ne sono migliaia. Passi se è donna e se è una bella ragazza; ma uomini, specie giovani ed addirittura ragazzi, ce n'è a ogni passo che conoscono a menadito questa materia. Un mio nipotino dodicenne era strabiliante per la sua competenza. Ormai la TV farebbe bene a non ammettere altri luminari di scienza calcistica, a meno che non si tratti, che so, d'un porporato, Medici, avvocati, persino pastorelli, non interessano in questo campo. Chi solo, ormai, potrebbe darci qualche sensazione in questo campo potrebbe essere un famoso filosofo, o un cardinale.

A un concorrente che si presenta per le tre domande finali in compagnia d'una signora, il presentatore domanda:

— Chi è la signora?

« E' mia moglie », fa il concorrente. E sorride soddisfatto: ha risposto bene alla prima domanda.

A un concorrente è stata fatta una domanda trabocchetto: chi era Postumo? Ma era un trabocchetto a favore suo, in quanto in ogni caso avrebbe indovinato. Difatti, se avesse saputo chi era Postumo, l'avrebbe detto e avrebbe vinto; e se avesse detto:



« Non lo so », era anche questa una risposta esatta, in quanto non si sa chi era Postumo. E' come se avessero domandato: « Quale nome e cognome ha il personaggio che si converte nei *Promessi sposi*? ». Risposta esatta: « Non lo so ». Difatti è l'Innominato, di cui non si sa il nome. Ma se uno ignora che è l'Innominato, rispondendo: « Non lo so » risponde giusto lo stesso. Se, poi, uno sa nome e cognome, tanto meglio.

Altro esempio:

— *Come si chiama l'autore del Lamento della sposa padovana per la lontananza del marito crociato?*

« Non lo so ».

— *Bravissimo.*

Difatti l'autore di quel componimento poetico in dialetto veneto, che figura nella storia della letteratura italiana, è un anonimo del Dugento. Si potrebbe arrivare a vincere cinque milioni a forza di « non lo so », se si mettessero insieme domande di questo tipo.

— *Ci pensi bene, signorina* — ha detto il presentatore a una concorrente.

Mi viene in mente il caso di quella studentessa a cui, all'esame di storia, il professore domandò:

— *All'indomani della battaglia di Waterloo, Napoleone era vivo o morto?*

« Morto », disse lei.

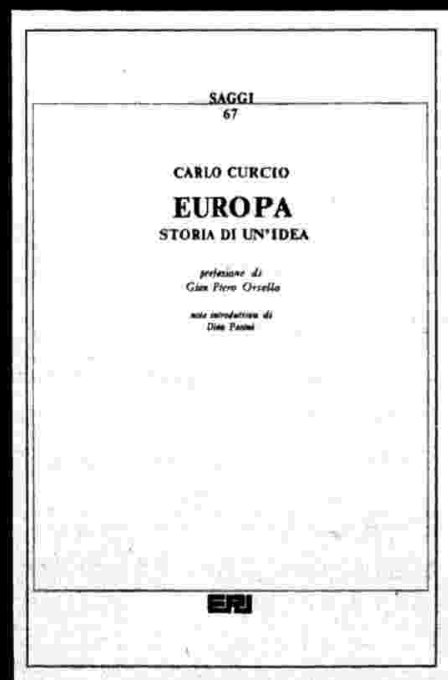
— *Ci pensi bene, signorina* — fece il professore.

E lei:

— Ah, vivo, vivo!

— *Bravissima!*

ACHILLE CAMPANILE



**Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi**
**LA LINGUA
ITALIANA**
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200

Claudio Sartori
**L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**
L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di Antonio Bazzini
collana MUSICA E MUSICISTI
496 pp. L. 10.000

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana
MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Teodoro Celli
**L'ARTE DI VICTOR
DE SABATA**
collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900

Mario Valente
**IDEOLOGIA
E POTERE**
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Le Autovox sono diventate famose come "quelle dei due anni di garanzia".



E' giusto che sia così, perché per un'autoradio, messa alla prova dalle sollecitazioni della strada, la garanzia è utile e importante.

Basta esaminare le prestazioni comuni a tutti i modelli per rendersi conto che le Autovox possono davvero permettersela, la loro garanzia.

CM COSTRUZIONE MODULARE.

Tutti i modelli sono progettati a costruzione modulare, in base a una tecnica direttamente derivata dall'esperienza Autovox negli apparecchi professionali.

L'Autovox è stata la prima a rendere modulari le autoradio.



I risultati ottenuti sono: miglioramento di tutte le prestazioni, massima sensibilità, alta potenza di uscita, fedeltà di riproduzione, selettività. E inoltre massima affidabilità e una assistenza tecnica semplificata.

NSC NOISE SUPPRESSOR CIRCUIT (BREVETTO AUTOVOX).

In modulazione di frequenza, l'NSC elimina automaticamente tutti i disturbi impulsivi esterni causati dai tram, dalle altre auto, dalle linee di alta tensione, eccetera.

Il risultato è un ascolto molto più limpido e fedele.

MPX DECODER STEREO FM.

Con l'MPX si possono ricevere in stereofonia le emittenti FM stereo.

L'effetto stereofonico è ottimizzato dalla netta separazione dei due canali.

SM SINTONIA MUTA.

E' un altro dispositivo Autovox per facilitare l'uso dell'autoradio senza distrarre dalla guida.

La sintonia muta facilita la

ricerca manuale delle stazioni FM stereo, grazie all'esclusione di tutte le emittenti FM mono.

Così chi vuole ascoltare solo in stereo non rischia niente.

CFV CONTROLLO FISILOGICO DEL VOLUME.

Il volume fisiologico consente all'orecchio di compensare le perdite di note basse quando si riduce il volume. Per gli appassionati dell'alta fedeltà basterebbe dire Loudness, una prestazione fondamentale in ogni vero Hi Fi.

MR MONITOR RADIO, CA COMMUTAZIONE AUTOMATICA, DT DECODER TRAFFICO: LE TRE NOVITA' AUTOVOX '79.

Col monitor radio basta una leggera pressione sul tasto unico del giranastri per spostarsi momentaneamente dall'ascolto della cassetta all'ascolto radio.

Così si può sapere subito se la partita è cominciata o no. Il circuito automatico mette in funzione la radio appena la cassetta è finita.

Così la musica è veramente non stop.

Inoltre i modelli con decoder traffico sono forniti di un dispositivo che permette di

CON LA CM, L'NSC, L'MPX, LA SM, IL CF PIU' L'ESTRAIBILITA' E I



ricevere le emittenti per informazioni sul traffico e sulle condizioni delle strade, dove questo servizio viene effettuato.

Un servizio e un dispositivo importante soprattutto nei lunghi viaggi.

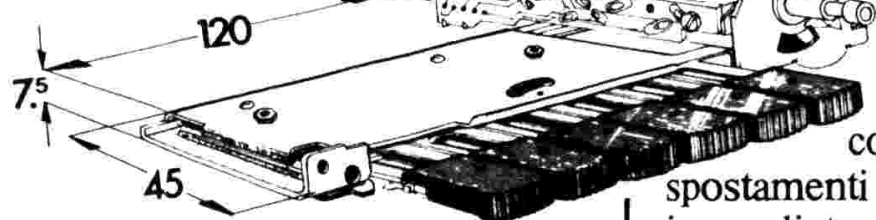
GS GIRANASTRI STEREO.

Ancora un'esclusività Autovox.

Tutti i combinati hanno un giranastri di nuova progettazione, dotato di soluzioni tecniche innovative, come il circuito per la stabilizzazione elettronica dei giri-motore. Le spie luminose segnalano radio in funzione, giranastri in funzione, cassetta finita.

TU TASTO UNICO (BREVETTO AUTOVOX).

Tutte le funzioni del giranastri sono dirette da un unico tasto che provvede all'avanti-indietro rapido e all'espulsione



della cassetta.

Tutto questo senza perdere di vista il volante e la strada.



I TASTIERA PER LA RICERCA AUTOMATICA DELLE STAZIONI.

La tastiera, a sei tasti anziché i cinque tradizionali, ha il ripristino automatico delle stazioni preselezionate. I tasti

bistabili, cioè a doppia posizione, escludono la sintonia manuale: così si evitano gli spostamenti accidentali, e si vede immediatamente quale tasto si è utilizzato per l'ascolto.

Tutti i modelli delle serie Gemini e Sirio hanno la tastiera.

L'ESTRAIBILITÀ IN PLANCIA SU TUTTA LA GAMMA.

Anche questa è un'esclusività Autovox.

Dai modelli più semplici ai più complessi, tutte le Autovox sono estraibili in plancia, cioè nel posto più comodo e sicuro per chi guida.

Basta schiacciare il tasto dell'espulsione per estrarle dal loro contenitore, basta una leggera pressione per rimetterle al loro posto. E se le volete sempre al loro posto, c'è la possibilità di installarle fisse a richiesta.

E DUE ANNI DI GARANZIA PERCHÉ SE LI MERITANO.

Infine, le Autovox sono garantite per due anni.

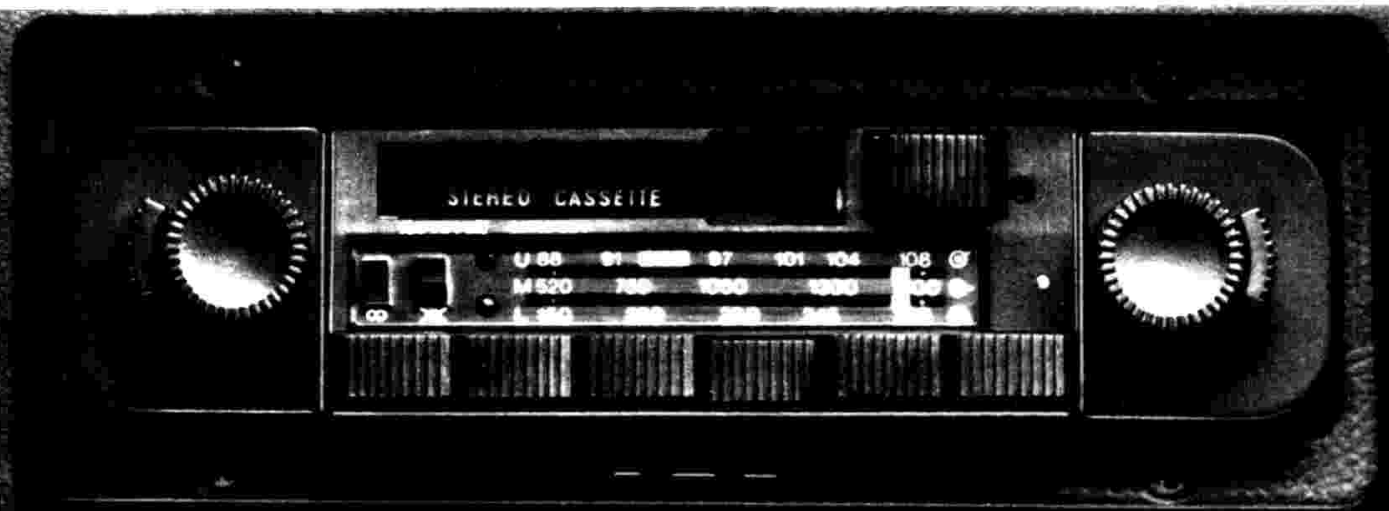
Come si diceva, è la prestazione più qualificante, la più nota.

Ma per l'Autovox i due anni di garanzia sono solo la logica conclusione di una serie di traguardi tecnologici e costruttivi tanto apprezzabili da rendere la garanzia un fatto del tutto naturale e meritato.



AUTOVOX
QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO.

V, L' MR, LA CA, IL DT, IL GS, IL TU, LA T. DUE ANNI DI GARANZIA.



Salvatore
Accardo:

Sogno
un alt



Foto di GALLIANO PASSERINI

Quante ore studia al giorno Salvatore Accardo, il più celebre violinista italiano? «Non meno di sei, sette», risponde. 38 anni a settembre, circa 200 concerti da gennaio a dicembre, Accardo possiede tre violini preziosissimi: uno Stradivari, un Guarnieri del Gesù e un Guadagnini. Nella pagina a destra il musicista è al pianoforte: lo guarda sua madre la signora Mimma



di suonare ro strumento



Ma è solo una fantasia, per carità, per nessuna ragione al mondo lascerebbe il violino. Ha mai avuto rimorsi? Legge le critiche? E' vero che è superstizioso? Dove vorrebbe vivere? Sentiamolo

di LAURA PADELLARO

Roma, aprile

Salvatore Accardo, celebre violinista napoletano, nato a Torino il settembre 1941. E' sposato, abita a Roma e, come tutti i concertisti, abita anche il mondo. Il primo ricordo: una chitarra di cartone da sventrare per farne uscire il suono. I giocattoli di Salvatore «debbono» suonare: basterà, magari, il «clic» dell'elastico, teso su una scatola di latta. Il padre: un incisore di cammei, autore fra l'altro di una serie di ritratti dei presidenti USA che sarà esposta per lungo tempo al Metropolitan. Il calcio: una passione che nella pista dei destini di Salvatore era pari a quella della musica, sul filo di partenza. Poi, lo sappiamo, la musica avrebbe vinto con insanabile distacco. Ma, ancora oggi, chi vede il musicista allo stadio, mentre gode e mentre soffre per la sua «Juve», non lo prende per un semplice tifoso: lo scambia addirittura per un giocatore in panchina.

19539

A tredici anni il diploma di violino e, via via, i primi premi nei massimi concorsi internazionali, compreso Ginevra. Non si arriva al trascendentale virtuosismo di Accardo, alla sua lucentezza di suono, senza essere protetti dall'ombra di Paganini. Ma attenzione: il disco prediletto è quello in cui il musicista ha inciso il *Concerto per violino* di Beethoven, la più alta opera dedicata al più affascinante degli strumenti. Per conoscere Accardo basterebbe ricordare la frase di Thomas Mann: «Si crea quel che si è: l'arte è la verità, la verità sull'artista». Ma noi, in questo caso, non interroghiamo l'artista. Chi è Salvatore Accardo? Questa volta lo domandiamo all'uomo.

— Il successo ti ha dato molto. Cosa ti ha tolto?

— Un po' di libertà. Ma, per fortuna, le amicizie sono rimaste tali e quali. I miei amici non mi hanno dimenticato e io non li ho dimenticati. Nessuno ha pensato: Salvatore è diventato famoso, chissà se si ricorda ancora di noi...

— Se non fossi diventato Accardo, avresti continuato a suonare il violino?

— Sì, per me la musica è tutto, è la vita.

— E il calcio?

— Da ragazzino giocavo bene. Mi volevano addirittura «comprare». I miei genitori, però, dissero di no.

— Avresti rinunciato alla musica per il pallone?

— Se avessi voluto, l'avrei fatto.

— Hai volontà, evidentemente...

— Sì, dicono di sì. Ho una forza di volontà innata. Però le doti vanno coltivate...

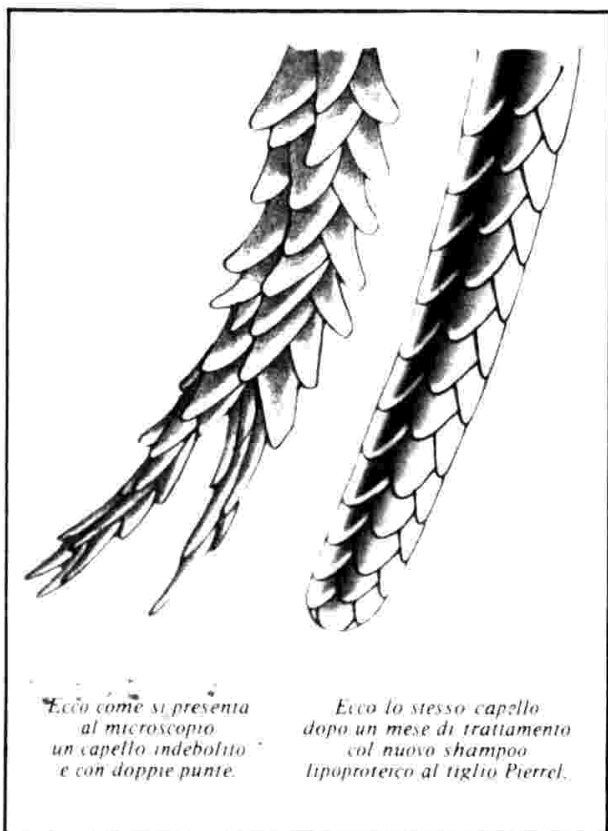
DOPPIE PUNTE & CAPELLI FRAGILI

In questo annuncio vi spieghiamo ingrediente per ingrediente ciò che il nuovo shampoo lipoproteico al tiglio Pierrel può fare per risolvere i vostri problemi.

IL VOSTRO PROBLEMA

I capelli fragili, secchi o con doppie punte si creano per specifici problemi del "terreno" su cui i capelli nascono: il cuoio capelluto.

Una cute secca è tale o per disidratazione o per insufficienza di grassi naturali. A questo si aggiungono le condizioni ambientali, l'uso di shampoo e lozioni troppo aggressivi, o a PH non uguale a quello della cute, e spesso problemi di circolazione.



ottimale il rapporto idrosebaceo.

- ⑤ Il dodeciltioetere poliossietilico ha un'azione antistatica particolarmente elevata.
- ⑥ L'alchilamido-betaina deterge, emulsiona e disperde lo sporco dei capelli.

Per la sua azione particolarmente delicata lo shampoo lipoproteico al tiglio può essere usato anche tutti i giorni.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.

Venduto solo in farmacia.



LA RISPOSTA PIERREL

Lo shampoo lipoproteico al tiglio della Pierrel offre la garanzia di concreti e duraturi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

Ecco quali sono e come agiscono i suoi ingredienti:

- ① L'estratto glicolico al tiglio svolge un'azione emolliente, lenitiva, antirossore e riattivante la circolazione capillare.
- ② Gli idrosilati proteici vengono assorbiti dal cuoio capelluto e dai capelli proteggendoli e rivitalizzandoli.
- ③ I lipopeptidi e la lanolina idrogenata ammorbidiscono e ridanno elasticità ai capelli fragili e secchi.
- ④ L'etere undecilenico del colesterolo regola l'afflusso del sebo rendendo

DS+P

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



Sogno di suonare un altro strumento

— Come, secondo te?

— Con il ragionamento. Ci sono cose che si fanno solo col ragionamento. L'istinto sbaglia spesso.

— La politica t'interessa?

— Preferirei non dovermene occupare, dato il momento che stiamo vivendo. Ma non si può vivere con le bende agli occhi...

— Leggi i giornali?

— Ne compro, ogni giorno, quattro. Prima leggo lo sport, poi leggo la prima pagina dei quotidiani e la seconda. E arrivo agli spettacoli...

— Leggi le critiche?

— Non quelle mie, ma quelle dei miei colleghi...

— Per curiosità?

— No, per divertirmi. Nessuno meglio di noi sa come sono andate le cose. Ma è divertente sapere che cosa ne pensano gli altri. Ricordo che un grande pianista aveva suonato a Londra una composizione di Brahms dove c'è un allegro maestoso. Il giorno dopo uscirono le critiche: una diceva «Troppo allegro e poco maestoso», l'altra invece «Troppo maestoso e poco allegro»...

— Come passi le tue giornate in casa?

— La prima giornata dopo una tournée è di assoluto riposo. Svegliarsi tardi...

— Che cos'è «tardi» per un «napoletano» come te?

— Tardi significa le nove e mezzo.

— Quante ore studi al giorno?

— Non meno di sei o sette.

— Ti piace vivere?



Salvatore Accardo, nella sua casa romana con la moglie Resi. Dicono che sia un buon intenditore di vini ma il violinista dice, più modestamente, che sa distinguere un vino francese da uno toscano



UNA DISCOGRAFIA MOLTO RICCA

Una discografia ricca, quella di Salvatore Accardo: un artista a cui hanno prestato la propria attenzione le case più qualificate. Nel catalogo Philips, tre microscolci sono dedicati alle « Sonate e Partite per violino solo », di Johann Sebastian Bach. C'è poi una pubblicazione che comprende l'integrale delle opere per violino e orchestra di Ciaikovski, in cui Accardo è accompagnato dall'orchestra sinfonica della BBC, diretta da Colin Davis. Un disco importante, nel medesimo catalogo, comprende il « Concerto in mi minore op. 64 » e il « Concerto in re minore » di Mendelssohn (Orchestra « London Philharmonic », diretta da Charles Dutoit). Accardo ha poi inciso i « 12 Concerti op. 7 » di Vivaldi con l'oboista Holliger e « I Musici », i « Concerti op. 11 » e « op. 12 » dello stesso musicista veneziano, sempre con « I Musici ». Abbiamo poi le « 12 Sonate per 2 violini e basso continuo op. 1 » (Vivaldi) in cui

accanto ad Accardo vediamo Franco Gulli, Roham de Saram, Bruno Canino: due microscolci in tutto. Di Bach il violinista ha inciso il « Triplo Concerto per flauto, violino, cembalo e archi in la minore BWV 1044 » con Gazzelloni, Maria Teresa Garatti e « I Musici ». Nel catalogo « Deutsche Grammophon », un disco con il primo concerto per violino e orchestra op. 6 e Le Streghe op. 8 di Paganini (London Philharmonic, sotto la direzione di Charles Dutoit). Un altro « LP » paganiniano, tra i dischi RCA: qui Accardo suona il « Concerto n. 2 in si minore op. 7, La Campanella » e altre pagine. Delizioso il « Recital » registrato anche questo per la RCA in cui Accardo interpreta, con bravura straordinaria, pezzi vari: dalla « Danza delle spade » alla « Méditation » di Massenet: dal « Cigno » di Saint-Saëns alla « Danza ungherese n. 4 » di Brahms.

— Da morire. Credo che piaccia a tutti vivere.

— Perché ti piace vivere?

— Prima di tutto perché si fa della musica.

— Temi la vecchiaia?

— No, se fosse quella di Casals, di Rubinstein, di Segovia.

— E la malattia?

— Se non capissi più niente, vorrei morire. Ma se si trattasse di un impedimento fisico, allora vorrei continuare a vivere.

— Qual è il tuo maggior difetto?

— Sono superstizioso. Per dirla chiaramente ho paura degli jettatori. Quando ce n'è qualcuno in vista mi affretto a fare i debiti scongiuri: i più usuali. E debbo dire che sono abbastanza potenti...

— Sei ordinato?

— Sì, sono abbastanza preciso. Il disordine non lo sopporto: soprattutto detesto la polvere.

— Ti arrabbi?

— Vorrei arrabbiarmi « fuori »: invece mi arrabbio « dentro »... Gli scocciatori, per esempio, non ho il coraggio di mandarli al

diavolo. Non so se si tratti di debolezza o di educazione!

— Ti piace l'opera lirica?

— Moltissimo, soprattutto la musica. Ma mi dà fastidio l'eccessiva importanza che si dà oggi al ruolo del regista.

— Dicono che sei un intenditore di vini...

— Ecco, mi accorgo subito se il vino è buono oppure no. Riesco anche a capire se si tratta di un vino francese, trentino, toscano. Però non so dire nulla di più...

— Vivresti in campagna?

— Sì, andrei in Toscana, dove c'è la campagna più bella che esista. E vorrei un sacco di animali. Li adoro: un animale non danneggia nessuno.

— Sei mai di cattivo umore?

— No, di cattivo umore no. Spesso sono pensieroso...

— Quando sei solo a che cosa pensi?

— A tante cose: alla musica, ai miei amici, allo sport. Penso a mio padre. E' stato molto per me. Ho preso il suo carattere e se non fosse stato lui a sostenermi non avrei fatto quel che ho fatto.

— Hai mai fatto dello spiritismo?

— No, mai. Avrei paura, perché credo alle potenze ultraterrene. Non può finire tutto nel nulla: qualcosa, dopo, senz'altro ci sarà.

— Il tuo cibo preferito?

— La pasta. Naturalmente debbo farne a meno, perché altrimenti ingrasso come un pallone. Ecco, qui entra in gioco la famosa volontà...

— Dove vai in vacanza?

— In Sardegna, a nuotare tutto il giorno.

— Non ti piace la montagna...

— Sì, è bella, ma non ci andrei. Mi opprime: e poi bisognerebbe sciare e io ho il terrore di rompermi un braccio o una gamba...

— Se non avessi potuto studiare la musica e fare il calciatore, che altro avresti fatto?

— L'ingegnere. Adoro la matematica, i numeri. Mi piacciono le macchine.

— Pensi che la macchina potrà schiacciare l'uomo?

— No: la macchina non ha un'anima. Anche se parliamo di macchina musicale: un concerto è ben diverso da un'incisione discografica.

— Ma che cos'è per te l'anima?

— E' ciò che ti fa fare le cose una volta in un modo e una in un altro!

— Hai mai avuto rimorsi?

— Rimorsi veri e propri, no. Mi rimprovero di non aver fatto abbastanza per mio padre, di aver perduto qualche occasione per stargli vicino.

— Sogni mai?

— Sogno spesso di dover suonare un altro strumento. E nel sogno mi dico: ma come farò, che succederà? Poi mi siedo, al pianoforte per esempio, e qualcosa vien fuori...

— Che cosa raccomandi ai giovani musicisti?

— Fare molta musica da camera, suonare « con » gli altri, non « contro »...

— Fino a quando un violinista è giovane?

— Dipende da quando incomincia. Ecco, io sono già vecchio...

— Che cosa fai prima del concerto?

— Il pomeriggio dormo, poi faccio un bagno caldo, mi metto il frac e vado in sala un'ora prima di suonare...

— Sei tranquillo?

— Sì, sento solo una gran voglia di suonare.

— Ti commuovi mentre suoni?

— Sì, moltissimo...

— Ti giudichi?

— Mi giudico sì. Se una frase non viene bene come vorrei, mi dispiace: ma se, addirittura, capita l'incidente, allora impreco...

— Per uno che fa musica è importante la cultura?

— Un musicista non può essere incolto.

— E allora un Caruso?

— Una sua cultura l'avrà avuta « dentro ». Non si fa musica soltanto con l'istinto.

LAURA PADELLARO



Freschezza in carta d'argento

Mettilo in tavola la sera, per una cenetta leggera e gustosa.

Provalo a pranzo.

Scoprilo a metà pomeriggio.

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

Philadelphia
è il formaggio fresco buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo

Le sorprese di Apriti sabato

Modi di dire, proverbi, detti popolari: da mesi, ogni settimana, la trasmissione rivisita tutti quegli aspetti di costume e vita quotidiana che ruotano intorno a una frase molto usata. Questa volta il pubblico, e i nostri lettori, sono invitati a giocare su «Aprile dolce dormire»

di LUCA LAMONACA

Aprile dolce dormire»: è la terz'ultima fatica di questo ciclo di *Apriti sabato*, impegnato a rivisitare settimanalmente proverbi, modi di dire, detti popolari.

Sono, come al solito, 90 minuti in diretta, divisi in due parti, come avviene ormai regolarmente da alcune settimane. Dalle 17 alle 18,10 e dalle 19,02 alle 19,18, il sacco di *Apriti sabato* rovescerà sullo Studio 3 di via Teulada tante piccole scatolette, unite dal filo invisibile, ma continuo, dell'evocazione che il proverbio può generare: «Mamma mia, chi ci terrà svegli, allora!».

Forse Paolo Valenti che si inserirà con il suo *Novantesimo minuto* per l'anticipo, al sabato del Campionato di calcio di Se-

rie A? No, niente paura, anche se Paolo Valenti sarà ospite gradito alle ore 17,15, aprendo la sua scatoletta che riverserà sui telespettatori i goal degli eroi della pedata.

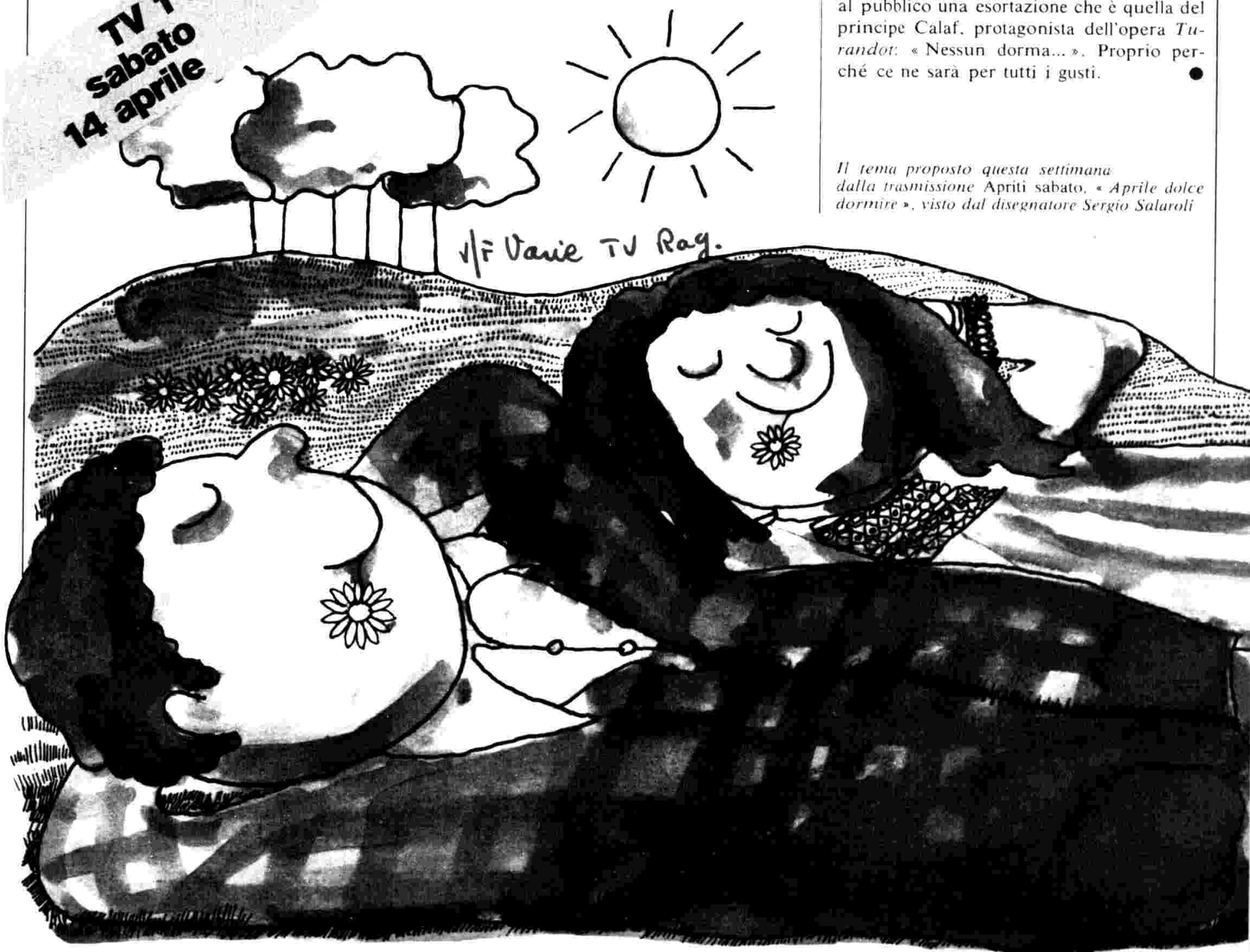
Non si «dormirà» perché tutte le scatolette riguardano temi che sono vicini e sentiti dal grande pubblico. Chi non soffre, o almeno qualche volta ha sofferto di insonnia, un «male» sociale, cioè generalizzato? Il prof. Mario Bertini, esperto di fama mondiale, si addentrerà nei tabù, nelle cause, nei rimedi. Vincenzo Dona, l'aggressivo segretario dell'Unione Consumatori, denuncerà i problemi delle coperte, dei materassi, dei tranquillanti.

Stefano e Maurizio Giannetti, gemellini di 12 anni, danzatori di grande avvenire, dimostreranno che sono in grado di... sognare e non solo di sognare le grandi coreografie del balletto.

Ma senza continuare nell'arido elenco dei «numeri» che si succederanno, anche perché l'«apertura delle scatole» è più bella per la sorpresa che genera (è Pasqua e tutti sanno quanto è bello scoprire la «sorpresa»!), concludiamo con Fortunato Pasqualino inviato a Bologna a scoprire funghi. I funghi? Sì, i funghi. Ecco forse una prima sorpresa. Per cui, proprio dai funghi, viene al pubblico una esortazione che è quella del principe Calaf, protagonista dell'opera *Turandot*: «Nessun dorma...». Proprio perché ce ne sarà per tutti i gusti. ●

Il tema proposto questa settimana dalla trasmissione Apriti sabato, «Aprile dolce dormire», visto dal disegnatore Sergio Salaroli

TV 1 ore 17
sabato
14 aprile



Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



Un pallone che - all'improvviso - sbucca dalle aiuole e rimbalza in mezzo alla strada.

Un tuffo al cuore e un colpo al freno. E in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu sia costretto ad "inchiodare", sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, sia che tu chieda la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato) puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Conqair, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



kléber
Per andare sul sicuro.

Premio - "Un libro per l'estate 1979"

xii/c

Letture sotto l'ombrellone

Una giuria che comprende anche giornalisti radiotelevisivi sceglierà i 10 titoli finalisti. Tra luglio e agosto i libri verranno sottoposti al giudizio di cento lettori del «Radiocorriere TV».

Per il secondo anno il Radiocorriere TV patrocina il Premio *Un libro per l'estate* che dal '68 segnala romanzi particolarmente apprezzati da quanti prediligono la lettura nei mesi delle vacanze. Anche quest'anno le giurie sono due: una, comprendente firme del giornalismo radio-televisivo, sceglierà i dieci titoli finalisti e il 23 giugno ad Anzio proclamerà il suo vincitore; la seconda giuria è composta invece dai nostri lettori. I libri finalisti infatti verranno sottoposti a cento lettori del Radiocorriere TV (che ne avranno fatto richiesta con l'allegata scheda) e in base alle loro preferenze sarà assegnato il Premio *Un libro per l'estate* a settembre al villaggio turistico di Calampiso.

IL REGOLAMENTO

Viene bandita, con il patrocinio dell'Amministrazione della Provincia di Roma e del Radiocorriere TV, la 12ª edizione del Premio *Un libro per l'estate 1979*.

1) Il Premio si propone di segnalare un'opera di narrativa e di saggistica particolarmente adatte per il loro carattere distensivo ad essere lette in un periodo di riposo qual è — o almeno dovrebbe essere — l'estate.

2) Al Premio possono concorrere tutte le opere di autore italiano o straniero, tradotte o

pubblicate in Italia dal 1º giugno 1978 al 15 maggio 1979. Alle opere prescelte verranno assegnati i seguenti premi: L. 1.000.000 per il libro per l'estate di narrativa e L. 1.000.000 per il libro per l'estate di saggistica divulgativa.

3) Gli Editori e gli Autori che vogliono concorrere dovranno inviare, entro il 15 maggio 1979, ventiquattro copie di ciascuna opera alla Segreteria Generale del Premio, Società VIP, viale del Vignola, 105 - 00196 Roma - Telefono 39 99 07/39 66 074.

Premio « Un libro per l'estate 1979 »

La giuria del Premio « Un libro per l'estate 1979 » sceglierà entro il 12 giugno dieci libri che verranno successivamente sottoposti al giudizio di cento lettori del *Radiocorriere TV*.

Nome e Cognome

Data di nascita

Residenza - città

CAP

Via

Telefono

Professione

chiede di partecipare alla giuria popolare per l'assegnazione del Premio « Un libro per l'estate 1979 » impegnandosi a rispettare le modalità previste dal Regolamento.

Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio « Un libro per l'estate » - Soc. VIP - viale del Vignola, 105 - 00196 Roma entro il 1° giugno p. v. in modo che l'organizzazione possa inviare ai lettori sorteggiati i libri selezionati.

Lettere sotto l'ombrellone

4) Sono ammesse a concorrere tutte le opere liberamente scelte da ciascun membro della Giuria e quelle segnalate da critici letterari di quotidiani, settimanali e della RAI sempre che rispettino le norme del Bando. La Giuria è composta da: Gino Nebiolo, Giorgio Alber-

tazzi, Domenico Barillà, Paolo Cavallina, Maurizio Costanzo, Roberto Gervaso, Luciano Luisi, Luigi Magni, Gianni Manzolini, P. Giorgio Martellini, Bruno Modugno, Paolo Mosca, Domenico Rea, Renée Reggiani, Ada Scalchi, Mimi Zorzi.

5) Nel corso di una seduta preliminare che si terrà a Roma il 12 giugno 1979 la Giuria, con voto di tutti i suoi membri, selezionerà dieci opere tra quelle in gara. La votazione sarà a scrutinio segreto. In caso di parità tra

due o più opere si procederà ad una ulteriore votazione di ballottaggio.

6) Il 22 giugno la Giuria in seduta finale sceglierà le opere vincenti del *Libro per l'estate 1979* fra le dieci precedentemente selezionate e procederà alla proclamazione dei vincitori.

7) La premiazione avrà luogo il 23 giugno 1979 in occasione di una serie di manifestazioni appositamente organizzate ad **Anzio, in provincia di Roma**.

8) Durante l'estate i dieci libri finalisti parteciperanno ad un referendum indetto tra 100 lettori del *Radiocorriere TV* per l'assegnazione di un Premio di L. 1.000.000 (un milione) denominato Premio *Un libro per l'estate 1979* destinato allo scrittore maggiormente votato. I voti di preferenza verranno espressi su apposite schede inviate con i 10 libri ai lettori prescelti. Le schede del referendum dovranno essere restituite alla Segreteria del Premio entro il 30 agosto 1979.

9) Lo spoglio delle schede e l'assegnazione del Premio *Un libro per l'estate 1979* di L. 1.000.000 (un milione) allo scrittore maggiormente votato dal referendum avranno luogo al **Villaggio turistico Cala'mpiso della Mondorama in provincia di Trapani il giorno 8 settembre 1979**.

10) La partecipazione al Premio implica l'accettazione completa ed incondizionata del presente Bando. L'organizzazione si riserva di apportare ogni e qualsiasi modifica si ritenesse opportuna per il miglior esito della manifestazione.



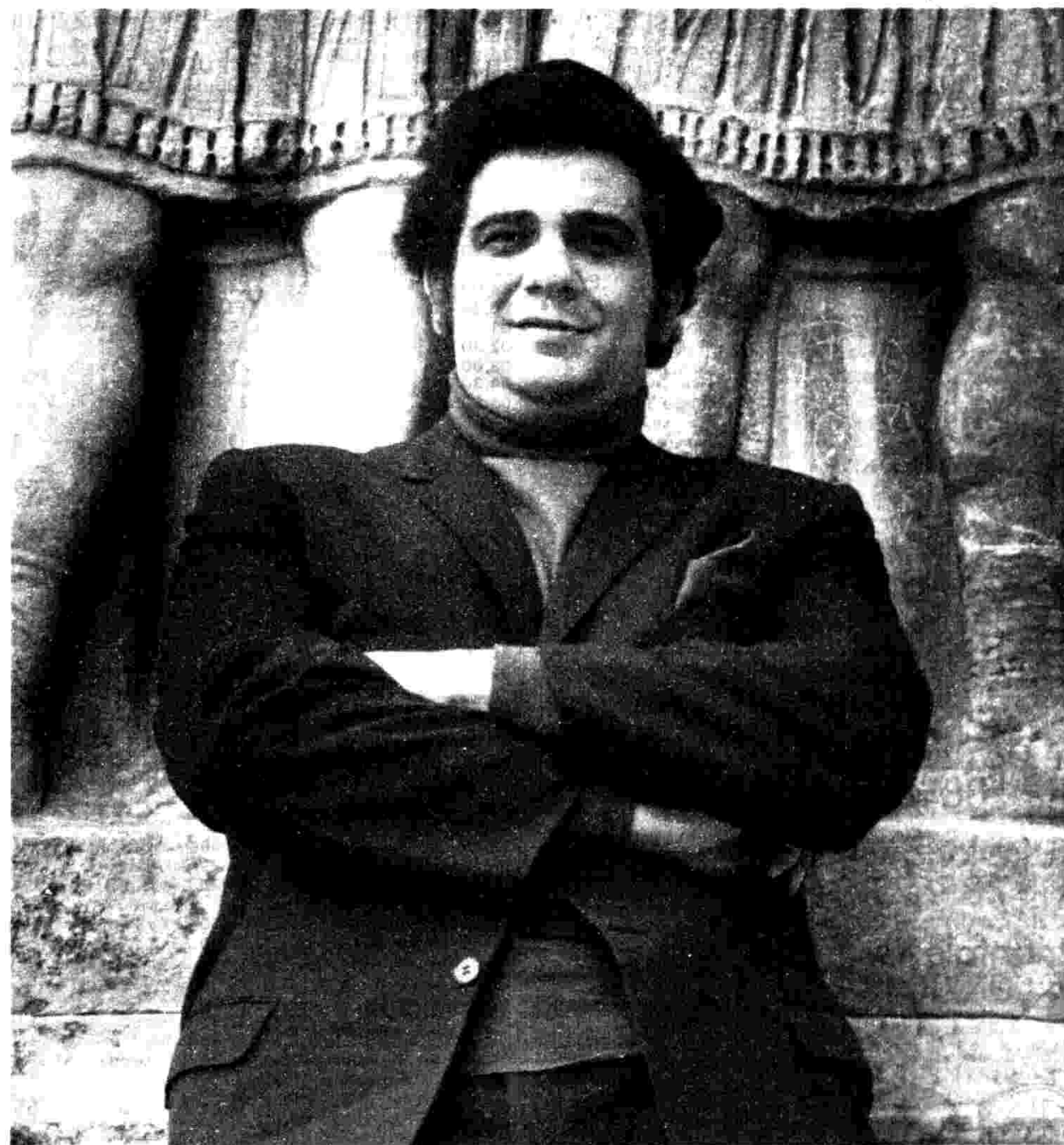
...ecco
PALUANI



dolce annuncio di primavera

Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dall'8
al 14 aprile



LAZIO

Plácido Domingo
è tra gli interpreti dell'opera lirica
"Il tabarro" che va in onda
martedì 10 aprile alle ore 20
sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 15

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

A112

- prezzo invariato
- ampie facilitazioni
- pronta consegna

da



rosati

auto

v.le mazzini 5
● 384841

v.tuscolana 160
● 7856251

v.trionfale 7996
● 3371042



rosati

professionalità

LANCIA

LAZIO

Domenica

8 aprile

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Scacco al re
17,10 Intervallo musicale
17,25 Calcio di promozione
19,00 Oggi a teatro
20,00 Missionari nel mondo
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film, *Supercampo da 7 miliardi*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Buonanotte pallone
23,30 Pensiamoci su
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film documentario
12,00 In diretta: L'Angelus da S. Pietro
12,15 Film, *Vivere in pace*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Le miserie del Sig. Travet*
18,00 Film, *La vita è meravigliosa*
20,00 Il Confidenziere
21,00 Film, *La banda degli onesti*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Gli arditi del 7° fucilieri*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Pick up show
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
20,00 Discomagic
20,30 Film, *24 ore non un minuto di più*
22,10 Giornale TV
22,35 Di qua o di là 2 pazzi in TV, spettacolo
23,45 Film, *Chappaqua*
01,25 New soft melody
01,40 Telefilm, serie *Palcoscenico*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *La volpe dalla coda di velluto*
19,00 Incontri
19,30 Film, *Piccolo spettacolo*
20,50 Rubrica della casa
21,00 Roma nel tempo 21,30 Film, *C'era una volta un piccolo naviglio*
23,00 Film, *Suggestione*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Le sorelline*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Deserto di fuoco*
20,30 Listening to... show musicale
21,00 Film, *La moglie nuova*
22,40 ... Music again, show musicale 2° p.
23,10 Film, *Il clan della rapina*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
19,10 Dica 34
20,05 Supersonic, pop ten
20,40 Radar-ring
20,55 Film, *Maschere e pugnali*

22,35 Film, *Maschio e femmina*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Filmato musicale
12,30 Documentario
13,00 Film
14,30 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Discoteque
19,00 Telefilm
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Film
23,00 Informazione e cultura
23,30 Parlamento europeo
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,15 Film
19,30 Otto super8, 16
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,20 Film
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 Film
00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Jeeg Robot
18,55 Film, *Le Iric*
20,20 C'è musica e musica
20,30 Film, *Anna Karenina*
22,15 Il testimone inesistente, con B. Toccafondi
23,15 Film, *Nemici per la pelle*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Frutti amari*
08,25 Film, *Simbad e i Saraceni*
09,55 Film, *I fuorilegge del Kansas*
11,10 Film, *La riva delle 3 giunche*
12,40 Film, *Commandos in Vietnam*
14,05 L'Italia vista dal cielo
14,50 Cartoni e fiabe
15,10 Telefilm
15,30 Roma e Lazio dal 1° minuto

17,15 Music import
17,30 A botte calda
19,30 Documentario
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
21,30 Film, *Cavalcata selvaggia*
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 Film, *Il quartiere dei più violenti*
01,30 Film, *Dopo di che uccide il maschio e lo divorza*
03,00 Film
04,30 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica

11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Il lungo giorno del massacro*
20,15 Special
20,55 Film, *Safari 5000*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *Ancora dollari per i Mc Gregor*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Katango*
21,00 Telefilm, *Bonanza*
21,45 Film, *La lunga marcia*
23,30 Film, *Sette contro tutti*

TELEROMA 56
(a colori)

11,00 Punto domenica
14,30 Panorama sport
18,00 Film
19,30 Mondo giovani
20,00 Telefilm
21,00 Novità in libreria
21,30 Musica sera
22,00 Commento politico
23,00 Luci del Cabaret
23,30 Film

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Pasqualino cammarata capitano di fregata*
20,50 Pierrot, cartoni
21,00 TG della sera
21,15 Obiettivo sport
21,45 Special musicale
22,05 Film, *Tre bionde per l'assassino*
23,40 TG della notte
23,55 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

15,05 Napoli parole e musica
15,45 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Questo grande grande cinema
16,50 Zecchino d'oro story
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Gialli in TV
21,00 Film
22,35 Oroscopo
22,45 Film
00,20 Soft melody

TELEVITERBO 55
Riposo

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
11,30 Superclassifica show
12,00 Onda verde, filo diretto con gli agricoltori
16,45 In fila per due, quiz
17,40 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
19,00 Pop, rock, soul
19,50 TL 24 ore sport
20,00 Rotocalco
20,30 Telelazio
21,00 Rotocalco
22,00 Spazio musicale
22,15 Avvenimenti sportivi
23,45 Telelazio notte

RTBL 53

18,40 Film, *I ragazzi dell'hully gully*
20,10 Telefilm, serie *West senza tregua*
20,35 Numero quiz
20,40 Film, *Ufo*
22,10 Superclassifica show

Lunedì

9 aprile

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Per i più piccini
17,10 Calcio di promozione
18,40 Spazio giovani
19,10 Le provocazioni del professore
19,40 C come Comunità
20,10 Servizi d'attualità
20,30 L'ospite del Signor Rossi
21,00 Film, *Le due leggi*
22,30 Formula 1
23,00 Parliamone col direttore
23,30 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Ora X attacco al Giappone*
12,15 Film, *La vendetta dei gladiatori*
13,30 Contro critica
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Il Cristo di bronzo*
18,00 Film, *Guai ai vinti*
20,00 A chi di dovere
21,00 Film documentario
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Il gioco degli innamorati*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Piccoli campioni
14,50 Borsa casa
16,00 Partita
17,00 Telefilm, *Il ponte di San Francisco*
17,30 Cartoni animati
17,50 Consigli dalle stelle
18,10 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Svegliati e vinci
20,00 Animale, Come si permette?
20,30 Amico spazio
21,35 Buonasera medicina
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *La luce rossa*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Gli ammutinati dello spazio*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Piccolo spettacolo*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La volpe dalla coda di velluto*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17,30 Film, *C'era una volta un piccolo naviglio*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Suggestione*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il richiamo del lupo*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 19,00 Teleflash
19,05 Buonasera Roma
19,30 Film: *Quelle sporche anime dannate*
21,00 Musica oggi
21,30 Teleflash
21,35 Spazio libero
21,50 Lo Sport il giorno dopo
22,30 Teleflash
22,40 Attualità
23,10 Film: *Bourges*
Operazione Gestapo

TVA 40

- 10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cinoguida di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film: *Dietro la facciata*
16,30 Il serpente, quiz
17,30 Documentario
18,00 USA Music
18,15 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 Film: *Il clan della rapina*
22,30 Documentario
23,00 Film: *La calda notte*

TRE 42

- 13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film: *Gardenia blu*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm: *L'allenatore Wulff*
18,30 Viaggio in Giappone
19,00 Dibattito di Stato e Libertà
19,30 Capitani coraggiosi: P. Wilson
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali di TRE
22,25 Capitani coraggiosi, replica
23,10 Supersonic, replica
23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,45 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
22,00 Film
23,30 TG, 2° ed.
23,50 Commento politico
00,05 Partita di calcio Serie A
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4° banda
19,15 SPQR Sport
19,50 Rubrica

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film: *replica*
15,40 Telefilm: *Laramie*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Le storie di Franco
17,30 Cartoni animati
18,00 Comiche: Chuckle Heads
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,20 Telefilm: *Dr. Kildare*
20,10 Napoli Concerto
20,30 Film: *Exploit...*
22,25 When my pillow Talk
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film: *Anna Karenina* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film: *Dopo di che uccide...*
08,20 Film: *Eroi senza patria*
09,40 Dentro la legge, repl.
10,10 Scelto per voi, repl.
10,35 Film: *Mattino di primavera*
12,00 Film: *Il mostruoso Dr. Crimen*
13,20 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film: *Addio mamma*
16,00 Supercalifragili...
16,45 Trailer, anteprima cinematografica
17,00 Film: *Le meravigliose avventure di Simbad*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D, commento al campionato
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Documentario
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
20,40 Film: *Jessy non perdona, uccide*
22,10 Mercato immobiliare
22,30 Film: *Bloody story*
24,00 Film: *La nave dei mostri*
01,30 Film: *Delitto per procura*
03,00 Film: *Il mostruoso Dr. Crimen*
04,30 Film: *Caldi amori a zero gradi*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Mercato immobiliare
18,40 Vita da uomo
20,30 Mercato immobiliare
20,45 Film: *Tobar*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,30 Film: *Il grande corsaro*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14,35 Film: *I ribelli del Sahara*
16,00 Telefilm: serie *Bonanza*
16,45 Cartoni animati
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film: *La congiura dei Boiardi*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
20,45 I 3 m. del giorno
20,50 Telefilm: *Bonanza*, repl.
21,35 Film: *Satan, la freccia che uccide*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Selvaggio mondo degli animali
23,35 Film: *I dominatori della metropoli*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14,00 La voce dal Campidoglio
14,30 Cultura ebraica oggi
14,45 America to-day
16,00 Film
17,30 Mondo giovani
18,00 Special sound 2
19,00 Reporter
19,45 Prima di Babele
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
22,40 Film
00,15 I giornali di domani
00,30 Film

TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film: *Il peccato degli anni verdi*
20,45 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,20 Il sofà delle muse: incontro con...
21,45 G. Acrobatico
22,05 Film: *Tracce di veleno in una coppa di champagne*
23,50 TG della notte
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- 15,05 Evasione bianca
15,45 Telefilm: *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Discomagic
16,50 Superclassifica show
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Gialli in TV
21,00 Film
22,35 Oroscopo
22,45 Filotto show
23,40 Tantra yoga
00,20 Soft melody

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 18,30 Film: *replica*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,50 Per ragazzi: Bolek e Lolek
18,00 Film: *Operazione poker*
19,30 Grafologia
20,00 Anteprima set

RTBL 53

- 14,30 Film: *Ufo*
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 Diario o incontro con il PCI
20,55 Numero quiz
21,00 Film: *Il sangue delle vergini*
22,30 Telefilm: *West senza tregua*
23,00 Film: *I ragazzi dell'hully gully*

Martedì

10 aprile

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Formula 1, repl.
17,10 Film: *Le due leggi*
18,40 Grammatica musicale
19,10 Documentario
19,40 C come Comunità
20,10 Libri di testo... attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film: *Nella giungla di Tarzan*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Telefilm: *I 4 moschettieri*
12,15 Film: *Peppino e Violetta*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film: *Vivere in pace*
18,00 Film: *La grande missione*
20,00 Donna più
21,00 Film: *La vita è meravigliosa*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film: *La luce rossa*
13,30 Magia della lana
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,50 Telefilm: *Palcoscenico*
16,00 Film: *La rivolta dei sette*
17,45 Hata Yoga
18,10 Pick up show
18,45 Tastiere
19,30 Piccoli campioni
20,00 Caccia al campione
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm: *New York Police Department*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film: *Uccellacci e uccellini*
00,35 New soft melody
01,00 Film: *La strage di Frankenstein*

TELETEVERE 34

(a colori)

- 10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film: *La volpe dalla coda di velluto*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film: *C'era una volta un piccolo naviglio*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film: *Suggestione*

FINALMENTE UNA GARANZIA NELL'ARTE!

L'ENFAC Ente Naz. Formazione Artistica e Culturale controlla validità e prezzi presso le seguenti gallerie:

GALLERIA ENFAC

via Pomba 27 - Torino

dal 13 aprile al 26 aprile

Arturo Giachino - Sandro Parise

Eva Vado Turbilio

CENTRO CULTURALE FOPPA

viale Washington 105 - Milano

dal 7 aprile al 20 aprile

Valerio Carrera

FORUM INTERART

via Madonna dei Monti 109 - Roma

dal 21 aprile al 4 maggio

Gian Piero Nebbia

in permanenza:

NAVONE

NEBBIA

POZZI

PARISE

GENTILE

CARRERA



Sandro Parise

La Casa Editrice DARDO

VI INVITA

 ALLA LETTURA DELLE SUE
PUBBLICAZIONI

SUPER EROICA

(quindicinale)

SUPER EROICA

CAPOLAVORI

(mensile)

Le più belle avventure di guerra a Fumetti.

I più avvincenti episodi di vita vissuta nel corso dell'ultimo conflitto.

Ricordate: **SUPER EROICA** e **SUPER EROICA CAPOLAVORI**, il meglio dell'editoria a Fumetti di guerra. Presente in tutte le edicole da quindici anni.

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavaicanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

LAZIO		TELELAZIO 24	
19,00 Polvere di storia 19,30 Presenze regionali 19,50 Oroscopo 20,00 Notiziario 20,30 Zodiaco oggi 21,00 Rubrica della casa 21,15 Il messaggero dello spettacolo 22,00 Rubrica di F. Menghini 22,30 Film, <i>Il richiamo del lupo</i> 24,00 Notiziario 00,30 Calendario 01,00 Film, <i>Viaggio nell'interspazio</i>		(parzialmente a colori) 17,05 Due chiacchiere e un po' di musica 18,30 Cartoni animati 18,40 La fanciulla di Avignone, sceneggiato, repl. 19,10 In fila per due 20,00 Erba amica 20,30 Telelazio sera 21,00 Parliamone con... 21,30 Film, <i>A tu per tu con una ragazza scomoda</i> 23,00 Il cacciatore del Lazio 23,30 Telelazio notte	
SPQR 46		LA UOMO TV 55	
(a colori) 14,00 Oggi al cinema 14,05 English is easy 14,35 Film 16,00 English is easy, replica 18,10 Oggi al cinema 18,15 I ragazzi della 4ª banda 19,15 Sport show 19,45 Musica viva 20,05 Oggi al cinema 20,10 Diritto d'arrivo 20,30 Film 21,50 Notizie SPQR 22,00 Smash 22,30 Stasera parliamo di... 23,15 Trailers 23,30 Film 00,45 Notizie SPQR 00,55 Diritto d'arrivo		(parzialmente a colori) 14,35 Film, <i>I dominatori della metropoli</i> 16,00 Telefilm, serie <i>Bonanza</i> 16,45 Spettacolo aperto 17,00 Occhio per occhio 17,25 Spettacolo aperto 18,00 Film, <i>I ribelli del Sahara</i> 19,30 Nella città 19,45 Spettacolo aperto 20,20 Selvaggio mondo degli animali 20,45 I tre minuti del giorno 20,50 Telefilm, <i>Bonanza</i> , repl. 21,35 A giudizio di «La Repubblica» 21,40 Film, <i>Furto alla banca d'Inghilterra</i> 23,10 Spettacolo musicale 23,35 A giudizio di «La Repubblica» 23,40 Film, <i>Satan, la freccia che uccide</i>	
VIDEOUNO 39		RTBL 53	
(parzialmente a colori) 19,00 Teleflash 19,05 Buonasera Roma 19,30 Film, <i>Bourges</i> 21,15 Musica oggi 21,30 Teleflash 21,35 Spazio libero 21,50 Oggi parliamo di... teatro 22,30 Teleflash e attualità 23,10 Film, <i>La notte dei serpenti</i>		(parzialmente a colori) 14,30 Film, replica 16,00 Spazio libero: incontro con il PCI 20,20 Gruppo intervento per la salute 20,40 Notiziario 20,55 Diario 21,00 Film 22,50 Notiziario 2ª ed. 23,10 Film, <i>UFO</i> 00,40 Notiziario 3ª ed.	
TVA 40		Mercoledì 11 aprile	
(a colori) 10,45 Film, <i>Killio il pilota nero</i> 12,15 Cartoni animati 12,30 Notizie flash 12,40 Cartoni animati 13,00 Musica giovani, repl. 13,40 Documentario 14,00 Più e meno = infinito 15,00 Film, <i>Il deserto di fuoco</i> 16,40 Spazio giovani 18,00 Comiche e cartoni 19,15 Notizie flash 19,45 USA Music 20,00 Nel regno animale, quiz 21,00 Film, <i>La calda notte</i> 22,30 Collage musicale 23,00 Film, <i>Elena di Troia</i>		ANTENNA 4 22 (a colori) 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi 16,40 Per i più piccoli 17,10 Film, replica 18,40 Lezione di chitarra 19,10 L'ospite del Signor Rossi 19,40 C come Comunità 20,10 Servizi d'attualità 20,40 Cattolici a confronto 21,15 Film, <i>L'uomo di Pechino</i> 22,45 Scacco al re, repl. 23,15 Parliamone col Direttore 23,45 Oroscopo e programmi	
TRE 42		TELERADIOSOLE 25	
(parzialmente a colori) 13,50 Il Caffè 13,55 Film, <i>Gli ammutinati dello spazio</i> 15,00 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna 17,35 La Nuova Zelanda 17,55 Film, <i>Il signore delle mosche</i> 19,30 Per i bambini 20,00 La scrittura cinese 20,10 Comiche 20,25 Interviste di TRE 20,40 Radar 21,05 Film, <i>Quatermass e i vampiri dello spazio</i> 22,30 Dentro l'avventura 23,40 Radar		(a colori) 10,30 Film, <i>Le miserie del Sig. Travet</i> 12,15 Film documentario 14,00 Oggi e domani 14,15 Momenti di verità 16,15 Film, <i>Ponzio Pilato</i> 18,00 Film, <i>La storia di David</i> 20,00 Attività sociali 21,00 Film, <i>Le 7 città d'oro</i> 22,30 Dai quartieri al Campidoglio	
TELEREGIONE 45		GBR 33	
(parzialmente a colori) 07,00 Film 08,30 Documentario 09,00 Film 11,00 Filmato musicale 12,00 Film 13,30 Documentario 14,00 Filmato musicale 14,30 Partita calcio Serie A 16,00 Spazio giovani 16,40 Filmato musicale 17,00 Telefilm 18,00 Documentario 18,30 Partita calcio Serie A 20,00 Notizie sindacali e del lavoro 20,30 TG, 1ª ed. 21,00 Commento politico 21,15 Musical P 21,30 Partita calcio Serie A 23,00 Telefilm 24,00 TG, 2ª ed. 00,30 Commento politico 01,00 Film 02,30 Documentario 03,00 Film		(a colori) 12,10 Film, <i>La rivolta dei sette</i> 13,45 Caccia al rumore 14,00 Giornale TV 14,15 I 500 perché della donna 14,50 Telefilm, <i>Prima che sia tutto finito</i> 16,00 Film, <i>Si pura come un angelo...</i> 17,45 Cartoni, B. Boop 18,10 Telefilm, <i>New York Police Department</i> 18,45 Telefilm, <i>Palcoscenico</i> 19,30 A tu per tu con Padre Lisandrini 20,00 La salute in casa 20,30 Controluce 21,35 Pop rock and soul 22,10 Giornale TV 22,35 Partitissima goal 22,55 Equo Canone 23,45 Tastiere 00,35 New soft melody 01,00 Film, <i>Appuntamento con una sconosciuta</i>	
QUINTA RETE 49		TELEROMA 56	
(parzialmente a colori) 14,00 Film, <i>Anna Karenina</i> 15,50 Musicalmente 16,20 Nato nero, fiaba 16,30 Jeeg Robot 16,55 Kimba il leone bianco 17,20 Le storie di Franco 17,30 Noi e gli UFO 18,30 Jeeg Robot 18,55 Telefilm, <i>Dr. Kildare</i> 19,40 C'è musica e musica 19,50 Padre, parliamone 20,00 Speciale TG5 20,30 Film, <i>Pugni, Pupe e marinai</i> 22,15 Telefilm, <i>Evasioni celebri</i> 23,15 Film, <i>Exploit...</i> - Buonanotte con D. Davoli		(a colori) 14,00 La voce del Campidoglio 14,30 America to-day 15,30 Film 17,00 Mondo giovani 17,30 Uffa... la ricerca 18,30 Telefilm 19,00 L'arte contemporanea 19,40 Prima di Babele 21,20 Super derby 22,00 Commento politico 22,40 Rassegna musica Pop 23,00 Psicologia per la famiglia 00,15 I giornali di domani 00,30 Telefilm	
TVR VOXSON 50		TELEVITA 65	
(parzialmente a colori) 07,00 Film, <i>Zorro</i> 08,30 Film, <i>Controspionaggio chiama Scotland Yard</i> 10,00 Arte, replica 10,15 Film, <i>Jessy non perdona, uccide</i> 11,30 Film, <i>Bloody story</i> 13,00 Supercalifragili... 13,45 Spazio documentario 14,00 L'oggetto smarrito 14,10 Radio Telegiornale 14,30 Dedicato a voi 16,00 Supercalifragili... 16,45 Passatempo 17,10 Film, <i>Legittima difesa</i> 18,40 Passeggiate romane 18,50 Telefilm, <i>Johnny Ringo</i> 19,20 Scelto per voi 19,30 Radio Telegiornale 19,45 Discoteca sera 20,15 L'oggetto smarrito 20,30 Mercato immobiliare 20,40 Calcio: Lazio-Catanzaro 22,10 Mercato immobiliare 22,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre 23,30 Film, <i>24 Dicembre 1975: Fiamme su New York</i> 01,10 Film, <i>Lo chiamavano Pot...</i> 02,30 Film 04,10 Film, <i>Legittima difesa</i> 05,30 Spazio documentario 06,30 Previsioni del tempo		(a colori) 19,05 Film, <i>Pasqualino cammarata...</i> 20,50 TG della sera 21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi 21,20 Dietologia ed alimentazione 21,50 Favole e leggende 22,00 Film, <i>È stato bello amarti</i> 23,35 TG della notte 23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi	
PTS 53		TELEMARE 54	
(a colori) 10,10 Musica 10,20 Cartoni animati 10,30 Film 11,50 Documentario 12,05 PTS break 13,45 Cartoni animati 14,05 Film 15,30 Donna sport 16,10 Film, <i>Tobor</i> 17,40 PTS oggi 17,55 La pagina dei bambini 18,30 Mercato immobiliare 18,45 Miniminuto 19,30 Sintesi partita di calcio 20,00 Cartoni animati		(a colori) 15,05 Cartoni animati 15,45 Telefilm, <i>Ai confini dell'Arizona</i> 16,20 Chiromanzia 16,50 Non-stop 18,00 Film 19,35 Documentario 20,15 Le cose ci parlano di... 21,00 Film 22,35 Oroscopo 22,45 Film 00,20 Soft melody	
TELEVITERBO 55		TELERIETI 2000 22	
(a colori) 18,30 Avvenimento sportivo 20,30 Lunario 20,35 Televiterbo notizie 21,00 Va la barca, quiz 21,45 Avvenimento sportivo - Televiterbo notizie notte		(parzialmente a colori) 19,25 Tanto per cominciare 19,30 Teleradiogiornale 2000 20,10 Rieti nella storia 21,15 Film 22,45 Telegiornale 2000	

TELETEVERE 34

(a colori)

- 09,45 Calendario
10,00 Le costellazioni
10,15 Diario romano
10,30 Film, *C'era una volta un piccolo naviglio*
12,00 Incontri e Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Suggestione*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Il richiamo del lupo*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
19,40 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
20,50 Rubrica della casa
21,00 Teletvere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Viaggio nell'interspazio*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *24 ore di terrore*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 19,00 Teleflash
19,05 Buonasera Roma
19,30 Film, *La notte dei serpenti*
21,10 Musica oggi
21,30 Teleflash
21,35 Spazio libero
21,50 Cinema oggi
22,30 Teleflash e Attualità
23,10 Film, *Daredevil, il corriere della morte*

TVA 40

(a colori)

- 10,45 Buongiorno di cartone
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone
14,00 Comiche
14,30 Documentario
15,00 Film, *Elena di Troia*
16,30 Il serpente, quiz
17,30 Documentario
18,00 Cartoni animati
18,45 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Pia de' Tolomei*
22,30 Parallelepomene, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
13,55 Film, *Ragazze folli*
17,35 Lungo la riva del fiume
17,55 Film, *Pistole calde a Tucson*
19,30 Sport TRE a cavallo
19,45 Padre parliamone
20,00 Comiche
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Portami tante rose
22,35 Telefilm, *Museo del crimine*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Telefilm
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,00 Documentario

- 17,30 Film
19,30 Attualità medica
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Telefilm
22,00 Antenna musicale
22,30 Telefilm
23,15 Curiosando con curiosità
23,30 Metti un pittore a cena
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti
14,20 English is easy
14,50 Film
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 I ragazzi della 4ª banda
19,15 Rubrica
19,45 Speciale basket
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quinta dimensione 79
23,15 Film
00,30 Notizie SPQR
00,40 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, *Exploit...*
15,40 Telefilm, *Laramie*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Kimba il leone bianco
17,20 Le storie di Franco
17,30 Il Discolone, hit parade per i più piccoli
18,30 Jeeg Robot
18,55 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,20 Telefilm, *Dr. Kildare*
20,05 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *La battaglia dei sessi*
22,15 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,15 Film, *Pugni puppe e marinai*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Delitto per procura*
08,20 Film, *Lo chiamavano Pot...*
09,40 Spazio documentario
10,10 Film, *Il cavaliere implacabile*
11,30 Film, *24 dicembre 1975. Fiamme su New York*
13,00 Supercalifragili...
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
16,45 Cartoni e fiabe
17,00 Passatempo
17,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18,30 Punto sport
19,00 L'altro sport
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Servizio TG
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Mercato immobiliare
21,00 Pronto? Fausto Antonini
22,50 Obiettivo sulle stelle
23,25 Trailer
23,45 Film, *Bolidi sull'asfalto*
01,20 Film, *Salty il cucciolo del mare*
03,00 Film, *Il principe della notte*

- 04,30 Film, *Adolescenti al sole*
05,50 Spazio documentario
06,45 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *Il grande corsaro*
17,40 Partita finale, doc.
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,30 Mercato immobiliare
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
20,00 Speciale telenotizie
20,20 Cartoni animati
20,45 Film, *Lo sceriffo senza stella*
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14,30 Film, *Satan, la freccia che uccide*
16,00 Telefilm, *Bonanza*
16,45 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *I dominatori della metropoli*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
20,45 I 3 minuti del giorno
20,50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *Gun Point*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Furto alla Banca d'Inghilterra*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14,00 La voce del Campidoglio
14,30 America to-day
15,30 Telefilm
17,00 Mondo giovani
17,30 Uffa... la ricerca
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
19,40 Prima di Babele
21,15 Sette giorni motori
22,00 Commento politico
22,40 Hobby sport Teleroma club
23,30 Film
00,15 I giornali di domani
00,30 Film

TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film, *Il peccato degli anni verdi*
20,45 TG della sera
21,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,20 L'angolo della musica
22,00 Film, *Tre bionde per l'assassino*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- 15,05 Evazione bianca
15,45 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
16,20 Discomagic
16,50 Napoli parole e musica
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Cabaret, che cos'è
21,00 Film

- 22,35 Oroscopo
22,45 Film
00,20 Soft melody

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Una parola amica
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 I segreti della medicina
21,15 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 17,05 Due chiacchiere e un po' di musica
17,15 Programma per ragazzi: Quelli della girandola
17,40 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda*
19,40 Consultorio familiare
20,30 Telelazio sera
21,00 Anteprima quiz, gioco
21,25 Film, *La valle dei dannati*
23,00 Sexy varietà
23,20 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 14,30 Film
16,00 Spazio libero: gruppo intervento per la salute
20,20 Spazio libero: incontro con il PSDI
20,40 Notiziario 1ª ed.
21,00 Cucina e tradizione
21,20 Numero quiz
22,00 Film
23,30 Notiziario 2ª ed.
23,50 Film, *Sangue delle vergini*

Giovedì

12 aprile

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Problemi di psicologia infantile
17,10 Film, replica
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Grammatica musicale
19,40 C come Comunità
20,10 Civiltà cattolica, ultime bozze
20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film, *L'assedio di Siracusa*
22,40 Giovedì: Appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film
12,15 Telefilm, *I 4 moschettieri*, repl.
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *La vendetta dei gladiatori*
18,00 Film, *Peppino e Violetta*
20,00 Speciale estero
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film, *Si pura come un angelo...*
13,45 Caccia al rumore
14,00 Giornale TV

Qualità e cortesia? a COLLEFERRO:



CENTRO MODA

ChioStri

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni;

LEBOLE e AREZIA

CENTRO MODA

ChioStri

CORSO F. TURATI, 65

Telefono 97 41 38

COLLEFERRO

PR.

C'è una nuova penna della Linea Grinta

Si chiama Flo-point ed è caratterizzata da un nuovo sistema di funzionamento: punta a microsfere con inchiostro fluido, che le permette di scrivere con una scorrevolezza senza confronti; basta appoggiarla sul foglio e parte subito: non c'è alcun bisogno di premere. Il segno è continuo, nitido, persino più brillante e non c'è pericolo di sbavature o di macchie. E' adatta anche a chi deve scrivere a lungo perché non stanca la mano e per chi usa la carta carbone. Anche esteticamente Flo-point si fa notare: di un bel grigio metallizzato, snella ed elegante. E' disponibile in tre colori d'inchiostro: blu, nero e rosso.

INFOTEC 1501 la copiatrice che riduce i formati

Questa nuova copiatrice fornisce copie sia nel formato dell'originale che ridotte della metà. Inoltre è veloce, fedelissima nella riproduzione, poco ingombrante e copia su carta normale.

KALLE INFOTEC è una divisione della HOECHST che produce apparecchiature per la comunicazione aziendale, tra cui INFOTEC 7000, un sistema automatico di scrittura, e INFOTEC 6000, che trasmette scritti e disegni per telefono.



Onorificenza

Con decreto del Presidente della Repubblica, il Comm. Leonardo Vena è stato nominato Grande Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica.

Il neo Grande Ufficiale, Presidente della Cav. Pasquale Vena e Figli - Amaro Lucano s.p.a. di Pisticci Scalo (Matera), ha dedicato tutta la sua attività imprenditoriale al costante progredire dell'impresa, fondata nel 1894 dal padre cav. Pasquale, esperto liquorista e profondo conoscitore delle erbe naturali e delle radici rare capaci di conferire gradevole sapore e genuine proprietà corroboranti al prodotto pilota dell'azienda, l'inconfondibile AMARO LUCANO, l'amaro fra i più richiesti del mercato nazionale. Felicitazioni vivissime al Grand'Ufficiale Leonardo Vena.

Personal collection '79

I modelli che Alberto Wanver propone all'uomo per una eleganza che non sia mai eccentricità e nemmeno «routine» mettono in risalto la sua sorprendente capacità di creatore di moda. PERSONAL COLLECTION significa un ritorno al classicismo, però rivisto con grinta moderna. Nella nuova linea proposta, un pizzico di severità ridà virilità alla moda maschile, mentre per la donna purezza di linea e funzionalità si fondono armoniosamente. La moda che Alberto Wanver propone per gli anni '80 sarà sportiva, ma sofisticata. Si ritornerà ad indossare il cappotto che avrà un aspetto slanciato sia per gli effetti verticali dei tessuti, sia per i tagli e le tasche «trench». L'uomo quindi recupererà una immagine raffinata ed elegante, che ricorda in qualche cosa la moda degli anni '40.



Nella foto: lei in chemisier in seta con blazer in tessuto Corisia - Calzature O. Bossi - Trucco Bizarre di Atkinsons. Lui in smoking in doppiopetto di seta - Tessuto Corisia - Camicia Max Brio - Papillon Altea.

I programmi sono forniti dalle TV locali: TI - radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

- 14.15 Cartoni. B. Boop
- 14.40 Storie e tradizioni popolari; L'usignolo
- 16.00 Ragazzi in gamba cercansi, gioco a premi
- 17.45 Conoscere insieme
- 18.10 Sette dischi per 7 giorni
- 18.45 La salute in casa
- 19.10 Filotto show
- 20.00 Cresciamoli insieme
- 20.15 Cartoni animati
- 20.30 Di qua o di là spettacolo
- 21.35 Telefilm, New York Police Department
- 22.15 Giornale TV
- 22.35 Partitissima goal
- 22.55 Borsa casa
- 23.45 Questo grande grande cinema
- 00.35 New soft melody
- 01.00 Film, Le tre morti del Sergente Caine

TELETEVERE 34 (a colori)

- 10.00 Calendario
- 10.15 Diario romano
- 10.30 Film, Suggestione
- 12.00 Noi donne
- 12.30 Presenze regionali
- 13.00 I cittadini e la legge
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film, Il richiamo del lupo
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Documentario
- 17.00 Critica musicale
- 17.30 Film, Viaggio nell'interspazio
- 19.00 Incontri
- 19.30 Aria da Roma
- 19.50 Oroscopo
- 20.00 Notiziario
- 20.30 Giochiamo a scacchi
- 20.50 Rubrica della casa
- 21.00 Musei in casa
- 21.30 Diario romano
- 22.00 Rubrica di F. Menghini
- 22.30 Film, 24 ore di terrore
- 24.00 Notiziario
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film, Gli amori di Ercole

VIDEOUNO 39 (parzialmente a colori)

- 19.00 Teleflash
- 19.05 Buonasera Roma
- 19.30 Film, Daredevil, il corriere della morte
- 21.10 Musica oggi
- 21.30 Teleflash
- 21.35 Spazio libero
- 21.50 Sport: Roma e Lazio si preparano
- 22.30 Teleflash e Attualità
- 23.10 Film, Le fric

TVA 40 (a colori)

- 10.45 Buongiorno di cartone
- 11.30 Alimentazione e salute
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Cartoni animati
- 13.00 Medicina, parte sindacale
- 14.00 Comiche
- 14.45 Documentario
- 15.00 Film, La fortuna viene dal cielo
- 16.40 Spazio giovani
- 18.00 Comiche e cartoni
- 19.15 Notizie flash
- 19.30 Documentario
- 20.45 USA Music
- 21.00 Film, Ho scelto l'amore
- 22.30 Più e meno = infinito
- 23.20 Film, Giuramento d'amore

TRE 42 (parzialmente a colori)

- 13.50 Il caffè
- 13.55 Film, Il signore delle mosche
- 17.10 Supergame, giochiamo con...
- 17.55 Film, Gardenia blu

- 19.30 Consulenza casa
- 19.45 Conoscere insieme
- 20.25 Interviste di TRE
- 20.40 Radar
- 21.05 Servizi speciali di TRE
- 21.35 Telefilm, L'allenatore Wulff
- 22.05 Caccia al 13
- 22.40 Lo sci nell'era moderna
- 23.40 Radar

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

- 07.00 Film
- 08.30 Documentario
- 09.00 Film
- 11.00 Filmato musicale
- 12.00 Film
- 13.30 Documentario
- 14.00 Telefilm
- 14.30 Cartoni animati
- 15.00 Metti un pittore a cena, repl.
- 15.30 Curiosando con curiosità
- 16.00 Telefilm
- 17.00 Film
- 18.30 Conoscere insieme
- 19.00 Filmato musicale
- 19.45 Trailers, anteprima cinema
- 20.00 Filmato musicale
- 20.30 TG 1° ed.
- 21.00 Commento politico
- 21.15 Musical P.
- 21.30 Speciale Sport
- 22.00 Film
- 23.30 Parlamento europeo
- 24.00 TG 2° ed.
- 00.30 Commento politico
- 01.00 Film
- 02.30 Documentario
- 03.00 Film
- 04.30 Filmato musicale
- 05.30 Film

SPQR 46 (a colori)

- 14.00 Oggi al cinema
- 14.05 English is easy
- 14.35 Film
- 16.00 English is easy, replica
- 18.10 Oggi al cinema
- 18.15 I ragazzi della 4ª banda
- 19.15 Slalom, tempo di neve
- 19.45 Astrologia: Camminiamo insieme
- 20.05 Oggi al cinema
- 20.10 Diritura d'arrivo
- 20.30 Film
- 22.00 Notizie SPQR
- 22.15 Psicologia e...
- 23.00 SPQR sport
- 23.30 Film
- 00.45 Notizie SPQR
- 00.55 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

- 14.00 Film, replica
- 15.40 Telefilm, Laramie
- 16.30 Jeeg Robot
- 16.55 Kimba il leone bianco
- 17.20 Le storie di Franco
- 17.30 Cartoni animati
- 17.55 Come la roccia, come l'acqua, come il vento, karaté
- 18.30 Jeeg Robot
- 18.55 Telefilm, Dr. Kildare
- 19.40 Caccia al 13
- 20.10 Napoli Concerto
- 20.30 Film, Gli imbroglioni
- 22.15 Grand Prix
- 23.15 Film, La battaglia dei sessi
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

- 07.00 Film, La Traviata
- 08.50 Film, Salty il cucciolo del mare
- 10.30 Spazio documentario
- 11.00 Qui Musica, repl.
- 11.45 Pronto? Fausto Antonini, repl.
- 13.15 Supercalifragili...
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.10 Radio Telegiornale
- 14.30 Dedicato a voi

- 16.00 Supercalifragili...
- 16.45 Passatempo
- 17.05 Conoscere insieme
- 17.30 Film, Controspionaggio chiama Scotland Yard
- 18.50 Telefilm, Johnny Ringo
- 19.20 Passeggiate romane
- 19.30 Radio TG
- 19.45 Discoteca sera
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.30 Mercato immobiliare
- 20.40 Dentro la legge
- 21.10 Parliamo di ruote
- 21.30 L'Italia vista dal cielo
- 22.50 Film, Ritrovare all'alba
- 00.10 Film, Zorro
- 01.40 Film, Addio mamma
- 03.10 Film, Il cavaliere implacabile
- 04.30 Film, Bolidi sull'asfalto
- 06.00 Spazio documentario
- 06.30 Previsioni del tempo

PTS 53 (a colori)

- 10.10 Musica
- 10.20 Cartoni animati
- 10.30 Film
- 11.50 Documentario
- 12.05 PTS break
- 13.45 Cartoni animati
- 14.05 Film
- 15.30 Lo sport minore
- 16.10 Film, Squadriglia d'eroi
- 17.40 PTS oggi
- 17.55 La pagina dei bambini
- 18.30 Mercato immobiliare
- 19.45 Per voi bambini
- 20.30 Mercato immobiliare
- 20.45 Film, Le 7 città d'oro
- 21.15 Telenotizie
- 22.50 Trailers
- 23.00 Vita da uomo
- 23.20 Film

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

- 14.35 Film, Furto alla Banca d'Inghilterra
- 16.00 Telefilm, Bonanza
- 16.45 Spettacolo aperto
- 17.00 Spettacolo musicale
- 17.25 Spettacolo aperto
- 18.00 Film, Commandos dei mari di Sud
- 19.30 Nella città
- 19.50 Spettacolo aperto
- 20.20 Attualità, cultura e spettacolo
- 20.45 I 3 minuti del giorno
- 20.50 Telefilm, Bonanza, repl.
- 21.35 A giudizio di «La Repubblica», replica
- 21.40 Film, La spada di Granada
- 23.05 I 3 minuti del giorno
- 23.10 Il giovedì della Roma
- 23.35 A giudizio di «La Repubblica»
- 23.40 Film, Gun Point

TELEROMA 56 (a colori)

- 14.00 La voce del Campidoglio
- 14.30 America to-day
- 15.30 Film
- 17.00 Mondo giovani
- 17.30 Uffa... la ricerca
- 18.30 Telefilm
- 19.00 Gli incontri
- 19.40 Prima di Babele
- 22.00 Commento politico
- 22.40 Play ball
- 23.30 Film
- 00.15 I giornali di domani
- 00.30 Film

TELEVITA 65 (a colori)

- 19.05 Telefilm, Le avventure di Naica
- 19.40 Passatempo: la stampa
- 19.50 Il racconto della giungla, cartoni 1° p.
- 20.50 TG della sera
- 21.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21.20 Dossier economia
- 21.40 Conto alla rovescia
- 22.00 Film, Tracce di veleno

in una coppa di champagne
23.35 TG della notte
23.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54 (a colori)

- 15.05 Cartoni animati
- 15.45 Telefilm, Ai confini dell'Arizona
- 16.20 Questo grande grande cinema
- 16.50 Zecchino d'oro story
- 18.00 Film
- 19.35 Documentario
- 20.15 Arte scenografica
- 21.00 Film
- 22.35 Oroscopo
- 22.45 Film
- 00.20 Soft melody

TELEVITERBO 55 (a colori)

- 18.30 Film
- 20.30 Lunario
- 20.35 Televiterbo notizie
- 21.00 Obiettivo su...
- 22.00 Film
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22 (parzialmente a colori)

- 19.25 Tanto per cominciare
- 19.30 Teleradiogiornale 2000
- 20.15 Inchiesta
- 21.20 Intermezzo musicale
- 22.00 Telefilm
- 23.15 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24 (parzialmente a colori)

- 17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
- 17.45 Cartoni animati
- 17.50 Film, Le valli dei dannati
- 19.20 Documentario
- 19.40 Padre parliamone
- 19.45 Difensore civico
- 20.30 Telelazio sera
- 21.00 La bancarella, novità editoriali
- 21.30 Minori Sport
- 22.00 Film
- 23.30 Telelazio notte

RTBL 53 (parzialmente a colori)

- 14.30 Film, replica
- 16.00 Spazio libero: cucina e tradizione
- 20.20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
- 20.40 Notiziario 1° ed.
- 20.55 Numero quiz
- 21.00 Film
- 22.30 Diario o Mondo oggi
- 22.50 Notiziario 2° ed.
- 23.10 Film
- 00.40 Notiziario 3° ed.

Venerdì

13 aprile

ANTENNA 4 22 (a colori)

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16.40 Libri di testo... attenzione
- 17.10 Et tenebrae factae sunt, dramma sacro
- 18.40 Lezione di chitarra
- 19.10 Grand'angolo
- 19.40 C come Comunità
- 20.10 Servizi d'attualità
- 20.40 Problemi di psicologia infantile
- 21.20 Passo ridotto
- 22.10 Drama sacro, repl.
- 23.40 Parliamone col Direttore
- 23.50 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

- 10.30 Film, Le vergogne del mondo

12.15 Film
14.00 Oggi e domani
16.15 Film, documentario
18.00 Film, Il Cristo di bronzo
20.00 Anteprima culturale:
Energia e progresso
21.00 Film
22.30 Dai quartieri al
Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12.10 Film, Uccellacci e
uccellini
13.45 Caccia al rumore
14.00 Giornale TV
14.15 Equo canone
15.05 Chiromanzia
15.20 Cartoni, Betty Boop
16.00 Film, I prigionieri di
Fort Ross
17.45 Cartoni, Betty Boop
18.10 Telefilm, New York
Police Department
18.45 Telefilm, L'Armonica
19.30 Sport
20.00 Sport schedina
20.15 Padre parliamone
20.30 Bellezza, chirurgia,
estetica
21.00 Superclassifica show
21.35 Questo grande grande
cinema
22.10 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Aggiudicato a... Asta
00.35 New soft melody
01.00 Film, L'ao
nell'imbarazzo

TELETEVERE 34

10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, Il richiamo del
lupo
12.00 La nostra salute
12.30 Euoforum
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film, Viaggio
nell'interspazio
16.00 Notiziario e Sport
17.00 Architettura insieme
17.30 Film, 24 ore di terrore
19.00 Roma nel tempo
19.30 Presenze regionali
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Teletevere Arte
20.50 Rubrica della casa
21.00 Diario romano
21.30 Polvere di storia
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, Gli amori di
Ercole
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, La grande ombra

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 eleflash
19.05 Buonasera Roma
19.30 Film, Le fric
20.55 Musica oggi
21.30 Teleflash
21.35 Spazio libero
21.50 Oggi parliamo di...
motori
22.30 Teleflash e Attualità
23.10 Film, La valle delle
ombre rosse

TVA 40
(a colori)

10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Spazio Donna, 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna, 2 p.
13.00 Ascoltiamoli insieme
13.30 Cartoni animati
14.10 Documentario
14.45 USA Music
15.00 Film
16.30 Caccia grossa, gioco
quiz per i bambini
17.30 Documentario per
ragazzi
18.00 Cartoni e documentario
19.15 Notizie flash
19.30 USA Music

19.45 Comiche e cartoni
21.00 Film, I 7 vizi capitali
22.40 Un esperto per voi
23.30 Film, La grande
battaglia di
Sebastopoli

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Film, Pistole calde a
Tucson
15.30 Cronache
dell'arcipelago
17.35 Fusione controllata
dell'idrogeno, uranio e
energia
17.55 Film, Il richiamo delle
campane
19.30 Hurricane
20.00 Scrittura cinese
20.10 Comiche
20.25 Incontro con D'Amato
del Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Film, Il mio corpo ti
appartiene
22.30 La vita di Gesù
23.40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
15.15 Cartoni animati
15.30 Attualità medica
16.30 Documentario
17.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.00 Filmato musicale
19.30 Telefilm
20.00 Filmato musicale
20.30 TG, 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Telefilm
22.00 Ciao, come stai?
22.00 Telefilm
23.30 Corriere culturale
24.00 TG, 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
03.00 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 I ragazzi della 4° banda
19.15 Smash, replica
19.50 Trailers
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Rubrica
21.00 Speciale rugby
22.00 Notizie SPQR
22.15 Il Torchio, Attualità
23.00 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film, replica
15.30 Stars parade
16.20 Nato nero, fiaba
16.30 Jeeg Robot
16.55 Kimba il leone bianco
17.20 Le storie di Franco
17.30 Cartoni animati
18.00 Comiche, Chukle
Heads
18.30 Jeeg Robot
18.55 La ragazza di
Avignone, sceneggiato
19.20 Roma-Lazio
19.40 Grand Prix
20.30 Film, I 2 magnifici
fresconi
22.15 Noi e gli UFO

22.50 Parigissimo...
23.15 Film, Gli imbroglioni
- Buonanotte con M.
Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film, Controspionaggio
chiamato Scotland Yard
08.20 Film, La nave dei morti
10.00 Obiettivo sulle stelle,
replica
10.30 Film, Bolidi sull'asfalto
11.50 Film, Ritrovarsi all'alba
13.15 Supercalifragili...
13.45 Passeggiate romane
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Passatempo
16.20 Cartoni e fiabe
16.30 Telefilm
16.55 Film, Lo chiamavano
Pot...
18.30 Conto alla rovescia
19.00 Qui Musica
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Politica e informazione
20.15 L'oggetto misterioso
20.30 Mercato immobiliare
20.40 Film, Gangster love
22.30 Film, Adolescenti al
sole
24.00 Film, Il principe della
notte
01.30 Film, Il mostruoso Dr.
Crimen
03.00 Film, Ritrovarsi all'alba
04.10 Film, Zorro
05.45 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, Lo schenffo
senza stella
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
18.45 Cartoni animati
19.00 Arti marziali
19.45 Avvenimento sportivo
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film, Tobor
21.15 Telenotizie
22.50 Per noi giovani con
Richard Benson
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.35 Film, Commandos dei
mari del sud
16.00 Telefilm, Bonanza
16.45 Spettacolo aperto
17.00 Attualità culturali
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film, Gun Point
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 I giovedì della Roma
20.45 I 3 minuti del giorno
20.50 Telefilm, Bonanza, repl.
21.35 A giudizio di «La
Repubblica»
21.40 Film, La iena dalle
zanne d'acciaio
23.00 I 3 minuti del giorno
23.05 Sui generis, 6° p.
23.35 A giudizio di «La
Repubblica»
23.40 Film, La spada di
Granada

TELEROMA 56
(a colori)

14.00 La voce del
Campidoglio
14.30 America to-day
15.30 Film
17.00 Mondo giovani
17.30 Uffa... la ricerca
18.30 Telefilm

19.00 La salute della donna
19.40 Prima di Babele
22.00 Commento politico
22.40 Telefilm
23.15 Special sound 2
00.15 I giornali di domani
00.30 Telefilm

TELEVITA 65
(a colori)

19.05 Film, Ponzio Pilato
20.45 TG della sera
21.05 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21.20 Obiettivo su... Carte da
gioco
22.00 Film, Ponzio Pilato
23.40 TG della notte
23.55 Il quarto d'ora di N.
Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15.05 Evasione bianca
15.45 Telefilm, Ai confini
dell'Arizona
16.20 Discomagic
16.50 Stars on ice
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Superclassifica show
21.00 Film
22.35 Oroscopo
22.45 Film
00.20 Soft melody

TELEVITERBO 55
(a colori)

18.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Televiterbo notizie
21.00 Caccia al 13
21.30 Superclassifica show
22.00 Film
- Televiterbo notizie
notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Speciale Sport
21.15 Le cerimonie della
Settimana Santa
22.15 Intermezzo musicale
22.45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

17.05 Due chiacchiere e un
po' di musica
18.00 Cartoni animati
18.20 La meravigliosa piovra,
documentario
18.45 Telefilm, serie Ragazzi
avventurosi
19.40 Onda verde, agricoltura
20.30 Telelazio sera
21.00 il maestro di Cappello,
di Cimarosa
21.30 Film, Madre Giovanna
degli Angeli
23.00 Anteprima set
23.30 Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14.30 Film
16.00 Spazio libero
20.10 Programma musicale
20.40 Notiziario 1° ed.
20.55 Numero quiz
21.00 Film
22.30 Speciale RTBL
22.50 Notiziario 2° ed.
23.10 Film
00.40 Notiziario 3° ed.

Sabato

14 aprile

ANTENNA 4 22
(a colori)

16.30 Il Vangelo, una parola
per oggi
16.40 Documentario
17.10 La Pasqua nella cultura
italiana
18.40 Radiografia di un
quartiere

città di todì
**XI MOSTRA MERCATO
NAZIONALE
DELL'ANTIQUARIATO**

1 aprile - 1 maggio 1979



Antiquariato? Sì, bello, però... L'obiezione significa: con i tempi che corrono, inflazione e tutto il resto, è un settore commerciale che « tira »? La risposta può trovarsi a Todì (140 chilometri da Roma, interamente di autostrada e superstrada), dove ha preso il via l'undicesima edizione della Mostra Mercato Nazionale dell'Antiquariato. Già dai primissimi giorni, il flusso dei visitatori e dei compratori è un fatto notevole. Che vuol dire? Probabilmente che molti credono (e non sbagliano) all'investimento del denaro sotto forma di antiquariato. Un modo sicuro per ancorare la lira, così instabile e fluttuante. Provare per credere.

palazzo
del vignola

La mattina del martedì
la Mostra rimarrà chiusa



VOLKSWAGEN



PORSCHE



AUTOCENTRI
BALDUINA

in tutta Roma

tel. 793921

LAZIO

19.10 Le provocazioni del Professore
19.40 Spazio Donna
20.10 A livello di... nella misura in cui...
20.40 Il bar dello Sport
21.10 La Pasqua... repl.
22.10 Film, *L'assedio di Siracusa*
23.40 A livello di... repl.
24.00 Pensiamoci su
00.40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10.30 Film
12.15 Speciale estero, replica
12.45 Film, *La grande missione*
14.00 Oggi e domani
16.15 Film, *Le 7 città d'oro*
18.00 Film, *Ponzio Pilato*
20.00 Buon lavoro
21.00 Film, *La storia di David*
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12.10 Film, *Gli ammutinati dello spazio*
13.45 Caccia al rumore
14.00 Giornale TV
14.15 Questo grande grande cinema
14.50 GBR schedina
15.05 La nostra settimana
16.00 Lo zecchino d'oro
17.45 Pop rock and soul
18.10 Pick up show
18.45 Superclassifica show
19.30 Occhio al personaggio
20.00 Spazio ufficio
20.30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
21.35 Telefilm, *New York Police Department*
22.10 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Film, *Il gioco degli innamorati*
00.35 New soft melody
01.00 Film, *Che femmine... che dollari*

TELETEVERE 34

(a colori)
10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, *Viaggio nell'interspazio*
12.00 Critica musicale
12.30 Documentario
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film, *24 ore di terrore*
16.00 Notiziario
16.30 Noi donne
17.00 Teletevere sport
17.30 Film, *Gli amori di Ercole*
19.00 Scuola oggi
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Il messaggero dello spettacolo
20.50 Rubrica della casa
21.00 Le costellazioni
21.30 Tavola rotonda
22.00 Teletevere sport
22.30 Film, *La grande ombra*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Il fantasma di Londra*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
19.00 Teleflash
19.05 Buonasera Roma
19.30 Film, *La valle delle ombre rosse*
21.05 Musica oggi
21.30 Teleflash
21.35 Spazio libero
21.50 Week end sportivo
22.30 Teleflash
22.40 Parliamone tra noi
22.50 Attualità
23.10 Film, *Lo spettro di E. Allan Poe*

TVA 40

(a colori)
10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Un esperto per voi, lo psicologo
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Equo canone
14.00 Il fatto della settimana
14.25 Cartoni animati
14.30 Collage musicale
15.00 Film, *Pia de' Tolomei*
16.40 Musica giovane
17.20 Cartoni animati
18.00 Documentario e Comiche
19.00 USA Music
19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Cartoni e comiche
21.00 Film, *La grande battaglia di Sebastopoli*
22.30 Alimentazione e salute
23.20 Il fatto della settimana
23.40 Film, *Killico il pilota nero*

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il Caffè
13.55 Telefilm, *Museo del Crimine*, repl.
14.55 Consulenza casa
17.00 Spazio libero
17.35 Radar-ring
17.55 Film, *Gli ammutinati dello spazio*
19.30 Notiziario ecclesiastico
19.35 Incontro con Padre Spiazzi
19.45 Caccia al 13
20.25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Film, *Destinazione Terra*
22.30 Dica 34
23.40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Informazione e cultura
14.30 Ciao come stai?
15.30 Filmato musicale
16.00 Film
17.30 Cartoni animati
18.00 Documentario
18.30 Film
20.00 Filmato musicale
20.30 TG, 1° ed.
21.00 Filmato musicale
21.15 Musical P
21.30 Speciale Sport
22.00 Telefilm
23.00 Qui la Pisana
23.30 Telefilm
24.00 TG, 2° ed.
00.30 Documentario
01.00 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema - Speciale set
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema - Speciale set
18.15 Classe di ferro, gioco a squadre
19.45 Astrologia: Camminiamo insieme
20.05 Oggi al cinema - Speciale set
20.10 Dirittura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Quiz, o di Riffa o di Raffa
23.15 Grande schermo
23.45 Sport show, replica

00.15 Notizie SPQR
00.25 Slalom, replica
00.55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film, *Gli imbroglioni*
15.40 Telefilm, *Laramie*
16.20 Nato nero, fiaba
16.30 Jeeg Robot
16.55 Kimba il leone bianco
17.20 Le storie di Franco
17.30 Il Discolone, hit parade per i piccoli
18.30 Jeeg Robot
18.55 Caccia al 13
19.20 Telefilm, *Dr. Kildare*
20.10 Napoli concerto
20.30 Film, *Gli infermieri della mutua*
22.30 Telefilm, *Bill Cosby Show*
22.50 Roma-Lazio
23.15 Film, *I 2 magnifici fresconi*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film, *Addio mamma*
08.30 Film, *Zorro*
10.00 Politica e informazione, replica
10.30 Film, *Tempo di immagini*
12.45 Film, *Adolescenti al sole*
13.20 Supercalifragili...
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Telefilm
16.25 Cartoni e fiabe
17.00 Passatempo
17.30 Film, *Salty il cucciolo del mare*
19.00 Arte
19.20 Padre parliamone
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Mercato immobiliare
20.40 TVR Sport Calcio C
21.50 Passeggiate romane
22.15 Film, *Il re dell'Africa*
24.00 Film, *Delitto per procura*
01.30 Film, *Caldi amori a zero gradi*
03.00 Film, *Tempo di immagini*
04.30 Film, *24 Dicembre 1975: Fiamme su New York*
06.00 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.00 Trailers
14.15 Vita da uomo
14.25 Film
15.30 Documentario
16.10 Film, *Le 7 città d'oro*
17.40 PTS Sport
18.10 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
19.00 Telefilm
19.45 Benvenuti a...
20.20 Roma oggi
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film, *Il grande corsaro*
21.15 Telenotizie
22.50 Cin cin cinema
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.35 Film, *La iena dalle zanne d'acciaio*
16.00 Telefilm, *Bonanza*
16.45 Spettacolo aperto
18.00 Film, *La spada di Granada*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Sui Generis, replica
20.45 I 3 minuti del giorno

20.50 Telefilm, *Bonanza*, repl.
21.40 Film, *Amicizie particolari*
23.05 I 3 minuti del giorno
23.10 Occhio per occhio
23.40 Film, *Commandos dei mari del Sud*

TELEROMA 56

(a colori)
14.00 Punto Sabato
17.00 Curiosità scientifiche
18.00 Una sera all'Opera di Pechino
19.00 La droga
19.40 Prima di Babele
22.00 Commento politico
22.40 Duetto
23.30 Film
00.15 I giornali di domani
00.30 Film

TELEVITA 65

(a colori)
19.05 Intorno al mondo: Giappone
19.30 Telefilm, *L'importanza di avere un cavallo*
20.10 Cartoni animati
20.40 TG della sera
21.00 Documentario
21.40 Film, *È stato bello amarti*
23.20 TG della notte

TELEMARE 54

(a colori)
15.05 Cartoni animati
15.45 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
16.20 Pianta erbe e salute
16.50 Ballerina Non Stop
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Le cose: Insieme nel blu
21.00 Film
22.35 Oroscopo
22.45 Film
00.20 Soft melody

TELEVITERBO 55

(a colori)
18.00 Film
19.30 Anteprima Sport
20.00 Caccia al 13, replica
20.30 Lunario
20.35 Televiterbo notizie
21.00 Telefilm
21.30 Hallò qui Televiterbo
22.00 Film
23.30 Hallò qui Televiterbo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
17.25 Tanto per cominciare
17.30 Sport giovani
18.25 Parliamone insieme, rubrica religiosa
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Cartoni animati
21.20 Repassamoce Rieti e la Sabina
22.45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
17.05 Due chiacchiere e un po' di musica
18.00 Programma per ragazzi
18.10 Le 4 stagioni di Vivaldi
18.50 Anteprima Sport
20.00 I vostri soldi
20.30 Telelazio sera
21.00 Il fotogramma del sabato
21.40 Film, *Quando la morte portava l'elmetto*
23.10 Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
18.30 Filo diretto con il futuro
20.10 Lo sport domani
20.40 Notiziario 1° ed.
20.55 Numero quiz
21.00 Film
22.30 Lo sport domani
22.50 Notiziario 2° ed.
23.10 Film
00.40 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Stradella: Sonata di viole in re maggiore. D. Ci-ma-ro-sa: Concerto in do maggiore per oboe e or-che-s-tra d'archi. W. A. Mozart: Sonata da chiesa in do maggiore n. 15 K. 328. C. Saint-Saëns: Valse gaie op. 139. F. Schubert: Adagio e Rondo per violino e archi. A. Bruckner: Ouverture in sol minore per 15 strumenti a fiato, archi e timpani. L. van Beethoven: « Fur Elise ».

7/INTERLUDIO

B. Britten: Preludio e Fuga (9'05"). G. F. Malipiero: Concerti per orchestra (26'45"). A. Scriabin: « Prome-teo - Il poema del fuoco » op. 60 per orchestra con coro, organo e pianoforte (18'35").

8/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: Tancredi; Sinfonia — « Di tanti palpiti ». G. Verdi: Un ballo in maschera: « Alla vita che t'ar-ride... ». C. Gounod: Mireille. « Voici la vaste plai-ne... ». G. Verdi: Aida: « O cieli azzurri... » — « Gloria all'Egitto ».

8,50/UN QUINTETTO

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pia-noforte e archi « Della trota » (Pf. Emil Gilels - Quartetto Amadeus).

9,30/PIERRE BOULEZ DIRIGE:

B. Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione (Orch. Sinf. della B.B.C.).

10/DOCUMENTI SONORI

Folklore rumeno: Pe marmorea Dunarii — Suita de me-lodii din Marmures. Folklore dell'Isola di Pasqua: « Storia della Regina Abari-Pui ».

10,15/IL PIANISTA MAURIZIO POLLINI INTERPRETA:

F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wan-derer ». F. Chopin: 4 Preludi op. 28 (dal n. 1 al n. 4). I. Stravinsky: 3 Movimenti dal balletto « Petruska ». Danza russa - Petruska - La settimana grassa.

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. S. Bach: Messa in sol maggiore per soli, coro e orchestra (BWV 236).

11,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DUO LUIGI MILANI E RENATO FERRARIS

G. Bottesini: Secondo duetto per due contrabbassi.

12/CONCERTINO

J. Lanner: Die Schönbirner, Valzer. F. Liszt: Rapso-die ungheresi n. 18-19. H. Ernst: « Fantasy on Hun-garian airs ». N. Rimsky-Korsakov: Il Gallo d'oro: Marcia nuziale.

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE CHARLES MACKERRAS: W. A. Mozart: Sei Danze tedesche K. 600 (11'). TRIO BEAUX ARTS: L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore, op. postuma, per pianoforte, violino e violoncello (7'09"). CLARINETTISTA DAVID GLAZER: C. M. von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra (9'25"). VIOLINISTA ISAAC STERN: G. B. Viotti: Concerto in la minore n. 22 per violino e orchestra (28'12"). DI-RETTORE ZUBIN MEHTA: C. Respighi: Feste romane, poema sinfonico (25'25").

14/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

B. Bartók: Il principe di legno, Suite dal balletto O. Respighi: Antiche danze e arie per liuto.

14,40/FOGLI L'ALBUM

W. A. Mozart: Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394 (Pf. Walter Klien).

14,50/ITINERARI OPERISTICI: TRA ROSSINI E VERDI

G. Pacini: La sposa fedele: « Su venite a me d'in-terno ». N. Vaccai: Giovanna d'Arco: « Inglesi da chi fuggite ». S. Mercadante: Il bravo: « Trascorre il giorno ». G. Donizetti: Gemma di Vergi: « Una voce al cor d'intorno ».

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO ARCHIV/2533365: F. Corbetta: Suite in la minore (Chit. Konrad Ragossnig) (7'48"). DISCO ARION/1071: Anonimi: Tre Brani folkloristici fran-cesi da « Les Vosges éternelles »: La ronde des bacelles - Valse de la camerelle - Hé bé sa-gar (Compl. vocale con strumenti - Les Pinaudres » dir. Rolande Richard) (3'35" - 2'20" - 2'10"). DI-SCO DECCA/62: P. I. Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e or-che-s-tra (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. London Symphony dir. Lorin Maazel) (33'51"). DISCO PHILIPS/9500157: F. J. Haydn: Quartetto in do maggio-re op. 76 n. 3 « Imperatore » (Quartetto Italiano) (26'16"). DISCO CBS/73469: C. Debussy: Tre Not-urni (Orch. New Philharmonia e « John Alldis Choir » dir. Pierre Boulez - Mo del Coro John Alldis) (24'31").

17,30/STEREOFILOMUSICA

Anonimo sec. XVI: Greensleeves, ballata (Alfred Deller, ten. contr.; Desmond Dupré, lto). J. Ch. F. Bach: Sestetto in do maggiore per oboe, violino, due corni, violoncello e continuo (Alfred Sous, ob.; Günther Kehr, vl.; Gustav Neudecker e Waldemar Seel, cr.; Reinhold Buhl, vc.; Martin Galling, clav.). F. J. Haydn: Sonata in la bemolle maggiore n. 43 (Pf. John Mc Cabe). G. F. Haendel: Giulio Cesare: « L'aura che spira » (Ten. Peter Schreier - « Münchener Bach Orchester » dir. Karl Richter). A. Campra: Tancredi: Scena finale (Bar. Louis Qui-

lico e Christian Dupuy - « Ensemble Instrumental de Provence » dir. Clement Zaffini). H. Berlioz: Da « Nuits d'été » op. 7: Le spectre de la rose (Msopr. Josephine Veasey - « London Symphony Orchestra » dir. Colin Davis). C. Saint-Saëns: Con-certo n. 3 in si minore op. 61 per violino e or-che-s-tra (VI Ruggero Ricci - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Pierre Caol). F. Delius: Due acquerelli: « To be song of a summer night on the water » (« English Chamber Orchestra » dir. Benja-min Britten).

19/CONCERTO SINFONICO

Direttore Ghennadi Rojdestvenski
con la partecipazione del violinista David Oistrakh
S. Prokofiev: Sinfonia n. 2 in re minore op. 40 (Orch. Sinf. dell'URSS) (32'49"). B. Bartók: Concerto per vio-lino e orchestra (opera postuma) (Orch. Sinf. del-URSS) (20'20").

20/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

L. Marenzio: Passando con pensier per un boschetto, madrigale a sei voci su testo di Franco Sacchetti. C. Monteverdi: Sestina: « Lagrime d'amante al se-polcro dell'amata », sei madrigali a cinque voci (Li-bro VI). J. Brahms: Liebeslieder walzer, op. 52 su testi di G. F. Daumer, per coro e due pianoforti (Duo pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi). G. Petrassi: Sei Nonsense, su testi tratti da The Book of Nonsense di E. Lear (trad. di Carlo Izzo).

20,55/R. SCHUMANN

Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e or-che-s-tra.

21,30/FRANCIA: IL GRUPPO DEI SEI

D. Milhaud: Quartetto n. 7 in si bemolle maggiore per archi. F. Poulenc: Concerto campestre, per clavi-cembalo e orchestra.

22,10/POLIFONIA

H. Schütz: Quattro Madrigali Italiani. L. Marenzio: Ze-firo torna, madrigale (testo del Petrarca) — Così nel mio parlar, Madrigale (testo di Dante).

22,30/MUSICA E POESIA

F. Liszt: Due Sonetti del Petrarca. M. Mussorgsky: dal « Canti e Danze della morte » su testi di Goleniscev-Kutuzof: Ninnanna - Serenata.

23,24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Daidamia: Ouverture e Marcia. C. De-bussy: Da « Trois Nocturnes » - I Nuages. C. Cara: Non è tempo d'aspettare... frottola. A. Liadov: Otto canti popolari russi. E. Grieg: Notturmo, da Suite Lirica op. 54. A. Vivaldi: Concerto in mi minore per violon-cello e orchestra.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Donne (Ugolino); You see the trouble with me (White); Romantica (Rascel); Pani e pesci (Vecchioni); Betty non c'è (Sciorilli); Io ti porterei (Morelli); Child of light (Wright); Dolce angelo d'amore (Tessuto); Cocaine (Cale); Amore di un attimo (Foini); This is tomorrow (Ferry); You are my destiny (Anka); Cosa farei (Balsamo); Bad Blood (Neil); Bambola (Rossi); Sì, viaggiare (Battisti).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mambeggiando (Raffens); Historia de un amor (Los Indios); Jamaicano (George Saxon); Se ela quisese (Ornella Vanoni Vinicius De Moraes e Toquinho); L'E-erba selvaggia (Herbert Pagani); Anima vai (Loredana Berté); Treni fantasia (I) (Ivano Fossati); Amore colorato d'inferno (Anna Identici); (La) Bella mia (Otello Profazio); E così sia (Sergio Morricone); My mister bee (Claudia Ferrero); Open the door to your heart (Betty Wright); Mr. Speed (Kiss); (I don't know why) I keep hangin'on (Yvonne Elliman); Loved and lost (Nazareth); Wuerfelspiel (Popol Vuh); Take me to the mardi gras (Bob James) Canyon (Una Tatum).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton); Indolence (G. Paoli); Diverso (Snakes); Più (O. Vanoni); Eagle and the owl (A. Waldman); The only child (J. Browne); Help me to fill my heart (Benson Band); Come again? Toucan (G. Slick); La torre di Babele (E. Bennato); Rice and beans theme (Rice and Beans Orchestra); Disco inferno (Trammps); Giving back the feeling (G. McRae); Disco music (J.A.L.N. Band); Your song (Al Jarreau).

11/I RE

She loves you (The Beatles); Fifty ways to leave your lover (Paul Simon); Carolina Carol bela (Toquinho & Jorge Ben); All the things you are (Errol Garner); L'arancia meccanica (Walter Carlos); Mind games (John Lennon); Remember yesterday (John Miles); Rainy day, dream away (Jimmy Hendrix); Are you lonesome tonight (Ray Anthony); World of stone (George Harrison); Con-certo per Varsavia (Laurindo Almeida); Strawberry fields forever (The Beatles); Las brisas (Ringo Starr); It never rains in southern California (Ronnie Aldrich); Look of the house (Wings); Te recuerdo Amanda (Joan Baez); Angela (José Feliciano); All you need is love (The Beatles).

12/SCELTI PER VOI

Getaway (Eart, Wind and Fire); Just as long as there is you (Tata Vega); Non so dir ti voglio bene (Christian); Bam-bola (Luciano Rossi); Ali Shuffle (Alvis Cash); Disco party (The Tramps); If you leave me now (Chicago); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Scarpe da poco (Oscar Prudente); Buscaci (Sara Liotta); Io mi sento tradito (Andrea Mingardi); Black is Black (La Bella Epoque).

FILODIFFUSIONE

13/I CANTAUTORI

Oayo-Ayò (Ettore Sciorilli); Donna amante mia (Um-ber-to Tozzi); Pace (Umberto Balsamo); Invece adesso (Roberto Soffici); Non te ne andare (Luciano Rossi); Letto 26 (Stefano Rosso); Re di speranza (Angelo Bran-duardi); Viva la guerra (Eduardo Bennato); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Oggi settembre 26 (Umber-to Napolitano); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Le tue ali (Mario Lavezzi); Se non è amore che cos'è (Mario Scivano); Cantautore (E. Bennato).

14/TUTTO JAZZ

Guy's got to go (Christian Charlie); Una muy bonita (John Coltrane); Becoming (Tristano Lennie); High society (Teogarden Jack); Reets and I (Bud Powell); I'll be seeing you (Lionel Hampton); Apple core (Gerry Mulligan); I'm lonesome sweetheart (Oliver - King - Joe); Johns (Sonny Rollins); Rainy water blues (Smith Bessie); If I were a bell (Oscar Peterson); Battery bounce (Art Tatum); Didjeridoo (Duke Ellington); Almost like Being in love (Bud Powell).

15/COCKTAIL MUSICALE

Nel cuore nei sensi (Albatros); Triste (Mina); Basta! prendo parto e volo via (Memo Remigi); Captain Sunshine (Neil Diamond); Fancy dancer (The Commo-dores); Can I stay (Andy Adams e Egg Cream); L'amore è una cosa meravigliosa (Ricchi e Poveri); Lei mia (Nicola Di Bari); Last time I say him (Diana Ross); Me ne vado (Gianni Nazzaro); Portobello (Lino Patru-no); E ti amavo (Nicola Di Bari); Angela (José Feli-ciano); Moonlight in Vermont (Fausto Papetti); Ain't no mountain high enough (Diana Ross); Pure gold (Ringo Starr).

16/IL LEGGIO

Hello Dolly (Ray Conniff); He'll have to go (Elvis Presley); Ce monsieur qui parle (Sidney Bechet); Penna a sfera (Venditti); Une belle histoire (Franck Pourcel); Lovers (Bee Gees); Paloma azul (Dave Bru-beck); Autumn changes (Donna Summer); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Daddy's little son (Bohannon); Antigua (Antonio Carlos Jobim); Nonostante tutto (Riccardo Cocciante); Brazil (The Rhyth Family); Lei (Ada-mo); Más que nada (Sergio Mendes e Brasil 66); Les feuilles mortes (Yves Montand); Delicado (Rico De Almeida); Do it yourself (Gloria Gaynor); Falling tears (Morris Albert); Don't knock my love (Jesse Green); Spanish eyes (Bert Kaempfert); L'istrione (Charles Aznavour); Apache (The Shadows); Born to lose (Ray Charles); Barco negro (Amalia Rodriguez); Beer barrel polka (Will Clahe); Com'è bello fa' l'amo-re quando è sera (I Vianella); Guantanamo (Salsoul Orchestral); Aria pulita (Luciano Rossi); Dreaming (Love Unlimited Orchestra); Flyaway (John Denver); Black bottom (Franck Pourcel).

18/INTERVALLO

Storie (R. Cocciante); Short people (Randy Newman); ...E allora senti cosa fo' (Stefano Rosso); Blue gar-denia (Tony Moore); Pigro (Ivan Graziani); Mighty queen (Manfred Man); Turn to stone (Electric Light); Pus (Andrea Mingardi); Sotto il segno dei pesci (A. Venditti); What's happening to me (Chi Coltrane); Supernature (Cerrone); Prova (I Gatti di Vicolo Mi-racoli); Here you come again (Dolly Parton); La ma-no (L. Rossi); Adesso sì, domani no (Christophe); Muove il vento (Sergio Agostini); Just the way you are (Billy Joel); Pensiero stupendo (Patty Pravo); 'Nnam-murato (Nino Bonocore); Sentimental lady (Bob Welch); Midnight cowboy (P. Mauriat); Era mia (Guido Morgavi); Somebody told me (Teddy Pendergrass); Tangerine (Salsoul); ...E respiro (Alice); Dei vecchi parlano (Michele Pecora); You can't turn me off (High Inergy); Everybody dance (Chic); Saturday in the park (Chicago); I say a little prayer (B. Bacharach); Samba de veroa (Gerald Vesper); Carta geografica (Cico); Calypso (John Denver); Amore mi sbagliai (Roberto Carlos).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Moving like a superstar (Amadeo); I believe in music (Mass Production); Mal d'amore (Iva Zanic-chi); Do your dance (parte I) (Rose Royce); Where do you go from here (The New Topnotes); Com'è pro-fondo il mare (Lucio Dalla); Hot legs (Rod Stewart); How wonderful to know (BBC Limited); Breathless (Trax); Do you believe in voodoo (Marsha Hunt); Carrie (Wess); Nobody does it better (Carly Simon); Morire qui (Renato Zero); Belfast (Boney M.); Prima esperienza (Luca D'Ammonio); Funk (Meco); The Bull (Mike Theodore); L'alba di un martedì (Anna Melato); Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Hard rock café (Carol King); Baby it's me (Diana Ross); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Flor d'luna (Santana); La vie en rose (Grace Jones); Blu (Gepy & Gepy); Heroes (Da-vid Bowie); Bet on the blues (John Denver); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Samarkanda (Roberto Vecchioni).

22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Malgrado tutto (Umberto Balsamo); El rancho rock (The Champs); The windmills of your mind (Fausto Papetti); La chiave (Franco Simone); Goa (Sara Liotta); You should be dancing (Bee Gees); E poi (Mina); Bobby shaftoe (Chris Barber e His Jazz Band); Blue Dolphin (Stephen Schlaks); Dedicato (Gianni Morandi); Le piano sur la vague (Paul Mauriat); Aver paura d'innamorarsi troppo (Lucio Battisti); Paris-Strasbourg (Laurent Voulzy); Con la voglia di te (Iva Zanicchi); Rainfall (Bruce Cock-burn); What I'd say (Piergiorgio Farina); Da quan-do sei tornata (Julio Iglesias); Un'emozione (Lolli-man); Love letters (Santo & Johnny); New Mexico (Sammy Barbot); This side of the blue horizon (Fickle Heart); Mister Mandarin (Mafia Bazar); Solo en Paris (Alex Vicente); Brown girl in the ring (Boney M.); California (Toby Beau); Pa todo el año (Giovanna).

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Sonata per violino e pianoforte (André Gertler, vl.; Diane Andersen, pf.). A. Dvorak: Tre Liebeslieder op. 83 su testi di Gustav Pfleger Moravsky (Maya Sunara, msopr.; Franco Barbalonga, pf.). V. d'Indy: Trio in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Trio - I Nuovi Cameristi -).

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI PABLO CASALS E Mstislav ROSTROPOVIC

L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 n. 4 per violoncello e pianoforte (Pablo Casals, vc.; Rudolf Serkin, pf.). — Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 (Mstislav Rostropovich, vc.; Sviatoslav Richter, pf.).

9,40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1 per archi e cembalo (Cemb. Herbert Tachezy - I Solisti di Zagabria - dir. Antonio Janigro). H. Schütz: 5 Piccoli concerti sacri per voce e organo (Angelica Tuccari, sopr.; Ferruccio Vignanello, org.). I. Stravinsky: Le chant du Rossignol, poema sinfonico (Orch. London Symphony dir. Antal Dorati). M. Ravel: Shéhérazade, Tre poemi per soprano e orchestra (Sopr. Régine Crespin - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). F. Liszt: Concerto pathétique in mi minore (Duo pff. Vitya Vronsky e Victor Babin).

11/INTERMEZZO

R. Strauss: Il Borghese gentiluomo, Suite op. 60 dalle musiche di scena per la commedia di Molière (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss). K. Szymanowski: Concerto per violino e orchestra op. 61 (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella) (19'35").

12/TASTIERE

G. F. Haendel: Suite n. 3 in re minore per clavicembalo (Clav. Thurston Dart). F. J. Haydn: Sonata n. 32 in mi minore per pianoforte (Pf. Luciano Sgrizzi).

12,30/ITINERARI SINFONICI: ROMEO E GIULIETTA

H. Berlioz: Dalla Sinfonia drammatica Romeo et Juliette: La regina Mab e la fata dei sogni - Scena d'amore: Notte: Giardino Capuleti - Romeo alla tomba dei Capuleti (Orch. Chicago Symphony dir. Carlo Maria Giulini) (33'58"). P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa) (18'58").

13,30/FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristiche del Giappone (Cantano Kinichi Nakanoichima, Tatsu Satoh, Kimie). — Canti e danze folkloristiche del Marocco (Voci e strumenti caratteristici).

14/RITRATTO D'AUTORE: HEITOR VILLA-LOBOS

(1887-1959). Quintetto per fiati - En forma de Chôros (New Art Wind Quintet) - Studio in la minore n. 12 per chitarra (Chit. Narciso Yepes) - Bachiana brasileira n. 2 per orchestra (Orch. de Paris dir. Paul Capolongo) - Bachiana brasileira n. 9 per orchestra d'archi (Arch. dell'Orchestre de Paris dir. Paul Capolongo).

14,30/ALLE ORIGINI DELL'OPERA INGLESE VENUS AND ADONIS

Opera in un prologo e due atti. Musica di John Blow (1649-1710). (Venus: Margaret Ritchie; Adonis: Gordon Clinton; Cupid: Margaret Field-Heyde; Il Pastore: Robert Ellis; Il Pastore: John Frost; Pastorella: Elizabeth Cooper; Un cacciatore: Michael Cynfellin; Pastori: Pastorella, Cacciatori e Grazie: Elaine Mc Loughlin; Angela Gaydon; Helen Watts; Pamela Bowden, Della Woolford, Philip Howell, Basset Stevens, Roger Brady; Amorini: Terence Leidie, David Longley, James Ross - M. Frescheville, vc.; Robert Veyron-Lacroix, clav. - Ensemble Orchestral de l'Oiseau-Lyre dir. Anthony Lewis).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica dal Palazzetto dello Sport I CONCERTI DI TORINO Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977 Direttore Yuri Ahronovitch

G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore per soli, 2 cori misti, coro di bambini e orchestra (Sinfonia dei Mille) - «Veni, Creator Spiritus», Scena finale della 2ª parte del Faust di Goethe (Slavka Taskova Paoletti, Gabriella Ravazzi, e Anastasia Tomaszewska Scheps, sopr.; Rosina Cavicchioli e Regine Sarfaty, contri.; Giuliano Cianella, ten.; Alessandro Corbelli, bar.; Carlo De Bortoli, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, Coro di Roma della RAI, Coro di Voci bianche «Magnificat» - Maestri del Cori Fulvio Angius, Giuseppe Lazzari, Padre Angelo Gila) (1 h 15'45").

(Registrazione del 19 marzo 1977)

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 (Vienna Mozart Ensemble dir. Willy Boskowsky) (22'45").

17,30/STEREOFILOMUSICA

H. Purcell: Suite da «The Fairy Queen» (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Panni). J. S. Bach: Sonata in si minore per flauto e clavicembalo (Jean-Pierre Rampal, fl.; Edoardo Farina, clav.). C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide - «O tu la cosa mia più cara» (Bs. Boris Christoff - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). F. J. Haydn: «Il meglio mio carattere» - Aria di Merlino per «L'imprevedibile in angustie» di Domenico Cimarosa (a cura di Robbins Landon) (Sopr. Angelica Tuccari - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 503 (Sol. Dino Ciani - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. John Barbirolli).

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 (Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta) (37'38"). — Te Deum op. 103 per soli, coro e orchestra (Marcella Pöbbe, sopr.; Nicola Rossi Lemeni, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Karel Ancerl) (19'30").

20/PAGINE SCELTE

G. Donizetti: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Benthien). C. M. von Weber: Sette variazioni op. 28 sulla romanza «A peine au sortir de l'enfance» dall'opera «Joseph» di Mehul (Pf. Hans Kann). J.-P. Rameau: Tambourine (Clav. George Malcolm). G. Tartini: Minuetto (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada).

20,30/CRISTO SUL MONTE DEGLI ULIVI OP. 85

Oratorio per soli, coro e orchestra, su testo di Franz Xaver Hubert

Musica di Ludwig van Beethoven (Serafino: Cristina Deutekom; Gesu: Nicolai Gedda; Pietro: Hans Sotin - Orch. della Beethovenhalle di Bonn, Coro Philharmonic e Coro del Teatro di Bonn dir. Volker Wangerheim - M° del Coro Theodor Scheer).

21,30/CONCERTO DEL QUARTETTO DI BUDAPEST

F. J. Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 76 n. 6 (20'26"). L. van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 «delle arpe» (29'15") (Joseph Roisman e Jac Gorodetzky, vl.; Boris Kroyt, vla.; Mischa Schneider, vc.).

22,20/VOCI CELEBRI: SOPRANO GUNDULA JANOWITZ

W. A. Mozart: Ah, t'invola agli occhi miei, K. 272 (Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilfried Boettcher). R. Strauss: Due Lieder, da «Vier letzte Lieder»: «Frühling» - «September» (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan).

22,45/CONCERTINO

G. Pugnani-F. Kreisler: Preludio e Allegro per violino e pianoforte (Ida Haendel, vl.; Alfred Holecsek, pf.). F. Chopin: Valzer in mi bemolle maggiore n. 1 op. 18 «Grande valzer brillante» (Pf. Stefan Askenase). N. Paganini: Capriccio in si bemolle maggiore n. 13 op. 1 «La risata» (Vl. Victor Pikaisen).

23-24/A NOTTE ALTA

P. Locatelli: Introduzione Teatrale n. 6. G. Donizetti: Sonata in do per flauto e arpa. A. Scarlatti: «Sdegno la fiamma estinse», madrigale. R. Pich-Mangialagalli: Notturno e Rondo fantastico. E. Granados: Danza spagnola «Zambra» n. 11. P. I. Ciaikovski: Réverie interrompue, per pianoforte. B. Bartók: Mesto - Burletta, III Movimento dal VI Quartetto. H. Berlioz: La dannazione di Faust: Danza delle Silfidi. F. Chopin: Preludio in la minore op. 28 n. 2.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Bufalo Bill (F. De Gregori); Oggi ho imparato a volare (E. Finardi); Ogni strada (C. Rocchi); Pane quotidiano (A. Camerini); La danza dei bottoni (Tony Esposito); Anelli alle tue dita (L. Grechi); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Passeggiate romane (Bruno Nicolai); Rancio e Mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Bella da morire (Homo Sapiens); Io più sola (Marina Fabbri); Io che non sono l'imperatore (Edoardo Bennato); L'elefante bianco (Area); Vado verso una meta (Osanna); Le tue radici (parte I) (Alan Sorrenti).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Bambeyoko (José - Chepito - Areas); (El) condor pasa (Georges Moustaki); Abre alas (Los Machucambos); Sweet dynamite (Claudia Barry); (The) Champion (parte I) (Willie Mitchell); Muskrat love (Captain e Tenille); I can't help myself (Ezy e Isaac); Lost in France (Bonnie Tyler); (La) Belle France (Sonny Worthing); In deine Hände (Popul Vuh); Piccolo piccolo amore (Scilla Dani); L'immensa verità (Quintiliano 40); Dormi (La Nuova Gente); Caro amore mio (Ricchi e Poveri); A primma 'nnammurata (Peppino Di Capri); Il ne reste plus rien (Mireille Mathieu); Wasted (Donna Summer).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capendo (Napoli Centrale); Everything must change (R. Crawford); Michelle (Riccardo Cocciante); Help me to fill my heart (Beanson Band); Il soldo (I. Graziani); Non è nel cuore (E. Finardi); Hotel California (Eagles); Crackerbox palace (George Harrison); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Black is black (Cerrone); Full speed ahead (Tata Vega); Long train runnin' (Doobie Brothers); Cable (Mina); Disco boy (F. Zappa).

11/I RE

Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Drifter (Deep Purple); Samba de uma nota so (Deodato); Diana (Paul Anka); Luciana (Jorge Ben); Messina (Roberto Vecchioni); Since I saw you (Michel Polnareff); Era (Nini Rosso); Grand Hotel (Patty Pravo); Attitudine dancing (Carly Simon); Ragazzo padre (Enzo Jannacci); A song for you (Joe Cocker); E' festa (Premiata Forneria Marconi); Chapter twenty-four (Pink Floyd); Morning sun (Lobo); La pulce (Sergio Endrigo).

12/SCELTI PER VOI

Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Che male fa (Matia Bazar); Bella come mai (New Trolls); Mai di Luna (José Mascolo); Che cosa sei (Alberto Radius); Dancing queen (Abba); Nice'n' Naasty (The Salsoul); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Weekend in New England (Barry Manilow); Hot Line (The Sylvers); Disco Inferno (parte 1a) (The Trammps); Wham Bam (Silver); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Blue Danube Hustle (Rice and Beans Orch.); Fata Morgana (Perigeo); Casablanca (Stevens Schlaks).

13/I CANTAUTORI

Scandalo (Cristiano Malgioglio); Un amore diverso (Leano Morelli); Per non morire (Roberto Soffici); Gesù caro fratello (Claudio Baglioni); Soli (Lucio Battisti); Lovin' woman (Larry Santos); Annie's song (John Denver); When I wanted you (Gino Cunico); Have a good time (All Green); La ragazza che balla (Massimo Bubola); Con un abbraccio con un sorriso (Piersalis); Danze (Renzo Zenobi); Come un angelo (Gianna Nannini); Non ho mai visto il mare (Maria Monti); Maria Maddalena (Antonello Venditti).

14/TUTTO JAZZ

At the jazz band ball (Louis Armstrong); Bemeshia swing (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); Salt peanuts (Miles Davis); Prelude to a kiss (Renato Sellani); Nigerian walk (Guido Manusardi); Half mast inhibition (Charlie Mingus); Bluing (Miles Davis); How high the moon (Lionel Hampton); A fine romance (Billie Holiday).

15/COCKTAIL MUSICALE

Ultima fila (Lejla Papale); Hotel California (Eagles); Funky, funky (Andrea Mingardi); A allora dai (Giorgio Gaber); All'improvviso l'incoscienza (Soberto Soffici); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Cocaine (Cale); Dolce angelo d'amore (Mario Tessuto); Dream express (The Honeybees); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Space oddity (Bowie); Tapestry (Carole King); Come va (Drupi); Non è Francesca (Lucio Battisti); Rock and roll music (Berry); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Harvest (Neil Young).

16/INVITO ALLA MUSICA

Coesione (Venegoni & Co.); Se io lavoro (Le Orme); Girl's school (Wings); Take five (Al Jarreau); E così sia (Demis Roussos); Mi va di cantare (Louis Armstrong); Elvis (Jenny Nicholas); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Comprò tutto (Walter Fonti); That's no way (Rocky Roberts); War dance (Colosseum); Tema di Laura (Armando Trovajoli); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Un'altra volta (Angelo Bertoli); Images (Alan Taylor); Supernatural feeling (Blackbirds); Giuvanneniello (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Spring will be a little late this year (Bing Crosby); Io me'mbriaco (Franco Califano); Da lunedì (San Francisco); You keep me hangin' on (Rod Stewart); Back to America (Paradise); A Dean Martin (Fabio Concato); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); A heartfelt line or two (Joan Baez); The real thing (Sergio Mendes); Cin cin con gli occhiali (Herbert Pagani); Quand'ero piccola (Mina); Il problema più importante (Adriano Celentano); Oasis (Il Guardiano del Faro); Sick on you (The Boys); Could heaven ever be like this (Idris Muhammad).

18/COLONNA CONTINUA

I'll never fall in love again (Bacharach); Solo tu (Matia Bazar); Monday monday (S. Mendes & Brasil 66); Sabato pomeriggio (Baglioni); You are my love (Liverpool Express); Madrugada (Pasador); Love in the afternoon (B. Streisand); A blue shadow (B. Pisano); So dreamy (Demis Roussos); Al mondo (Mia Martini); Io che non vivo senza te (Foucl); Eppure soffia (Bertoli); Que sera sera (F. Chacksfield); America (Simon & Garfunkel); Que reste-t-il de nos amours? (Papetti); Song sung blue (Diamond); Il nostro caro angelo (Mina); My way of life (Kämpfert); Il cielo in una stanza (Simone); You're so vain (Carly Simon); L'angelo azzurro (Balsamo); Ultimo tango a Parigi (G. Barbieri); Tut tu tut (Donati); Satisfaction (Tritons); La famiglia Benvenuti (Trovaio); You see the trouble with me (B. White); Mai (I. Russo); Don't go breakin' my heart (Aretha Franklin); Bambola (L. Rossi); Take me to the Mardi Gras (Bob James); Such a cold night tonight (Santercole); Io canto e tu (G. Bella); Let it be (Beatles); Se telefonando (Mina); Could it be magic (Papetti).

20/SCACCO MATTO

Year of the cat (Al Stewart); Modern man blues (10 C.C.); Fior de Luna (Moonflower) (Santana); Dance into my life (Donna Summer); Standing in the shadow (Barry White); Sarah nel sole (Pooh); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); You and me (Alice Cooper); Take me back to Chicago (Chicago); When love (Adriano Celentano); Lady marmalade (Labelle); Tomorrow (Amanda Lear); Do anything you wanna do (Eddie and The Hot Rods); Rebel Rebel (David Bowie); Salvami (Renato Zero); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Music in the air (Rice and Beans); You and I (Stevie Wonder); Easy (Commodores); Tenere al cioccolato (Toto Torquati); (The) Boy from Liverpool (Silver Convention); Star war (Meco); Shéhérazade (Giovanni Fenati); Gonna fly now (Theme from «Rocky»); (Maynard Ferguson); Starvin' (The Trammps); Long, long time (Larry Santos); Love hangover (Parte I) (Diana Ross).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Generale (Francesco De Gregori); Don't let go (Tony Orlando); I don't mind about tomorrow (M. G. De Angelis); Una donna per amico (Lucio Battisti); Week-end (Dario Baldan Bembo); Da yathink I'm sexy? (Rod Stewart); Eutanasia di un amore (Daniela Patucchi); Un'emozione (Lolliman); Rock on (Hunter); La casa in via del Campo (Franco Simone); Bulldozer (Oliver Onions); Mister Mandarin (Matia Bazar); Ancora una volta stasera (Luciano Rossi); My battery is off (Love Robot); Ma tu chi sei (Bruno Martino); Happy days (Pratt e McClain); California (Toby Beau); Dance a little bit closer (Charo); Rivers of Babylon (Boney M.); One for you one for me (La Bionda); Julie (Afric Simone); Per i tuoi sempre e i nostri mai (Renzo Zenobi); Night fever (Salsoul Orchestra); Dans mon ile (Pino Calvi); Baby try my love (Movie Lovers); Pour Blanche (François La Senne).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Ch. Bach: Concerto in sol maggiore op. 13 n. 5 per pianoforte e orchestra. F. Tarrega: Capriccio arabo. A. Rolla: Rondo alla polacca, dal «Duetto n. 1 in mi bemolle maggiore» per violino e viola. L. M. Gottschalk: The Dying Poet (Meditazione). J. Brahms: Gesang der Parzen op. 89 per coro e orchestra. A. Glazounov: Fantasia finnica op. 88.

7/INTERLUDIO

M. De Falla: «Homenajes» suite per orchestra. M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra. C. Debussy: «Jeux» poema danzato.

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Faure: Pavane op. 50 (Orch. Philharmonic di Londra dir. Bernard Herrmann). C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra (Sax. Daniel Deffayet - Orch. Filarm. della ORF dir. Marius Constant). C. Franck: Sinfonia in re minore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwaengler).

9/L. VAN BEETHOVEN

Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, violoncello, contrabbasso.

9,40/FILOMUSICA

J. Strauss jr.: Il pipistrello: Ouverture. E. Grieg: Romanza con variazioni op. 51. S. Rachmaninov: Non cantare, mia diletta (op. 4 n. 4) su testo di Puskin. A. Dvorák: Dai Duetti moravi: Möglichkeit - Der kleine Acker - Die Taube auf dem Ahorn. S. Prokofiev: Sonatina n. 2 in re minore per pianoforte op. 14. R. Strauss: Scena finale da «Salomè».

11/LIEDERISTICA

A. Webern: 5 Lieder op. 4 (Carla Henius, sopr.; Arbert Reiman, pf.). R. Wagner: Dai Wesendonck Lieder: Der Engel - Stehe Still - Schmerzen - Traume (Maureen Forrester, contr.; John Newmark, pf.).

11,30/PAGINE PIANISTICHE

M. Balakirev: Islamey, Fantasia orientale (Sol. György Cziffra). R. Schumann: Kinderszenen op. 15 (Sol. Alexis Weissenberg).

12/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Sciostakovic: Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10 (Orch. della Suisse Romande dir. Walter Weller).

12,30/INTERPRETI ALLA RADIO: LUIGI ALBERTO BIANCHI, VIOLA; LESLIE WRIGHT, PIANOFORTE. A. Rolla: Tre Capricci per viola sola. H. Vieuxtemps: Sonata in si bemolle maggiore op. 36 per viola e pianoforte.

13,05/POLIFONIA

P. L. da Palestrina: Litanie di Beata Vergine Maria (Coro del «King College» di Cambridge dir. David Willcocks). O. di Lasso: Da «Prophetiae Sibyllarum» («Münchener Vokalsolisten» dir. Hans Ludwig Hirsch).

13,40/MOMENTO MUSICALE

N. Paganini: Variazioni su un tema del «Mosè» di Rossini. F. Schubert: Due Improvvisi dall'op. 90.

14/SALOTTO OTTOCENTO

G. Donizetti: Sonata in do magg. per flauto e pianoforte. V. Bellini: Tre arie. F. Chopin: Zyczenie. F. Liszt: Reminiscenze dalla «Norma» di Bellini.

14,30/MUSICA OGGI: BRUNO MADERNA

Grande Aulodia, per flauto e oboe soli, e orchestra (Severino Gazzelloni, fl.; Lothar Faber, ob. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore); Serenata per un satellite (Vla Aldo Bennici).

15/W. A. MOZART

Sinfonia in sol minore K. 550 (Columbia Symphony Orchestra dir. Bruno Walter).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE GEORG SOLTI: F. Liszt: Tasso. Lamento e Trionfo, poema sinfonico da Byron (Orch. de Paris) (20'42"). SOPRANO BIRGIT NILSSON: L. van Beethoven: Ah, perfido!, aria da concerto op. 65 (Orch. del Teatro dell'Opera del Covent Garden dir. Edward Downes) (13'35"). PF. EMIL GHILLES: F. Chopin: Concerto in mi minore op. 1 n. 11, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy) (39'30"). DIRETTORE RUDOLF BARSHA: B. Bartók: Divertimento per orchestra d'archi (Orch. da Camera di Mosca) (26'51").

17,30/STEREOFILOMUSICA

M. Berezovsky: Concerto per coro («Non respingermi nella mia vecchiaia») (Coro Accademico dell'URSS dir. Alexander Yurlov). S. Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 (Strumentisti dell'«Ottoetto di Parigi»). F. Liszt: Après une lecture du Dante, da «Années de pèlerinage - II.ème années: Italie» (Pf. Alfred Brendel). S. Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli - La Poesia (Vc. Carlo Mereu, Gilberto Menenti, Italo Gomez e Volfango Frezzato). L. Cherubini: Demofonte: «Ah! sola quando viveva» (Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf.). G. Rossini: L'assedio di Corinto: «Giusto ciel in tal periglio» (Msopr. Marilyn Horne - «Royal Philharmonic Orchestra» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Henry Lewis - M° del Coro John McCarthy). G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore «Alexander's Feast» (Compil. «Collegium Aureum»).

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Suite in re minore op. 39 - Suite ceca» (Orch. Filarm. Boema dir. Vaclav Neumann) (23'14"). — Berceuse in sol maggiore (Pf. Gloria Lanni) — Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Vl. Nathan Milstein - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos) (29'14").

20/IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppe Adam: Ida «La Houppelande» di Didier Gold. Musica di Giacomo Puccini (Michele, capitano della chiatra: Sherrill Milnes; Luigi, scaricatore: Plácido Domingo; Il Tinca, scaricatore: Piero De Palma; Il Talpa: Robert Amis El Hage; Giorgetta, moglie di Michele: Leontyne Price; La Furgola, moglie di Talpa: Oralia Dominguez. Un venditore di canzonette: Philip Langridge; Due innamorati: Lutz Nigel Rogers; Lei: Elizabeth Gale - Orch. New Philharmonia di Londra e «The John Alldis Choir» dir. Erich Leinsdorf - M° del Coro John Alldis).

21/TASTIERE

J. Pachelbel: Fantasia J. J. Fux: Sonata Sexta (Org. Lucienne Antonini, all'organo antico di Malacène). L. C. Daquin: Dal 1° Livre de clavecin: Ronde bachique - Les bergères - Le vents en courroux (Clav. Brigitte Haudebourg). J. Schobert: Sonata IV in re minore (Fortepiano Brigitte Haudebourg). D. Scarlatti: Due Sonate (Clav. George Malcolm).

21,30/MUSICA A PROGRAMMA

A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 - La notte - per flauto, orchestra d'archi e cembalo (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). I. Strawinsky: «Le chant du rossignol», poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lorin Maazel). B. Bartók: «La sera nella campagna» (Fl. Giorgio Zagnoni - «I Solisti Aquilani» dir. Vittorio Antonellini).

22,05/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CARLO ZECCHI E VLADIMIR ASHKENAZY

R. Schumann: Nove pezzi da «Album für die Jugend» op. 6 (Pf. Carlo Zecchi) (23'). F. Chopin: Studio in la minore op. 25 n. 11 (Pf. Vladimir Ashkenazy) (3'46"). Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 - Marcia funebre «Pf. Vladimir Ashkenazy» (23'30").

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Allegro con spirito, dalla Sinfonia in si bemolle maggiore n. 103 - Il rullo di timpano. B. Galuppi: Trio-Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e basso continuo. C. G. da Venosa: Ardita zanzaretta... madrigale. E. Grieg: Improvviso su due motivi popolari norvegesi. G. Fauré: Masques et Bergamasques. A. Arensky: Concerto Valzer, per tromba e pianoforte. F. Mendelssohn-Bartholdy: da «Un sogno di una notte di mezza estate»: Scherzo. F. Sor: Minuetto in sol.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Paolo e Francesca (New Trolls); New Vienna (Perigeo); Let there be more light (Pink Floyd); Invasore (Pierrot Lunaire); Deliriana (Delirium); El diablo (Z Z Top); Wooden ships (Jefferson Airplane); Canti e suoni (Il Volo); Rock and roll (Led Zeppelin); Multi facet (Groupe X); Dedicated to Janis Joplin (Ibis).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Land of make believe (Soul Center); I like dreamin' (Kenny Nolan); Downtown (Regina); Heroes and villains (The Beach Boys); Such is the mystery (Cliff Richard); Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson); India (Gato Barbieri); Banana Joe (Afric Simone); Africadello (Manu Dibango); Allah, Allah (Daniel Senacru); Ad Eleonora (Roberto De Simone); Aeroplano (Patty Pravo); Questo amore (Marcello Scichilone); Accarezzame (Iva Zanicchi); Hey Paula (Pino Di Modugno); Open the door to your heart (Betty Wright).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie/Up on the roof (Stuff); Innamorata io (P. Pravo); Eté d'amour (J. Posit); Sea birds (J. Baez); The tattler (L. Ronstadt); Try to imagine (A. Sorrenti); Intervista con l'avvocato (L. Dalla); I'm gonna let my heart do the walking (The Supremes); Spring reprise (Donna Summer); I'm the one (Average White Band); Funny horse (The Lovelites); Musica ribelle (Finardi); 16 tons (Don Harrison Band); Pass it around (Grand Funk Railroad); Tema di Adriana (F. Papetti); Scende la notte (S. Endrigo).

11/I RE

Donna velata (Riz Ortolani); Losing hand (Ray Charles); Ooh baby (George Harrison); Se... (Umberto Balsamo); Love's theme (Norman Candler); You can have her... I don't... have her (Louis Armstrong); A fine romance (Fred Astaire); Love me (Bee Gees); Un'estate per te (Salvatore Adamo); La rosa spogliata (Ornella Vanoni); Pigliate 'na pastiglia (Renato Carosone); Senza età (Santo & Johnny); You should be dancing - You stepped into my life (Bee Gees); Speak low (Eumir Deodato); Kapou Iparhi i Agapimou (Georges Moustaki); Baby I'm on fire (The Ritchie Family); Do it right (Gloria Gaynor).

12/SCELTI PER VOI

Da da du (Zacar); Da solo (Renzo D'Angelo); Help me to fill my heart (The Beanson Band); A whiter shade of pale (Gary Shearston); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Theme from «One flew over the cuckoo's nest» (Jack Nitzsche); Our lady of sorrow (Bread); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Hey Paola (Pino Di Modugno); Long, long, time (Larry Santos); Remember yesterday (John Miles); Qualcuno stanotte (Enrico Casaghi); Io ti porterai (Leano Morrelli); Tentazione (Franco Simone); From the new world symphony (Giovanni Fenati).

13/I CANTAUTORI

La torre di Babele (Eduardo Bennato); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); La radio (Eugenio Finardi); Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Confes-

sioni di un malandrino (Angelo Branduardi); Serenese (Alan Sorrenti); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Un altro desiderio (Salvatore Soserò); Chi di noi (Angeleri); Se (Umberto Balsamo); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Tu e così sia (Franco Simone); Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe); Eri tu (Carlo Russo).

14/TUTTO JAZZ

George's bounced (Dizzy Gillespie); Benny's bugle (Benny Goodman); I can't get started (Charlie Parker); Crazy rhythm (Bud Powell); Back back (Archie Shepp); Almost like being in love (Sonny Rollins); Garotinho (Irla De Paula); Love lines (Lennie Tristano); Autumn in Washington Square (Dave Brubeck); Burning (Oscar Peterson); A foggy day (Benny Carter); Locomotive (Thelonious Monk); Clarinet marmalade (Albert Nicholas); Blue moon (Nunzio Rotondo); Oh, lady be good (Gerry Mulligan); I remember Clifford (Sonny Rollins).

15/COCKTAIL MUSICALE

Rock bottom (Lynsey De Paul & Mike Moran); Champagne lady (Vanessa); Sad (Full Spoon); Stairway to the stars (The Sweet); Take me (Emily); Rainsun song (Sparrow); Let's dance (Jumbo); Sweet sweet love (Johnny Triton's); Music from mars (Aizeta Gemini's); Fare l'amore (Agostina Belli); Spend spand effendi (Rino Gaetano); Io e te stasera (Homo Sapiens); Dancing (Spooky and Sue); Caring (Donny Weller); Mr. sympathy (Wess Machine); Tiritera di Bagheria (Muzzi Loffredo); Gira il mondo gira (Enrico Lazzareschi); Hopehope (Tiger Lily).

16/MERIDIANI E PARALLELI

My latin brother (Georges Benson); Song for Anna (Herb Otha); El arado (Inti Illimani); Messico lontano (Albero Motore); Gitanerías (Battisti-Bruno D'Amario); Toi que je désire (Mireille Mathieu); Kathy (Dennis Coffey); Ma liberté (Serge Reggiani); Emotions (Brenda Lee); Marcia turca (Fausto Danieli); Smoke gets in your eyes (Carmen Cavallaro); Una vita intera (Il New Trolls); El condor pasa (Raymond Lefèvre); Speak softly love (Duo Santo & Johnny); House carpenters (Joan Baez); Red river valley (Dan The Banjo Man); Blowin' in the wind (Cher); Sunshine day (Osibisa); Dreaming a dream (Crow Heights Affair); Travelin' high (John Fogerty); Soul talk (Mario Capuano); It should have been me (Yvonne Fair); Aw wish pay friday utad come (Louis Killen); Assezi Séparons-nous (Sarah Gorbey); Einzug der Gladiatoren (Banda Metropolitan); Walking and swinging (Twelve Clouds of Jovandy Kree); Ciuri ciuri (Antonio Yaquez); Kaki lamba (Ivan Labé Jofe); Honkey tonk (Boots Randolph); Coriandoli su di noi (Ricchi e Poveri); L'amore è un pizzicore (Ennio Morricone); Rock and roll (Kevin Johnson); Muskrat ramble (Joe Venuti); Let it be (Leo Sayer); Ool ya koo (Wizy Gillespie & Joe Carol); Texas Lullaby (The Doobie Brothers).

18/INTERVALLO

Kalenda (Manuel Portorico); Pinball (Brian Protheroe); Io vivrò senza te (Lucio Battisti); Island of dreams (James Last); Se (Umberto Balsamo); Till I kissed you (John Kincade); Pepper box (Pepper); Monday monday (Mama's and Papa's); 29 settembre (Equipe '84); Io mi fermo qui (Dik Dik); Good vibration (Beach Boys); Flip top (A. Trovati); Femmes (Les Vibrations); Rebel (David Bowie); Fox on the run (Sweet); Bella bellissima (Drupi); Ma perché (Matia Bazar); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); Jenny (Alunni del Sole); Perché ti amo (Camaleonti); Black is black (Cerrone); Flip (Jesse Green); Verità nascosta (Orme); I get by (Stealers Wheel); Fly Robin fly (Silver Convention); Sbagli (Michel Tadini); Ballero (War); Are you nuts? (Cool Heat); Per favore basta (Simon Luca); Shangri-la (James Last); Concerto (Gil Ventura); Skewiff (mend the fuse) (Faces); Dancing queen (Abba); Marina (Pino Calvi); The immigrant (Andy Bono); Wonderland (Ricchi e Poveri).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Boogie boo (Bionic Boogie); All nite long (Ruben & The Jets); The core (Eric Clapton); Fata Morgana (Perigeo); Clever Trevor (Ian Dury); Art for arts sake (10 C.C.); Temporary thing (Lou Reed); Ish (Brand X); Only women bleed (Julie Covington); A thousand knives (Ted Nugent); Rocky (Eric Burdon); Paint it black (War Feat. Eric Burdon); Deacon blues (Steely Dan); Another man's woman (Supertramp); You must be good for something (Hall & Oates); Turn to stone (Joe Walsh); Hotel California (Eagles); Win or loose (Poco); Give my love to Marie (Gene Clark); The Leeshore (Crosby & Nash); Kick it out (Heart); Jeepster (T. Rex).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stayin' alive (Bee Gees); Radici (Piero Soffici); C'est plus facile à deux (Shake); Hello like before (Freddie Cole); Natale (Francesco De Gregori); Let her in (John Travolta); Hawaii calls me home (La Bionda); Bring it on home to me (Tony Orlando); Rainfall (Bruce Cockburn); Jail - House rock - Hound dog (Piergiorgio Farina); Prendila così (Lucio Battisti); Sognando (Mina); Breathless (Camel); Brazil (Tropical Brazil Percussions); She's breaking my heart (Steven Schlaks); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Rio Brasília (Gibson Brothers); Hoe hoe (Black Soul); Paloma blanca (Roberto Delgado); Padre sole madre luna (Ornella Vanoni); Mamma ho visto un Ufo (Franco Franchi); El porompompero (Lyda Zamora); So nice (Morris Albert); Ti rivedrei (Piero Finà); Heart to heart (The Andrea True Connection); Hit and run (Loleatta Holloway); Heaven (Gibson Brothers); Soli (Dora Moroni); Ganymed (Saturn); Get me close to you (Ezy & Isaac); Ti vendo l'anima (Francesco Calabrese).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 20 n. 4 per mandolino, archi e organo. C. M. von Weber: 7 Variazioni sopra un canto tzigano op. 55. F. M. Veracini: Largo L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 a). R. Schumann: Allegro in si minore op. 8. A. Dvorák: Allegro ma non troppo, dal Quartetto in fa maggiore n. 6 op. 96 per archi. J. Strauss jr.: Morgenblätter, valzer, op. 279

7/INTERLUDIO

G. Salviucci: Sinfonia da camera per 17 strumenti. O. Respighi: «Trittico botticelliano». N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi. R. Schumann: 5 Lieder. B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione

9/ARCHIVIO DEL DISCO

M. Mussorgski: da «Quadri di una esposizione»: Bydlo - Balletto dei pulcini nei loro gusci. A. Glazunov: Gavotta op. 49 n. 3. N. Rimski-Korsakov: da «Sheherazade» op. 35: Fantasia. S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

9,40/FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 13 in re maggiore. J. Ch. Bach: Concerto in re maggiore op. 7 n. 3 per cembalo e archi. G. Auric: 5 Chansons françaises. F. Poulenc: Fiançailles pour rire. P. Hindemith: Lied, dalla Sonata per arpa. H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra op. 37

11/INTERMEZZO

A. Glazunov: Poema lirico op. 12. A. Liadov: Trauerlied op. 67. C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83 per violino e orchestra. C. Debussy: «Fêtes», Notturno n. 2

11,30/I TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.) (31'20''). — Trio in re maggiore op. 70 n. 1 «Degli spiriti» (25'17'')

12,30/COMPOSITORI DEL '900

D. Sciostakovic: Quartetto in re maggiore n. 4 op. 83 (Quartetto Borodin). B. Bartók: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

13,10/CORALITÀ

C. de Morales: Christus resurgens ex mortuis, Motetto. G. B. Grillo: Canzon 19, a 8 voci e due cori, con quattro viole e due organi portatili. F. J. Haydn: Te Deum Laudamus

13,30/PER ARPA

C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore (Sol. Marcela Korikova). J. Turina: Toccata e Fuga. A. Caplet: Divertimento «à l'espagnole» per arpa (Sol. Nicanor Zabaleta)

14/MUSICHE RARE

A. Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo (Karl Stumpf, v.a. d'amore; Zuzana Ruzickova, cemb.; Josef Frazak, vc.). W. Babell: Concerto a sette in re maggiore per flauto, archi e continuo (Franz Bruggen, fl. dolce con complesso strumentale)

14,20/LE VOCI DEL PASSATO: TENORE GIOVANNI MARTINELLI (Montagnana - Padova, 1885 - New York, 1969)

G. Rossini: Guglielmo Tell. «O muto asil». G. Verdi: Il Trovatore. «Ah, si ben mio». — Otello: «Diol mi potevi scagliare». G. Puccini: Tosca. «Recondita armonia»

14,40/MUSICA ALL'APERTO

Tre marce: Sousa: El capitan. Strauss: Marcia Radetzky. Unrath: «König Karl Marsch» (Banda della N.D.R. dir. Henry Loges). Ivanovic: Le onde del Danubio valzer (Banda del Ministero della Difesa dell'URSS dir. Nicolaj Sergejev). Parés: Le Grogard, marcia (Banda della Garde Republicaine dir. François-Julien Brun)

15/LIEDERISTICA

J. Brahms: Quattro Lieder da «Die schöne Magelone» op. 33 (su testi di L. Tieck) (Jakob Stämpfli, bar.; Martin Galling, pf.). F. Schubert: Quattro Lieder da «Schwanengesang» (Peter Schreier, ten.; Walter Olbertz, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LA WALLY

Opera in 4 atti. Libretto di Luigi Illica (dal romanzo di Wilhelm De Hillern)

Musica di Alfredo Catalani

(Wally: Renata Tebaldi; Stromminger, suo padre: Justino Diaz; Afra: Stefania Malagu; Walter, suonatore di cetra: Lydia Marimietri; Giuseppe Hangenbach di Sölden: Mario Del Monaco; Vincenzo Gellner, dell'Hochstoft: Piero Cappuccilli; Il pedone, di Schnals: Alfredo Mariotti - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo - «Coro Lirico di Torino» dir. Fausto Cleva - M^o del Coro Ruggero Maghini) (A. I: 36'52"; A. II: 34'43"; A. III: 24'10"; A. IV: 29'12")

18/STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore, per violino e orchestra K. 207 (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oistrakh) (22'22"). C. M. Von Weber: Peter Schmolli und Seine Nachbarn: Ouverture (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan) (10'08"). F. Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 (Sol. Alex Weissenberg -

Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski) (13'20"). E. Elgar: Serenata in mi minore op. 20 (Royal Philharmonic Orchestra dir. Ainslee Cox) (11'05")

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbasso (Professorum Conservatorii Pragensis Societas Cameralis) (24'34") — Sette canzoni tzigane op. 55 «Eigenmelodien» (Eugenia Zaretska, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.) (13'45") — Der Wassermann, poema sinfonico n. 1 op. 107 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz) (10'20")

20/E. DE' CAVALIERI

Rappresentazione di anima e di corpo (realizzazione di Emilia Gubitosi). Sacra rappresentazione su una Lauda di Padre Agostino Marmi da Cosentino (Edda Vincenzi e Marika Rizzo, sopr.; Anna Di Stasio, contr.; Alfredo Nobile, ten.; James Loomis e Aldo Terrosi, bs.; Ernesto Grassi, recitante; Lucia Fabozzi, altra voce recitante - Orch. e Coro Sciaratti di Napoli dir. Franco Caracciolo - M^o del Coro Emilia Gubitosi)

21,10/CAPOLAVORI DEL '900

A. Berg: Quartetto op. 3 (Quartetto Kohn) (19'26"). A. Casella: Paganiniana. Divertimento per archi (Orch. di Filadelfia dir. Eugene Omandy) (17'40"). C. Ives: Ouverture «Robert Browning» (Orch. di Chicago dir. Morton Guld) (20'02"). A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 (Orch. Lamoureux dir. Charles Munch) (24'38")

22,35/IL SOLISTA: PIANISTA WLADIMIR HOROWITZ F. Chopin: Scherzo n. 1 in si minore op. 20. A. Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore op. 70

23-24/A NOTTE ALTA

B. Galuppi: Sinfonia in re maggiore. M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo, scherzo sinfonico. A. Gabrieli: Risonanza in echo. A. Dvorák: dal Trio in fa minore. Il movimento Allegretto grazioso. F. B. Prati: dalla Opera La Ninnananna della Bambola. Danza antica. K. Szymanowsky: Quattro mazurke op. 50. F. Delius: Passeggiata al giardino del paradiso, dall'opera «Romeo e Giulietta al villaggio». F. Sor: Minuetto in mi op. 32

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Oye como va (Santana); Sympathy for the devil (Rolling Stones); Cecilia (Simon & Garfunkel); Mr. Bojangles (Nitty Gritty Dirt Band); Dishonest modesty (Carly Simon); Ooooooh baby (Lou Reed); Mr. Brown (Ras Michael and The Sons of Negus); Baby I love your way (Peter Frampton); You turn me on, I'm a radio (Joni Mitchell); Passeggiate romane (Bruno Nicolai); Sensazioni di un grande amore (Anselmo Genovese); Tangerine Puppet (Donovan); Across the Universe (Beatles); Down to the water (America); What she thinks about (J. Sebastian); Sloop John B. (Beach Boys); Room to move (J. Mayall); Feelin' alright (Traffic)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Death dies (Goblin); Io camminerò (Mina); Io ti porterai (Leano Morelli); Laura (Ciro Sebastianelli); Ragazzo di strada (Mara Cubeddu); Cane di strada (Ivano Fossati); Palmeras (Los Calchakis); Y viva España (Sylvia); Maria la O (Los Paraguayos); Questions (Manfred Mann's Earth Band); Eskimo (Bix); California dreamin' (The Mamas and the Papas); Sango pouss pouss (Manu Dibango); Africa Africa (Black Soul); Shadowland (Leo Kottke); Broadway (Rocky Roberts); Salomé (Afric Simone)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Theme from «One flew over the cuckoo's nest» (J. Nietzsche Orchestra); I discorsi tuoi (Iva Zanicchi); All by myself (Pen and Paper 77); Anvedi chi c'è (I Vianella); This masquerade (George Benson); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Since I met you baby (Johnny Guitar Watson); Madame (Renato Zero); Mary Martinica (Sunday Band); Midnight love affair (Carol Douglas); Fantasy girl (S. Schlaks); Loving you baby (Aretha Franklin); Respect (Joey Fleming); You + me = love (Undisputed Truth); Love lovely love (Jefferson Starship); In a hand or a face (The Who); Crazy mama (Rolling Stones)

11/I RE

The girl with the sun in her hair (John Barry); Ancora tu (Lucio Battisti); Music (John Miles); The disco Kid (Van McCoy); A matter of time (Liza Minnelli); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Feeling (Frank Pourcel); Little Cinderella (Beano); The promises (Michael Pinder); Spanish discoteque (The Les Humphries Singers); Se... (Iva Zanicchi); Cryin' (Ring Starr); Je t'aime (Charles Aznavour); Estate 1908 (Ennio Morricone); Love's theme (Norman Chandler)

12/SCELTI PER VOI

Me ne andrò (Gianni Bella); Disco dancing (Rice and Beans); Non mi lasciare (Dario Baldan Bembo); Crazy music (Jenni Nevasko); Let the music play (Giorgio); Come to America (Gibson Brothers); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey see, Monkey do (Mark Radice); Gira in luna park (I Nuovi Angeli); Si (Franco Marino); Occhi blu (Ettore Sciorilli); L'hai voluto tu (Alessandro Pintus); Margherita (José Feliciano); Southern nights (Glen Campbell); Figure (El Tigre)

13/CANTAUTORI

Show me the way (Peter Frampton); Hideaway (John Sebastian); Woman don't you cry for me (George Harrison); I wish (Stevie Wonder); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Viva la guerra (Eduardo Bennato); Fortunato (Pino Daniele); Che cosa sei (Alberto Ra-

dus); La bici (Aldo Menti); Regina davvero (Roberto De Simone); La tua malizia (Renato Brioschi); Pazza e incosciente (Walter Forni); Tu e così sia (Franco Simone); Indolence (Gino Paoli); Lasciati andare (Ciro Sebastianelli); ...E piove (Vincenzo Spampinato)

14/TUTTO JAZZ

My funny Valentine (Miles Davis); Invitation (Maynard Ferguson); Tell me when (Art Farmer); You did it you did it (Roland Kirk); Five four and three (Lee Konitz); I'll remember april (Erroll Garner); «C-jam blues (Jim Smith); Mercy mercy mercy (Buddy Rich Big Band); Straight no chaser (Bill Evans-Jeremy Steig); Django (Modern Jazz Quartet); Lady is a tramp (Gerry Mulligan); Movin' along (Wes Montgomery); My favourite things (Jay Jay Johnson)

15/COCKTAIL MUSICALE

Domani (Il Guardiano del Faro); Forse (Mersia); E ti amavo (Nicola Di Bari); It's all a game (Jerry Goldsmith); Un bacio ancor (Piccolo Ore); Terre lontane (Mina); Europa (Gato Barbieri); Va pure al diavolo (DM System); Champagne lady (Vanessa); Shakey talky (Tony D'Andrea); Simme 'e Napule paisà (Peppino Di Capri); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Nice 'n' nasty (Salsoul); Jennifer (Bulldog); Jam on the groove (Ralph McDonald); No no Joe (Silver Convention)

16/COLONNA CONTINUA

Zorba dance (Frank Chacksfield); Non gioco più (Mina); Time (The Choclat's); Tango d'Apache (Tony Tomas); Be (Neil Diamond); Pais tropical (Daniele Patucchi); Che male fa (Matia Bazar); Laura (Biddu); Fandango (Eduardo Bennato); Cherry pink and apple blossom white (James Last); Trani a gogò (Giorgio Gaber); Acqua azzurra acqua chiara (Lucio Battisti); I'm confessin' (That I love you) (Timi Yuro); Marche turque (Frank Pourcel); Un uomo senza tempo (Iva Zanicchi); Ruby (Ray Charles); Lastic (Sidney Bechet); Il guerriero (Mia Martini); L'importante è finire (Gil Ventura); Se ne so' gghiate e viole (Peppino Di Capri); Griechischer wein (Robert Delgado); Auguri (Fred Bongusto); The old fun city (Burt Bacharach); L'appuntamento (Ornella Vanoni); The way we were (Paul Mauriat); Penna a sfera (Venditti); E' la malinconia (Franco Califano); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Brazil (Ray Conniff); Trovarsi e perdersi (Peppino Di Capri); The skaters waltz (Will Glahel); Skipto my Lou (Quartetto Golden Gate); Aranjuez mon amour (Biddu); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Go champs go (Donna Summer); Spanish eyes (Bert Kaempfert)

18/IL LEGGIO

Love is here to stay (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); This guy's in love with you (Bert Kaempfert); El condor pasa (Paul Simon); Can't find no love (Vicki Sue Robinson); Wheels (Billy Vaughn); Voce e notte (Peppino Di Capri); Dan ilubezni (Roberto Delgado); America (Daniel Santacruz); Hope you're feeling better (Santana); Brasilia Africa (Black Soul); Senza parole (Luciano Rossi); O cangaceiro (James Last); Non arrossire (Giorgio Gaber); Someday somewhere (Paul Mauriat); A tanga da mironga (Daniele Patucchi); T-sop (Fausto Papetti); Besame mucho (Ray Conniff); Georgia on my mind (Ray Charles); Da doo ron ron (Shaun Cassidy); Soleado (Fausto Papetti); I remember yesterday (Donna Summer); Angela (Luigi Tenco); El Caiman (Los Machucambos); Histoire d'O (Gil Ventura); Li guardi sempre prima tu (Umberto Napolitano); Pajaro campana (Le Chitarre di Alex Vicente); Quante volte (Claudio Baglioni); Elijah (Quartetto Golden Gate); Clarinet marmalade (The Dukes of Dixieland); Indian love call (Duo Santo & Johnny); Liechtensteiner polka (Will Glahel); Si ballava si rideva (Roberto Soffici); Just doing my thing (Bohannon); La compagnia (Lucio Battisti)

20/SCACCO MATTO

Arrivo (Dario Baldan Bembo); Watch closely now (Kris Kristofferson); Idiot wind (Bob Dylan & The Rolling Thunder Revue); Meadows (Joe Walsh); Love the one you're with (Joe Cocker); White light/White heat (Lou Reed); Diamond dogs (David Bowie); The kids are alright (Eddy & The Hot Rods); A helping hand (John Mayall); Free hand (Gentle Giant); Modern love (Peter Gabriel); Year of the cat (Al Stewart); Good morning judge (10 CC.); Swingtown (Steve Miller Band); Shotgun rider (Bachman, Turner, Overdrive); Desert skyes (Marshall Tucker Band); Come and go blues (Greg Allman Band); Miracles out of nowhere (Kansas); Stranglehold (Ted Nugent); Born to loose (Johnny Thunder's Heartbreakers); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); So' sincere (Gentle Giant); Cheyenne Anthem (Kansas)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

L'amore è nell'aria (Stefania Rotolo); Don't cry for me Argentina (Pino Calvi); Stand by me (Chosen Few); Gli occhi di Francesca (Maurizio Nazzaro); Ad libitum (Daniel Vangarde); La casa del sole (Fausto Papetti); Triangolo (Renato Zero); Clair (Harald Winkler); Friday night (Arabesque); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); What's your name what's your number (The Andrea True Connection); Beautiful shadow (Steven Schlaks); Love me (Peppino Di Capri); Margherita (Riccardo Cocciante); Nice and slow (Jesse Green); Una domenica sera (Iva Zanicchi); La trottola (Fisarmonica Castellina); Rio Rebelde (Julio Iglesias); Baby sitter (Ramones); Rien n'est plus beau que l'amour (Shake); Missy Magnolia Lee (Marcello Rosa); Someone is waiting for you (Arabesque); Altro (Franco Simone); Lili Marlene (Dani); Ma gigolette (Choclat's); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); If I can't have you (Richard Ace); Love letters in the sand (Piergiorgio Farina); Robot song (Love Robot); Toc toc (Gianni Bella); Shoot me (Tasha Thomas); Words and music (Mary Hillan); Take my music (Sammy Barbot); Giorni di festa (Sergio Caputo)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Delibes: Coppelia; Valzer atto 1. H. Wieniawski: Souvenir de Moscou, op. 6. F. Schubert: Momento musicale in do diesis minore op. 94. C. Ph. E. Bach: Tre Minuetti. J. D. Zelenka: Tre Fanfare, da « 6 Reiterfanfare ». W. A. Mozart: Quartetto in sol maggiore n. 3 per archi K. 156. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture in do maggiore op. 101 delle trombe. I. Strawinsky: Scherzo à la Russe

7/INTERLUDIO

E. Satie: Cinq grimaces pour le Songe d'une nuit d'été. A. Honegger: Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e tromba. H. Sauguet: « Les forains », balletto

8/CONCERTO DI APERTURA

J.-M. Leclair: Scylla et Glaucus, suite dalla Tragedia Lirica op. 11. W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242, per tre pianoforti e orchestra. B. Smetana: Tabor, poema sinfonico, n. 5 da « La mia patria »

9/CONCERTO DELL'OTTETTO DI VIENNA

W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 per due violini, viola, violoncello, contrabbasso e due corni

9,40/FILOMUSICA

G. Frescobaldi: Toccate IV e V (libro II). G. Donizetti: 4 Canti napoletani. G. F. Haendel: Sonata in do maggiore op. 1 n. 7, per flauto e continuo. M. Ravel: Don Chisciotte a Dulcinea. J. Massenet: da Le Cid: Castillane - Andaluse - Aragonaise - Aubade - Catalane - Madrilène - Navarraise. H. Berlioz: Prière du Matin. M. Ravel: Daphnis et Chloé - Suite n. 2 dal balletto

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HANS SCHMIDT ISSERSTEDT

L. van Beethoven: Leonora n. 3 - Ouverture in do maggiore op. 72a (Orch. Filarm. di Vienna) (14'54"); Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (Orch. Filarm. di Vienna) (48'33")

12,05/PAGINE LIRICHE CELEBRI

G. Verdi: Otello: « Già nella notte densa » (Mirella Freni, sopr.; John Vickers, ten.). V. Bellini: Norma: « Casta diva » (Sol. Joan Sutherland). J. Massenet: Manon: « Ah! fuyez, douce image » (Ten. Giuseppe Di Stefano)

12,30/LA FAVOLA IN MUSICA

F. Poulenc: Storia di Babar, l'elefantino (Voce recitante Rita Pavone - Alberto Mozzati, pf.)

13/PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Berg: Kammerkonzert per violino, pianoforte e 13 strumenti a fiato (Ivry Gitlis, vl.; Charlotte Zelka, pf. - Compl. di Strumenti a fiato di Vienna dir. Harold Byrns)

13,35/MUSICA E POESIA

H. Wolf: Drei Gedichte von Michelangelo. F. Schubert: Die Erwartung su testo di Schiller - Nachtheile per tenore coro misto e pianoforte su testo di Seidl

14/SALOTTO '800

P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45 (Münchener Philharmoniker dir. Fritz Lehman). H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (Sol. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. della RCA dir. Izler Solomon). F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 1 in mi maggiore (Sol. France Clidat). J. Strauss: Annen-Polka op. 117 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan)

14,50/IL DISCO IN VETRINA

J. S. Bach: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra d'archi (Sol. Neil Black - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) (Disco Argo)

15,10/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA

Anonimi: Folclore della Val d'Aosta e Savoie; Folclore del Piemonte (Alto Canavese); Il Tamburino

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/STABAT MATER

Per soprano, contralto, archi e organo - Testo (attribuito) di Jacopone da Todi. Musica di Giovan Battista Pergolesi (Revisione e parte d'organo di Maffeo Zanon) (Judith Raskin, sopr.; Maureen Lehane, contr. - Orch. Rossini di Napoli dir. Franco Caracciolo) (42'20") F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome di B.A.C.H. (Sol. Daniel Roth) (10'50"). C. Franck: Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello (Pf. Samson François e Quartetto Bernède) (39')

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Da Caserta: « Amour m'a le cuer mis » ballata (The Early Music Consort di Londra dir. David Munrow). J. J. Naudot: Concerto n. 4 in re maggiore op. 11, per flauto archi e continuo (Gabriel Fumet, fl.; Olivier Alain, clav. - Orch. da Camera « Jean Louis Petit » dir. Jean Louis Petit). G. Rossini: Specimen de l'ancien régime n. 1 da « Album de Château » (Sol. Aldo Ciccolini). J. Massenet: Werther: « Des cris joyeux » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). G. Verdi: Nabucco: « Tu sul labbro dei veggenti » (Bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. « Philharmonia » dir. Tomaso Benintende Neglia). F. A. Rossetti: Sonata in mi bemolle maggiore (Arp. Marcella Kozikova). F. Busoni: Seconda suite op. 34a - « Geharnischte Suite » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Due Furiant op. 42 per pianoforte (Pf. Radoslav Kvapil) (10'54"); Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi « Americano » (Quartetto Janacek) (24'46"); Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale (Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis) (22'37")

20/INTERMEZZO

G. Bizet: Carmen - Suite sinfonica dell'Opera (23'14"). M. De Falla: Noches en los jardines de España - Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (24'50")

20,50/RITRATTO D'AUTORE: THOMAS AUGUSTINE ARNE (1710-1778)

Overture n. 1 in mi minore (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner) (7'29"); Concerto n. 5 in sol minore per clavicembalo e orchestra (Sol. George Malcolm - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner) (10'38"); Due Cantate (Robert Tear, ten.; Simon Preston, clav. - « Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra (Sol. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Klopffenstein) (15'25")

21,45/IL DISCO IN VETRINA

F. Cavalli: La Calisto: « Ardo, sospiro e piango » - « Ululi, frema, e strida » (Janet Baker, msopr.; Peter Gottlieb, ten. - Orch. Filarm. di Londra dir. Raymond Leppard). H. Purcell: Dido and Aeneas: « The hand, Belinda » (morte di Didone). J.-Ph. Rameau: Hyppolite et Aricie: « Quelle plainte en ces lieux m'appelle? » (confessione di Fedra) (Msopr. Janet Baker - Orch. da Camera Inglese dir. Anthony Lewis). G. Verdi: Il Trovatore: « Tacea la notte placida » - « Di tale amor che dirsi » - Aria e cabaletta di Leonora - Otello: « Mia Madre aveva una povera ancella » - « Ave Maria » (canzone del salice e preghiera di Desdemona) (Sopr. Régine Crespin - Orch. del Teatro Reale del « Covent Garden » dir. Edward Downes) (Dischi Decca)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Khachaturian: Concerto in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Raffi Petrossian - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Dietfried Bernet)

23,24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in re maggiore K. 133: 1° movimento: Allegro spiritoso. R. Strauss: Intermezzo op. 72. A. Vivaldi: Concerto per oboe e orchestra n. 4. F. Chopin: dal Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra: Finale - Allegro vivace. P. Sarasate: Romanza andalusa per violino e pianoforte. E. Grieg: Efterklang (Eco e ricordo) da « Pezzi lirici » op. 71. N. Paganini: Tre divertimenti carnevaleschi per 2 violini e violoncello. C. Debussy: Réverie. F. Chopin: Preludio in si bemolle minore op. 28 n. 16

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Wear your love like heaven (Donovan); Dolce amore del Bahia (De Gregori); Circle game (Joni Mitchell); Omaggio (Grosso Autunno); Revolution (Beatles); Song with no words (David Crosby); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); Maracatu (Alberto Camerini); So far away (Carole King); Maranhao (Enrico Rava); Vado verso una meta (Osanna); Cadence and cascade (King Crimson); La Valle dei templi (Perigeo); Due ragazzi (Lucio Dalla)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Scandalo (Riz Ortolani); (La) mia ragazza è un gran caldo (Mango); La melia in tasca (Patty Pravo); Vorrei averti vicino (I Romans); Sola (Anna Rusticano); Bella me fai more (Sergio Centi); Cire' spizzata (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); Canyon (Una Tantum); Boogie nights (Heatwave); Macaroni man (The Three Degrees); Aristocracy (Caravan); Thirty nine (Queen); Moving like a Superstar (Jackie Robinson); Wild one (Bobby Rydell); Borshaja troika (Viktor Klimenko); Kaiserjäger marsch (Munich Bavarian); Ganzheit (Pierrot Lunaire); Nautilus (Bob James); Wild bird (George Baker Selection)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (André Carr); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); Venderò (Eduardo Bennato); Michelle (Unterberger); Midnight on the bay (The Stills Young band); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Fire and rain (Al Jarreau); La C.I.A. (Eugenio Finardi); Rock on brother (The Chequers); Come with me (Donna Summer); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Mexico (Firefall); Saturday night special (Lynyrd Skynyrd); It's a plain shame (Peter Frampton)

11/I RE

Ain't no mountain high enough (The Soul City Symphony); You're sixteen (Ringo Starr); Midnight lighting (Jimi Hendrix); Do it again (Eumir Deodato); When I like my dream (David Bowie); Soon as I get home (Al Green); Boll Weevil (Harry Belafonte); April love (Pat Boone); Let's make love (Gloria Gaynor); Lipstick (Michel Polnareff); Linda (I Pooh); Gamma (Pino Calvi); L'artista (Roberto Carlos); All moving parts (Black Sabbath); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Ancora tu (Lucio Battisti)

12/SCELTI PER VOI

Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Chamaleon (Elton John); Traveler (Premiata Forneria Marconi); Cavalcata Solare (pt. 1) (Agorà); Water Sign (Gary Wright); Jet Airliner (Steve Miller Band); You love me only (Flora Purim); Gente distratta (Toni Esposito); La ballata di Achab (Moby Dick) (Stefano Testa); Gypsy Fly (Hoodoo Rhythm Devils); Feels like the first time (Foreigner); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Solsbury hill (Peter Gabriel)

13/I CANTAUTORI

Early in the morning (Larry Santos); Beautiful girl (George Harrison); Love's in need of love today (Ste-

vie Wonder); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Un amore diverso (Leano Morelli); Mai (Junie Russo); Bahia (Luciano Angelini); Come sei bella (Pupo); Amore senza amore (Claudio Tiberi); Laura (Ciro Sebastianelli); Come to America (Gibson Brothers); Shine on (Peter Frampton); When I wanted you (Gino Cini); Tu pioggia io mattina (Mango); Cenerentola (Ernesto Bassignano); Ti aspetterò (Bruno Martino)

14/TUTTO JAZZ

Turnstile (Gerry Mulligan); Spacemen (Clark Terry); Blue Lou (Woody Herman); Embraceable you (Sarah Vaughan); Coin up (Duke Ellington); Tasty pudding (Miles Davis); Artistry in rhythm (Stan Kenton); Wee (Charlie Mingus); Blues (Charlie Parker); East coast (Basso-Valdambini); Azure (Ella Fitzgerald); The very thought of you (Dizzy Gillespie); Cotton tail (Benny Carter); Hackensack (Thelonious Monk); Cassandra (Dave Brubeck); Vira volta (Irio De Paula)

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to fill my heart (Dave Jones); Samba della Rosa (Ornella Vanoni); Che male fa (Matia Bazar); Mamma luna (I Nuovi Angeli); You forever (Vernon); Fiore di melograno (Mia Martini); Tu sei mia (Paolo Bonaiuti); Giovannino (Franco Micalizzi); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Moonlight feels right (Starbuck); Shakey talky (Tony D'Andrea); Cabblo (Mina); Gable and Lombard love theme (Michel Legrand); Africa Africa (Black Soul); Parlati sotto le stelle (Il Segno dello Zodiaco); Your song (Al Jarreau); Where or when (Vince Tempera); Long hard ride (Marshall Tucker Band)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Xu Xu Mulao (Trio Mokoto); Brazilia Carnival (Paul Mauriat); Non, je ne regrette rien (Edith Piaf); Tropical (Irio De Paula); Meu reirao (Chico Buarque de Holanda); Cavaleiro do cavalo imaculado (Ben Jorje); Canyon song (Oregon); Zanzibar (Sergio Mendes); La leggenda del lupino (Concetta Barra); Mozambique (The New Brazil 77); Sweet sticky thing (Ohio Players); Coconut woman (Harry Belafonte); Africa (Black Soul); Hai stata tu (Pippo Franco); Xica da Silva (Jorge Ben); Shakara (Sergio Mendes); Hymne à l'amour (Edith Piaf); Stenka rasin (Coro dei Cosacchi del Don); Lu maritello (Tony Santagata); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriguez); La Batea (Quilapayun); El Canelazo (Sumampa); Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Napule mia (Fausto Cigliano); Nobody knows (Mahalia Jackson); Russian fantasy (Sania Poustylnikoff); In deine hande (Popol Vuh); Upa nequinho (Chaquito); Nathalie (Gilbert Bécaud); Il sud (Nino Ferrer); Flower lei (Hawaiian Serenaders); Maria la O (Los Paraguayos); Banana boat (Harry Belafonte); Song of old Hawaii (Hawaiian Serenaders)

18/INVITO ALLA MUSICA

Corazón (Woody Herman); Eppure mi son scordato di te (Formula Tre); Hasta mañana (Abba); Se mi vuoi (Cico); My man and me (Linsey De Paul); Love will keep us together (Captain & Tennille); Soul improvisation (Van Mc Coy); Just as long as we have love (Dionne Warwick & Spinners); Here I am (The Three Degrees); This will be (Natalie Cole); Let the music play (Barry White); When you look down the road (The Hues Corporation); Candy baby (Beano); Maman bonheur (Iva Zanicchi); Blues for brandano (T. Scott); Uno solo di noi due (O. Vanoni); Get up and boogie (Silver Convention); Do it again (Eumir Deodato); Royal garden blues (Ted Heath); After five (Isaac Hayes); Water sign (Gary Wright); Long may you run (Young Stills Band); Drunk again (Procol Harum); Willie and the ban jive (Eric Clapton); Cial phong (Eugenio Finardi); Curare (Afric Simone); Somebody whisper to me (Steel Band of Trinidad); You're so vain (Carly Simon); Tenero e forte (Mia Martini); Baubles Bangles and beads (Eumir Deodato); California dreamin' (Wes Montgomery)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Southern man (Crosby, Stills, Nash & Young); Sitting (Cat Stevens); (They long to be) close to you (Carpenters); To feel in love (Lucio Battisti); Mandy (Barry Manilow); Theme from « Mahogany » (Diana Ross); Oxygène (Jean-Michel Jarre); When love (Adriano Celentano); Star wars theme (Meco); Gran Bazar (Matia Bazar); Disco Magic (T. Connection); Black is black (La Belle Époque); You have it all (John Miles); Mister magic (Esther Philips); Cariba (Wes Montgomery)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Steamer lane breakdown (The Doobie Brothers); There's no tomorrow (Nancy Nova); Cruisin' with the fonz (Pratt e Mc Clain); Quella carezza della sera (New Trolls); Casablanca (Steven Schlaks); Hollywood sign (Peter Sarstedt); Needles and pins (Ramones); Lettere a Pinocchio (Johnny Dorelli); Que sera sera (Bulldog); Rio de Janeiro (Afric Simone); Mia (Daniela Davoli); Ain't that enough for you (John Davis and The Monster Orchestra); Indian love call (Santo & Johnny); Mrs. Robinson (The Riviera Strings); Solo (Claudio Baglioni); In alto le mani (La Vera Romagna); My dream (The Platters); Original dixieland one step (Dukes of Dixieland); Anche Zimmermann (Fausto); Perdona-me (Demis Roussos); Auguri (Peppino Di Capri); Tore apart (Whirlwind); Special love (Piero Soffici); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Fruits of the night (Tina Turner); Un solo grande amore (Francesco De Masi); Let it be (The Beatles); Benito collection n. 2 (Benito Di Paula); Soleado (Fausto Papetti); You make me smile (Camel); There will be another world (Edward Cliff); Sei rimasta sola (Gianni Morandi); A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Lady blue (Milk E); Paesaggio (Strumentale); Pomeriggio d'agosto (Bruno Martino); Closest thing to heaven (Amii Stewart); Razzle in my pocket (Ian Dury)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Gabrieli: Sinfonia sacra n. 35. M. A. Ingegneri: Tenebrae factae sunt - Improperia del Venerdì Santo. F. Geminiani: Andante dal Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 6. F. J. Haydn: Sinfonia n. 48 «La Passione». W. A. Mozart: Adagio in mi maggiore per violino e orchestra (K. 261). B. Bartók: dal Concerto per orchestra: III mov. - Elegia. G. Bizet: Dalla Sinfonia n. 2 in do maggiore - Roma: III mov. La processione

7/INTERLUDIO

J. S. Bach: Christ Lag in Todesbanden, cantata per soli, coro e orchestra (Concentus Musicus di Vienna - Wiener Sängerknaben - dir. Nikolaus Harnoncourt - M^o del Coro Hans Gillesberg). W. A. Mozart: Adagio dal Quartetto in sol minore n. 3 (K. 156) (Quartetto Italiano). B. Britten: Sinfonia da Requiem (Orch. Sinf. di Stato della Radio Danese dir. l'Autore). G. F. Ghedini: Lectio Jeremiae prophetae, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra (Irma Bozzi Lucca, sopr. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Massimo Freccia - M^o del Coro Nino Antonellini)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. G. Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore, per strumenti a fiato (revisione di Frans Vester) (Quintetto Danzi). F. Liszt: Rigoletto, paraphrase de concert (da Verdi) (P. Claudio Arrau). F. Mendelssohn-Bartholdy: Oltetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi (Quartetto Smetana e Quartetto Janacek)

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

P. I. Ciaikovski: Liturgia di S. Giovanni Crisostomo op. 41 per basso solista e coro a cappella (Sol. Alexander Mikhailov - Coro «Ciaikovski» dir. Galina Grigorieva)

9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi (Sol. Nathan Milstein e Erica Morini) (15'40"). G. Setaccioli: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 per clarinetto e pianoforte (Franco Pezzullo, clar. - Clara Saldicco, pf.) (16'02"). A. Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e archi (Conrad Klemm, fl. - Sheila Hodgkinson, ob. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna) (20'45"). J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein) (22'29")

11/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA - JEAN FRANÇOIS PAILLARD - DIRETTA DA JEAN FRANÇOIS PAILLARD

J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore (11'05"). F. Couperin: Les Nations - Quatrième Ordre - «La Piémontoise» (22'05"). G. F. Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2 (12'30"). M. Haydn: Sinfonia in re minore (19'19"). J. Pachelbel: Canone in re maggiore (7'05"). F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore (Alexander's Feast) (12'43")

12,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

F. Spinaccino: Tra Ricercari per liuto (Sol. Paolo Possiedi). P. Phalèse jr.: Quattro pezzi (Compl. Strum. - Musica Aurea - dir. Jean Wolteche). O. di Lasso: Cinque Madrigali (Compl. vocale - I Madrigalisti di Praga -). P. da Palestrina: Due Pezzi strumentali (René Clemencic, fl.; Peter Widensky, spin. - Compl. Strum. - Musica Antiqua - dir. René Clemencic)

13/MUSICA OGGI

H. Korcek: Diagramma IV op. 18 per flauto solo (Sol. Severino Gazzelloni). F. Donatoni: Doubles II per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti)

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro - «Dove sono i bei momenti» (Sopr. Sena Jurinac). G. Donizetti: Don Pasquale - «Cercherò lontana terra» (Ten. Nicolai Gedda). G. Verdi: Aida - «Ritorna vincitore» (Sopr. Montserrat Caballé). U. Giordano: Andrea Chénier - «Eravate possente... ora soave» (Renata Tebaldi, sopr.; José Soler, ten.)

14/G. F. DE MAJO

Gesù sotto il peso della croce: Azione sacra in due parti per soli, orchestra ed organo (revis. G. Pannain) (Maria Rita Orlandi Malaspina, sopr.; Maddalena: Carmen Gonzales, msopr.; Giovanni: Ennio Buoso, ten. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Josif Conta)

15,20/FREDERIC CHOPIN

Ballata in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,37/LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
Musica di Johann Sebastian Bach
(Ernst Haefliger, ten.; Kiehn Engen, bs.; Antonie Fahberg, sopr.; Max Proebstl, bs.; Irmgard Seefried, sopr.; Hertha Töpper, contr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Münchener Bach-Orchester - Münchener Bach-Chor und Münchener Chorknaben dir. Karl Richter)
(Parte I: 1h 27' - Parte II: 1h 51')

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Sette Lieder da dieci Biblischer Lieder op. 99 (Msopr. Lucretia West - Orch. Sinf. e Coro di Milano della

RAI dir. Massimo Freccia - M^o del Coro Giulio Bertola) (21'15"). Concerto in si minore per violoncello e orchestra (Vc. Pablo Casals - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Georg Szell) (35'10")

20/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore n. 5 per pianoforte e orchestra «L'imperatore» (Sol. Walter Gieseking - Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

20,40/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

A. Caldara: «Il re del dolore» - azione sacra in due parti per soli coro e orchestra (trascr. e rev. Vito Frazzi) (L'anima pentita, Ester Orelli, sopr.; L'angelo Gabriele, Nicoletta Panni, sopr.; La giustizia divina, Luisa Ciarra Ricagno, contr.; Lamor divino, Carlo Franzini, ten.; Il sacro testo, Plinio Clabassi, bs. - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M^o del Coro Ruggero Maghini)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartók: Quartetto n. 6 per archi (1939) (Quartetto Juilliard)

23-24/A NOTTE ALTA

G. P. da Palestrina: Ricercare primi toni. J. S. Bach: dal Concerto Brandenburgese n. 5 in re maggiore: II mov. Affettuoso. F. J. Haydn: da Le Sette parole di Cristo in Croce: Introduzione (Maestoso e Adagio) - Hodie mecum eris (Grave e cantabile) - Consummatum est (Lento). C. Debussy: La Passion, dalle musiche per «Le martyre de St. Sébastien». B. Bartók: Adagio religioso dal Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. P. Hindemith: «La deposizione», dalla Sinfonia «Mathis der Mahler». G. Rossini: Stabat Mater: «Pro peccatis suae gentis»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Music is love (David Crosby); Sara (Dylan); Dolce amore del Bahia (De Gregori); Parana (Softly Women); Love song (Amazing Blondel); (You make me feel like) a natural woman (C. King); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Love me (Yvonne Elliman); Le tue radici (Alan Sorrenti); Non è nel cuore (E. Finardi); Giovanna labbramorto (Emilio Lo Curcio); Go your own way (Fleetwood Mac); Bella da morire (Homo Sapiens); Michelle (Beatles); It's love that sets you free (Patrizia Lopez); She belongs to me (Dylan)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Where are you now my love (B.J. Francisco); Sweet Lorraine (Uriah Heep); I'll find my way to you (Grace Jones); Oh lord, I'm on my way (Ray Charles); Revelations (Santana); I'll play the fool (Dr. Buzzard's Original «Savannah» Band); Quando calenta el sol (Momo Yang); Astor tango (Ely Neri di Romagna); Sola (Anna Rusticani); Tu (Le Dolci Armonie); Amore a ore (Anna Identici); E mò (Gianni Davoli); Villanella di Cenerentola (Nuova Compagnia di Canto Popolare); I do, I do, I do, I do, I do (Abba); Anastasi (Melina Mercouri); Ian Morrison reel (Alan Stivell); A winter in Venice (René Eiffel)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (M. Davis); Wayfaring pilgrim (R. Buchanan); My love (Mina); Strada (A. Venditti); Norma no, no (M. Barbaja); Victor Jara (A. Guthrie); Non è nel cuore (E. Finardi); I'm the walrus (L. Sayer); Black is black (Cerrone); I believe in love (L. Reed); Regina al Troubadour (Le Orme); Nuovolar (L. Dalla); Speed of live (D. Bowie); It's a plain shame (Framp-ton); Foolish man (G. Nash and D. Crosby)

11/I RE

Venus (Frankie Avalon); Emozioni (Severino Gazzelloni); Feelings (Morris Albert); Cry baby (Janis Joplin); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Lontano lontano (Luigi Tenco); Save the last dance for me (Ramona Wulf); Hello old friend (Eric Clapton); Hafanana (Afric Simone); Flying through the air (Oliver Onions); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Vento nel vento (Lucio Battisti); Te recuerdo Amanda (Victor Jara); Angela (José Feliciano); All along the watchtower (Jimmy Hendrix); Still crazy after all these days (Paul Simon); In the mood (Ted Heath); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias)

12/SCELTI PER VOI

Da lunedì (San Francisco); Più (Ornella Vanoni); E invece con te (Daniela Davoli); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Our love concerto (Rice and Beans Orchestra); She's gone (America); Couldn't get it right (Climax Blues Band); Song from the wood (Jethro Tull); Canzone del guerriero cieco (Massimo Bubola); Velasquez (Roberto Vecchioni); Madame (Renato Zero); Our Lady of sorrow (Bread); Somebody to love (Queen); Hard luck woman (Kiss)

13/I CANTAUTORI

Basta (Miro); Tutto è finito (Enzo Draghi); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); Vedrai che poi (Piersalis); Ca calore (Pino Daniele); Comunque sia (Anselmo Genovese); La tua malizia (Renato Bruschi); Non è amore (Giulio Di Dio); 27 luglio (Paolo Frescura); L'uomo del sud (Alvaro Guglielmi); Ora di tornare (Cico); Abbi pietà di me (Roberto Carrino); Adesso io (Franco Maripio); E poi st'amore matto (Andrea Zarrillo); Siciliano (Salvatore Trimar-

chi); Il tuo sorriso (Francesco Florio); Si viaggiare (Lucio Battisti)

14/TUTTO JAZZ

I never loved a man (Gary Burton); Elvin (sir) Jones (McCoy Tyner); Hold'em Joe (Sonny Rollins); Jack Rabbit (Herbie Hancock); Sunken treasure (Gil Evans); Easy listening blues (Oscar Peterson); Correspondances (The Paris Quartet); It's no use (Toots Thielemans); Soul samba (Mandrake Sam); Monk stops (Randy Weston); Bluesette (Curtis Fuller); Five brothers (Stan Getz)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ali shuffle (Soul Disco Band); L'aime (Jean-Pierre Posit); Da lunedì (San Francisco); This is tomorrow (Bryan Ferry); Ol' man river (Giovanni Fenati); Gloria (Gil Ventura); Non so dir ti voglio bene (Christian); Theme from King Kong (Love Unlimited); I've got that something (Blackbirds); Io ti porterei (Leano Morelli); This song (George Harrison); Papel de plata (Inti Illimani); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Music music music (California); Bella bellissima (Drupi); Down the road (Country Gazette); Paloma blanca (Roberto Delgado); April love (Pat Boone); I love Paris (Frank Pourcel)

16/INTERVALLO

Pazza idea (Patty Pravo); In the mood (Glenn Miller); Take me (Donna Summer); Love me tender (Elvis Presley); Per voi amici (La Vera Romagna); E così per non morire (Ornella Vanoni); Non rimane che un addio (Julio Iglesias); Orange blossom special (Buddy Merrill); Blue tango (Amanda Lear); Kaye tchi Senegal (Black Soul); Georgia on my mind (Ray Charles); Who's got the paper (Roberto Delgado); Cosa farei (Umberto Valsamo); Twist and shout (Chubby Checkers); Emozioni (Lucio Battisti); Sun Samson run (Neil Sedaka); Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco); Boogie woogie (Tommy Dorsey); Return to me (Dean Martin); Une belle histoire (Frank Pourcel); Violenza (Riccardo Cocciante); Autumn leaves (Bert Kaempfert); Atlantis (The Shadows); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Thousand and one night (Willi Boskowsky); The great pretender (The Platters); Com'è triste Venezia (Charles Aznavour); Wheels (Billy Vaughn); Grande, grande, grande (Mina); Munasterio e Santa Chiara (Peppino Di Capri); Jailhouse rock (Elvis Presley); It happens every day (Santo & Johnny); Quand il est mort le poète (Gilbert Bécaud); Dear father (Neil Diamond); Love's theme (Fausto Papetti)

18/COLONNA CONTINUA

Sophisticated lady (Ted Heath); Voce abusou (Creuza); Bartender's blues (Taylor); Opera d'amore (Equipe 84); Femmina (Marcella); Dotti medici e sapienti (Bennato); Touch me in the morning (Ray Conniff); Summer-time (Fitzgerald-Armstrong); San Francisco (Paul Mauriat); Una storia disonesta (S. Rosso); Tu sei tu (Cugini di Campagna); Tutta la gente del mondo (Vanoni); Main title from «Star wars» (London Symphony Orchestra); Don't go breakin' my heart (Kiki Dee); So nice (Morris Albert); Malamore (Carella); Rotolando respirando (Pooh); Una rotonda sul mare (Bongusto); Best of my love (Emotions); Kick for kick (James Douglas); Ticket to ride (Chacksfield); A canzoncilla (Alunni del Sole); Pazzo non amore mio (Filippino); Serena (Giuliani); Moon flower (Santana); Nobody does it better (Carly Simon); Holiday for strings (D. Rose); Il ragazzo della via Gluck (Celentano); La pioggia di marzo (Mina); Hard rock café (King); Solitude (Duke Ellington); It's a new day (Salsoul Orchestra)

20/SCACCO MATTO

Life is music (The Ritchie Family); Madame (Renato Zero); Flash (The Duke of Burlington); Someone really cares for you (Love Unlimited); Wonderful (Tavares); Act of mercy (Vicki Sue Robinson); San Francisco hustle (Silver Convention); Rio Hondo (Pueblo); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Isn't she lovely (Stevie Wonder); You see the trouble with me (Barry White); Make your body move (B.T. Express); Disco connection (Isaac Hayes); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Samba pa ti (Santana); Necesito trabajar (Perez Prado); 4 cani (Francesco De Gregori); Let it be (Leo Sayer); Baby (El Tigre); Fopp (Ohio Players); Hurricane (Bob Dylan); Who's lovin' you (Jackson 5); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Magic's in the air (Esther Phillips); Fantasia di motivi (Donna Summer); Choppers (Isaac Hayes)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

The letter (Stock); L'enfant des cathedrales (Gérard Lenorman); Le freak (Chic); Ormai (Fausto Papetti); New York New York (Piero Soffici); Like a bird in the wind (Hubert Rostaing); O' trillallero (I Trilli); Light shadow (René Eiffel); Porta Portese (Claudio Baglioni); La paloma azul (Brubeck); Let it be (The Beatles); Bird dog (Mina); Tu (Peppino Di Capri); Stranger in Paradise (Jupiter Sunset Band); Tomorrow (Mary Hylan); Gerry e the pikpinks (Kim e The Cadillacs); Amore torna (Elena e il Parco dei Ricordi); Panama (Sailor); All by my self (Eric Carmen); L'âme des poètes (Tony Tomas); Samba pa ti (Santana); Mama Inez (Roberto Delgado); Moonlight serenade (Tuxedo Junction); You really got me (Eclipse); Sino me moro (Vianella); Theme from «Willie rides» (Mantovani); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); Rock'n' roll is here to stay (Sha-Na-Na); Living without your love (Leif Garrett); Sha la la (Kim e The Cadillacs); Tema di Paolo (Daniela Patucchi); Nascimento (Cat Stevens); Limousine arancio (Limousine); Tonight's the night (Hunter); Ballo del popò (Maria Grazia Buccella)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5. C. Franck: dal Quintetto per pianoforte e archi: Il movimento: Lento, con molto sentimento. G. Mahler: Adagetto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore. F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 5 in re maggiore «La Riforma» III e IV mov. Andante - Andante con moto - Allegro vivace. M. Ravel: dal Quartetto per archi in fa maggiore: III. movimento (molto lento). O. Messiaen: da Quatuor pour la fin du Temps: Louange à l'immortalité de Jésus

7/INTERLUDIO

G. P. da Palestrina: Ricerche quartetti. G. Gabrieli: Sinfonia sacra n. 46. A. Lotti: Crucifixus, a 8 voci. G. Rossini: Stabat Mater. Introduzione. J. Pachelbel: Giocosa in re minore. A. Honegger: Sinfonia liturgica

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Wagner: Idillio di Sigfrido (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch) (18'54"). R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 - Variazioni fantastiche per un tema di carattere cavalleresco (Rafael Druian, vl.; Abraham Skernick, v.la; Pierre Fournier, vc. - Orch. di Cleveland dir. Georg Szell) (39'10")

9/MUSICA CORALE

M. Praetorius: «Canticum trium Puerorum» per coro misto e strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI - Coro da Camera della RAI e Coro di Voci Bianche dir. Renata Cortiglioni e dir. Nino Antonellini). I. Pizzetti: Introduzione all'Agamemnone di Eschilo per coro e orchestra (Orchestra Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Giulio Bertola)

9.40/FILOMUSICA

R. Schumann: Ouverture, scherzo e finale op. 52. F. Mendelssohn-Bartholdy: 4 Duetti per mezzosoprano e baritono. A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore. M. Mussorgski: Da «Les Enfants» - Avec la Niania - Au coin - Les scarabées. A. Liadov: 8 Canti popolari russi op. 58

11/F. DELIUS

Eventyr (Once upon a time) (Royal Philharmonic Orchestra dir. Thomas Beecham)

11.15/J. A. HASSE

I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore, Oratorio per soli, coro e orchestra (Revis. di Ugo Rapalo) (I Pellegrini: Carlo Gava, bs.; II Pellegrino: Tommaso Frascati, ten.; III Pellegrino: Miti Truccato Pace, msop.; IV Pellegrino: Bruna Rizzoli, sopr.; Guida: Walter Alberti, bar. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI - Coro Polifonico dell'Ass. Alessandro Scarlatti di Napoli dir. Ugo Rapalo - M° del Coro Gennaro D'Onofrio)

12.30/CONCERTO DEL LONDON WIND SOLOISTS DIRETTO DA JACK BRYMER

W. A. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti. L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto

13.10/VOCI CELEBRI: SOPRANO ELISABETH SCHWARZKOPF

W. A. Mozart: Exultate, jubilate, mottetto K. 165 (The Philharmonia Orchestra dir. Walter Susskind) - Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti» (The Philharmonia Orchestra dir. John Pritchard)

13.35/MOMENTO MUSICALE

M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61 per chitarra (Chit. Julian Bream). P. I. Ciaikovski: Romanza in fa minore op. 5, per pianoforte (Pf. Alberto Pomeranz). J. Suk: Meditazione su un antico corale boemo «San Venceslao» op. 35 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Karel Ancerl)

14/INTERMEZZO

J. Strauss jr.: Frühlingsstimmen op. 410 (Voci di primavera). F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 - Bolero in do maggiore op. 19. J. Suk: Quattro Pezzi op. 17, per violino e pianoforte. D. Milhaud: Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra

15/PAGINE PIANISTICHE

M. Clementi: Capriccio in mi minore op. 47 n. 1 (Pf. Pietro Spada). C. Saint-Saëns: Studio in forma di Valzer in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 (Pf. Cécile Ousset)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YURI ARONOVITCH

N. Rimsky-Korsakov: Antar, suite sinfonica op. 9 (Orch. Sinf. di Torino della RAI) (33'15"). M. Mussorgski: «La visione del ragazzo» da «La Fiera di Sorocinsky» (strumentazione di Vissarion Sebalin) (Bs. Boris Carmeli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - M° del Coro Fulvio Angius) (12'30"). S. Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Sol. Laura de Fusco - Orch. Sinf. di Torino della RAI) (31'25"). I. Stravinsky: L'Oiseau de feu, suite dal balletto (versione 1919) (Orch. Sinf. di Torino della RAI) (23'00")

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Torelli: Concerto per due orchestre: per due trombe, due oboi e archi (Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti). W. A. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17, per archi «La caccia» (dedicato a Haydn) (Quartetto Italiano). G. P. Telemann: Emma und Eginhard: «Ich folge dir»

(Edith Mathis, sopr.; Rosemarie Sommer, contr.; Eduard Melkus e Eleanor Sloan, vl.; Elza van der Ven, clavi.). V. Bellini: I Puritani: «A te o cara» (Arleen Auger, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Red Bonger, bar.; Herbert Lackner, bs. - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno). R. Wagner: Adagio per clarinetto e archi (Clar. Jack Brymer - Orch. della «Academy of St. Martin in the fields» dir. Neville Marriner). A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Pf. Michael Ponti - Orch. Sinf. Amburgo dir. Hans Drewans)

19/LA SETTIMANA DI DVORAK

Miniature op. 75 a per 2 violini e viola (Strum. del Quartetto Dvorak) (15'05") - Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan) (41'20")

20/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

J.-P. Rameau: Concerto en sextuor in sol maggiore n. 2. C. Gounod: Balletto dall'opera «Faust». C. Debussy: Tre notturni (Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Jean Fournet)

21/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero: «San Francesco d'Assisi», mistero per soli, coro e orchestra (S. Francesco: Claudio Strudthoff; I compagni: Tommaso Frascati, Mario Binci, Teodoro Rovetta, Andrea Petrassi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini)

21.30/LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOVSKY

Sinfonia n. 7 in mi bemolle maggiore - Ricostruzione di Seemyon Bogatyryev da vari frammenti autografi (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Leo Guinsbourg)

22.10/IL DISCO IN VETRINA

J. M. Haydn: Quintetto in sol maggiore per due violini, due viole e violoncello (22'15") - Quintetto in fa maggiore per due violini, due viole e violoncello (Quintetto Philharmonia di Vienna) (28'30") (Dischi Decca)

23-24/A NOTTE ALTA

G. Verdi: Luisa Miller, sinfonia. N. Paganini: Sonatina n. 12 in mi minore per violino e pianoforte. F. Grofé: dalla Suite Grand Canyon, II mov. Colori del deserto. F. Schubert: Quartetto in do minore (opera postuma). J. Albeniz: Granada. J. Sibelius: Biancaneve, musiche di scena per la fiaba di A. Strindberg. N. Rimsky-Korsakov: L'usignolo e la rosa

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

There is love (Al Green); Er mare è de tutti (Borgognoni); Ricordando King Kong (Ape); Delicado (Di Modugno); Cheira a Lisboa (A. Rodrigues); Reginella (Grimm); Ci pensi? (Mediterraneo System); Hold on (J. J. Cale); Bella donna (Era); Nadia's theme (Botkin); Adagio (Aldrich & His Piano Orchestra); Missouri breaks (Victor & Ugo); La bambina che non parla (De Angelis); Flip (J. Green); Arbore sicche (Di Prospero); Dolce donna (Christian); Non è nel cuore (Finardi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Marissea (Gato Barbieri); Quando calienta el sol (Engelbert Humperdinck); It's only love (ZZ Top); Goin' through the motions (Dee Dee Bridgewater); Who needs it (Pratt & McClain); Lady luck (Ritchie Family); Let's rock (Ellison Chase); Wild side of life (Status Quo); Summer's end (Ronnie Aldrich); Giornate di tenera attesa (Nada); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Tutto va bene (Fratelli La Bionda); (La) notte che j'ho regalato (Olimpia Di Nardo); Scubidubidu scubidubidu (I Vicini di Casa); Lonely love (Guido e Maurizio De Angelis); Rockin' dollar (Mike Winter); Colorado creek (Lafayette Street); Petite fleur (Original Lambro Jazz Band)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Song for Strayhorn (Jazz Gala Bigband); Un altro addio (O. Vanoni e Toquinho); Oday-ayo (E. Sciorilli); Bufalo Bill (F. De Gregori); Tuesday morning (Unterberger); The tattler (Linda Ronstadt); Sienteme (A. Sorrenti); Love hangover (Diana Ross); Try me I know we can make it (Donna Summer); Come dancing (Jeff Beck); La torre di Babele (E. Bennato); In giro per le strade (A. Camerini); Never satisfied (L. A. Jets); Hand of fate (Rolling Stones); It's a plain shame (P. Frampton)

11/I RE

Maria moita (Sergio Mendez); And the people were with her (Burt Bacharach); West forty second street (Eumir Deodato); Pau Brazil (Sergio Mendez); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Ave Maria (Eumir Deodato); Davy (Sergio Mendez); Something Big (Burt Bacharach); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Canto de Ubiratan (Sergio Mendez); Reflections (Burt Bacharach); Skyscrapers (Eumir Deodato); Pomba gira (Sergio Mendez); Bond street (Burt Bacharach); Speak love (Eumir Deodato)

12/SCELTI PER VOI

Stayin' alive (Bee Gees); It's a heartache (Bonnie Tyler); You can't turn me off (High Inergy); Canzone per Nadia (Mimmo Locasciulli); La mano (Luciano Rossi); Lover's holiday (Engelbert Humperdinck); Cocoa nut groove (Rice & Beans Orchestra); Dama latina (Ray Conniff); Tac (Franco Califano); What's your name, what's your number (The Andrea True Connection); Ooh I want you (Taffy Quay); I got to have your love (Fantastic Four); Air force (Space); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Wake up and make love with me (Jan Dury)

13/I CANTAUTORI

Afghanistan (Eugenio Finardi); Mompracem (Oliver Onions); Un ragazzo una ragazza (Memo Remigi); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Zorro is back (Oliver Onions); Io ti darò di più (Memo Remigi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Orzowei (Oliver Onions); Basta, prendo, parto, vado via (Memo Remigi); Soldi (Eugenio Finardi); Mago (Oliver Onions); Affetto (Eugenio Finardi); Why is every so mad (Oliver Onions); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Gial Phong (Eugenio Finardi); Sandokan (Oliver Onions); Una famiglia (Memo Remigi)

14/TUTTO JAZZ

Locomotiva (De Paula-Urso Vieira); Fire (Lee Morgan); Carousel (Chuck Mangione); Boomerang (Blue Mitchell); For the love of kali (Herbie Mann); San Jacinto stomp (George Lewis); Russell and Eliot (Yusef Lateef); Blues for sinesio (Lee Konitz); So in love (Harold Land-Kenny Dorham); Love you madly (Duke Ellington); Tricrotism (Julian Cannonball Adderley); How about me (Pee Wee Russell)

15/COCKTAIL MUSICALE

La bamba (Chocolat's); Sienteme (Alan Sorrenti); Guabi Guabi (Arlo Guthrie); Scettico blues (Mina); Nel cuore nei sensi (Albatros); Disco magic (Connection); Com'è bello (far l'amore) (Decima Sinfonia); How long will it last (Stuff); Piccola (I. Grimm); Mandolin sereade (Michel Villard); Young at heart (Frank Sinatra); Killing me softly with his song (Norman Candler); Disco play (Ashantis); Roma com'eri bella dentro a quattro mura (Lando Fiorini); In Sicilia (Bruno Nicolai); Confessioni (Iva Zanicchi); Skyliner (Bert Kaempfert)

16/INVITO ALLA MUSICA

São Paulo (Nelson Riddle); He'll have to go (Elvis Presley); Sugar free (Hank Crawford); We got to make it (The Question) (Miriam Makeba); I got it bad and than ain't good (Duke Ellington); Superstition (Quincy Jones); Si viaggiare (Lucio Battisti); Sweet melody (Giovanni Fendati); It's only rock'n'roll (Rolling Stones); You never give me your money (Herbie Mann); Dancing queen (Abba); So sad the song (Gladys Knight and The Pips); Bella mia (Daniel Sentacruz Ensemble); What a wonderful world (Gil Ventura); You're the one (Jennifer Warners); Winter melody (Donna Summer); Falling in love (Vicki Sue Robinson); Spring rain (Bebo Silvestri); Free as the wind (Engelbert Humperdinck); Musique (Herb Alpert); Standing on the inside (Neil Sedaka); Ti sento (Franco Simone); Susan (Roberto Soffici); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); Io ti porterei (Leano Morelli); Orso (Maurizio Piccoli); Solo tu (Matia Bazar); Pulce d'acqua (Ia) (Angelo Branduardi); Lover, come back home (Dave Brubeck)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Suzanne (Cohen Léonard); Boy from the country (M. Murphrey); Celebrate me home (K. Loggins); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); La casa di Hilde (F. De Gregori); Ma come si fa (G. Paoli); Canzone per Laura (R. Vecchioni); Il faut savoir (C. Aznavour); La vie en rose (Edith Piaf); Il vecchio e il bambino (F. Guccini); Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); Margherita (Cocciantè); Pegaso (G. Locascioli); The boxer (B. Dylan); Nights of september (Edward Clift); Big Yellow taxi (J. Mitchell); Kansas city southern (G. Clark); Gipsy davy (Arlo Guthrie); Guitar shuffle (El Chabito); Sad Lisa (C. Stevens); Angie (Rolling Stones); Yesterday (Beatles); Imagine (J. Lennon); Su ballo (Canzoniere del Lazio); Porta Romana (G. Gaber); Non è Francesca (L. Battisti); Blue Gardenia (Tony Moore); Io non ci sarò (L. Dalla); Reunion (Woody Herman); La cucaracha (Gabriella Ferri); Pata pata (Roberto Del Grado); Alexander's Ragtime Band (Ray Conniff); La valle dei templi (Perigeo); Yellow submarine - Michelle (Beatles); Paff... bum (L. Dalla)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Disco inferno (Tramps); Every thing must change (Billy Paul); Grande grande grande (Mina); Sandman (America); Fosse vero (Enzo Carella); Catfish (Fourtops); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); Festa di piazza (Eduardo Bennato); Benny and the jets (Elton John); Fading away (James Taylor); When you look down the road (Hues Corporation); Il banchetto (Premiata Foneria Marconi); Memphis underground (Herbie Mann); I wanna funk with you tonite (Giorgio Moroder); Can't get enough of your love baby (Barry White); The sphynx (Blacksoul); Seven stones (Genesis); Nights lights (Gerry Mulligan); Reach up (Santana); Si viaggiare (Lucio Battisti); Summer fever (Donna Summer)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Mars (Charlie Mike Sierra); Love is in the air (Stefania Rotolo); This side of the blue horizon (Fickle Heart); Fruits of the night (Tina Turner); La mano (Luciano Rossi); More (Ray Conniff); Bobo step (Blue Bahamas); Morning side (Neil Diamond); Tiger rag (Dukes of Dixieland); Stranger in the night (Bert Kaempfert); Return to sender (Little Tony); Dieu est amoureux (Gérard Lenorman); Some where (Gibson Brothers); Carioca (Roberto Delgado); E così per non morire (Ornella Vanoni); Women in love (Keith Beekingham); Sereno è (Drupe); Someone is waiting for you (Arabesque); Due mele (Homo Sapiens); Banjo boogie (Arthur Smith); Theme from «A summerplace» (Billy Vaughn); Summer night (John Travolta); Le farfalle nella notte (Mina); Rock'n'roll parthy (Ballyhoo); I almost lost my mind (Pat Boone); Satisfaction (Tritons); Thousand and one night (Vienna Philharmonic); Teresita la chunga (Rico De Almeida); Samba de Orfeo (Buddy Merrill); Sogni di latta (Renato Zero); Antonia (Steven Schlaks); Flying (Paciugo); Noi iberi (Mercatino dell'Usato)

FLODIFUSIONE

Addio vecchio rasoio

oggi per il meglio della
rasatura Braun
fino a **28.000** lire
in meno

Braun Standard
29.000 lire
anzichè ~~43.000~~

Lamina al platino, cordone
estraibile, due colori:
grigio chiaro, blu scuro.

Braun Compact
38.000 lire
anzichè ~~58.000~~

Lamina al platino, design
compatto e maneggevole,
pratica confezione da viaggio.

Braun Micron
45.000 lire
anzichè ~~73.000~~

Lamina speciale con fori di nuovo
disegno, testina radente
più stretta, tagliasette estensibile.

Cerca i negozi che espongono questo annuncio:
è lì che oggi trovi l'occasione migliore
e più conveniente per dire addio al tuo vecchio rasoio.

Entra e scegli nella gamma Braun il rasoio che fa per te:
sì, perchè non c'è solo il prestigioso Micron
a prezzo speciale (45.000, IVA compresa), ma anche
Compact e Standard, altri due modelli
un po' più economici, ma con la stessa inimitabile
qualità di rasatura Braun.

Sempre più Braun, ancora più conveniente

BRAUN

Una sera, un caffè... splendidamente

Personaggi:

ZIA MARTA - una signora che vede e provvede

LA MOGLIE - una giovane donna... quasi perfetta

IL MARITO - un uomo alla ricerca della perfezione

Zia Marta ha capito che l'armonia familiare dei suoi nipoti rischia di perdersi... in una tazza di caffè. Perciò ha deciso di "prendere di petto la situazione". Infatti...



ZIA MARTA



ZIA MARTA FACENDO FINTA DI NIENTE, SEGUE LA NIPOTE IN CUCINA.

Ma se provi Caffè Splendid... tieni, l'ho comprato per te. Sentirai che gusto più ricco. Qui, c'è caffè di montagna, la qualità più pregiata!

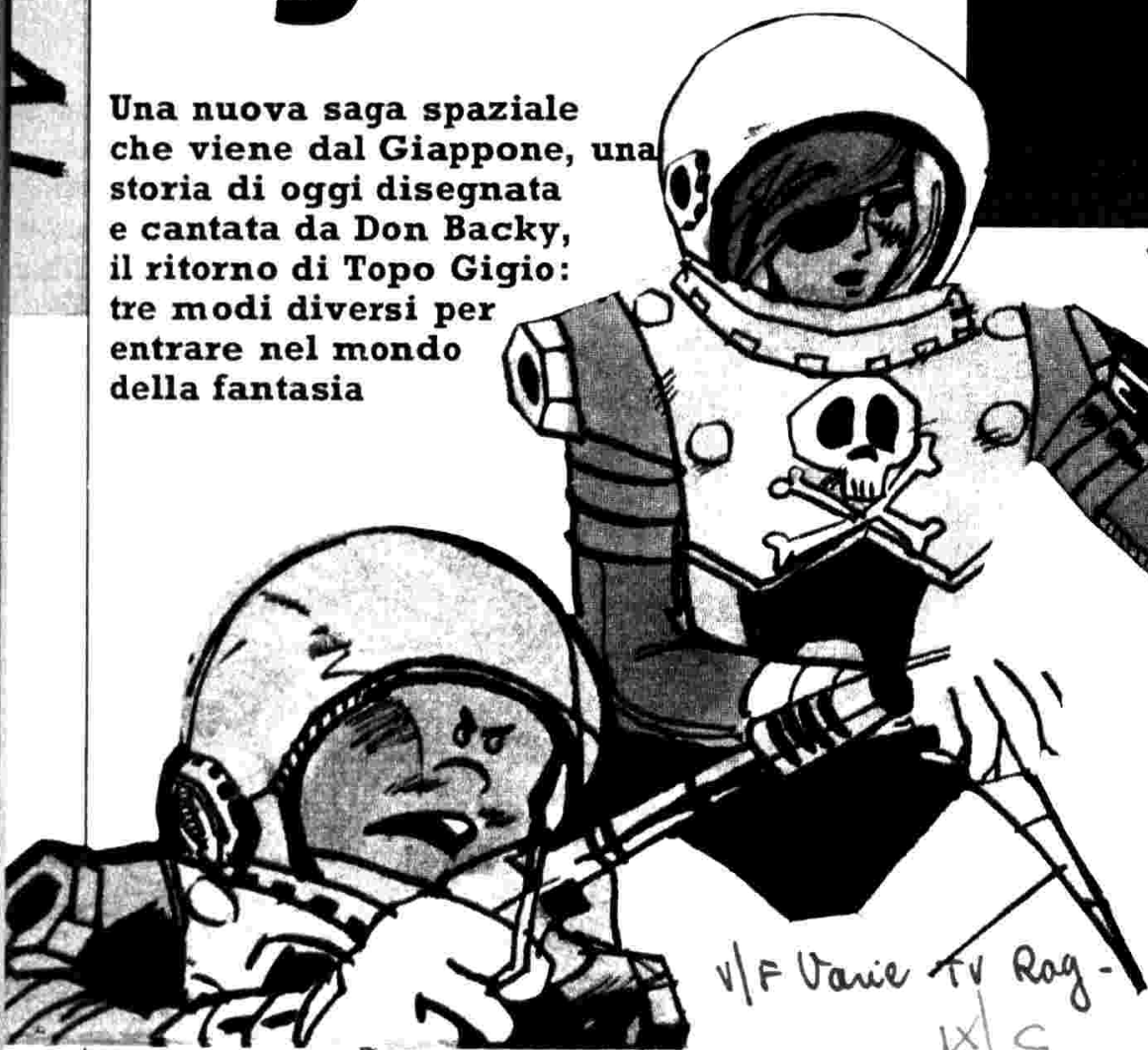


Favole per tutti i gusti

Una nuova saga spaziale che viene dal Giappone, una storia di oggi disegnata e cantata da Don Backy, il ritorno di Topo Gigio: tre modi diversi per entrare nel mondo della fantasia



V/P Vanie TV Rag.
IX/C



V/P Vanie TV Rag.
IX/C

Harlock: dallo spazio con sentimento

Ormai i giapponesi sono i veri maestri del disegno animato di fantascienza: il successo ottenuto dalle due serie di *Ufo Robot* (e l'attesa per la terza serie, che arriverà sui teleschermi in autunno) sono lì a confermarlo. Era accaduto qualcosa di simile, alcuni anni fa, anche nel cinema di fantascienza: mostri, giganti, esseri preistorici risvegliati da misteriose radiazioni, il tutto «made in Japan», invasero il mondo per la felicità dei bambini e il finto terrore degli adulti. Poi la gara spaziale, la conquista della Luna, l'esplorazione di altri pianeti ha tolto alla fantascienza tradizionale quel pizzico di fantastico e di insolito che c'era e il filone, almeno in quella dimensione, si è estinto.

Ma non è finito il filone delle favole, non più favole con draghi e belle addormentate, bensì storie moderne, avveniristiche, con raggi paralizzanti, astronavi velocissime, robot perfetti e alabarde spaziali. Adesso dal Giappone arriva, a colori e in disegni animati pieni di trovate e di singolari soluzioni visive, un nuovo eroe che sta già diventando un beniamino dei ragazzi nelle pagine di *TV Junior*.

Capitan Harlock (nel disegno) è un ragazzo del Tremila divenuto «pirata» per opporsi ai piani di «annullamento» della personalità preparati dal governo mondiale e per difendere la piccola Mayu (nel riquadro in alto)



**HARLOCK
A FUMETTI
NEL NUOVO
TV JUNIOR**

Le avventure di Capitan Harlock, che la Rete 2 vi propone ogni sera (tranne il sabato e la domenica) nella rubrica «Buonasera con... Rita al circo», potrete seguirle anche nel nuovo settimanale della ERI, «TV Junior», che illustra i programmi televisivi dedicati ai ragazzi. Ogni numero contiene un episodio in cinque tavole a colori di Capitan Harlock, oltre naturalmente a una serie di altre rubriche, articoli e giochi.

Nel numero 2, in edicola questa settimana, troverete, tra l'altro, una favola di Angela Padellaro (Uno scolaro troppo perfetto) che fa parte del ciclo «Dai, racconta» che apre quotidianamente i programmi della Rete 1, una leggenda fiorentina (La vendetta di Ciacco), un'altra storia disegnata del Trenino, una nuova avventura di Leon Leone e le consuete rubriche, oltre al bando del concorso legato a Capitan Harlock «Inventa l'astronave». Sono in palio circa ottomila premi, tra cui telescopi, astronavi teleguidate, libri per ragazzi e dischi della sigla di «Capitan Harlock» editi dalla Fonit-Cetra.



Dling, dleng, dlong.

**E' l'ora della pasta degli angeli
spolverata di zucchero al velo.
E' l'ora della Tortorella del Mulino Bianco.**

Un impasto di farina, fecola, zucchero, lievito, burro e uova fresche. Così si faceva la pasta degli angeli, quando i mulini erano bianchi.

Dalle la forma di una tortora in volo, stendi un velo di zucchero e avrai la merenda più lieve, più gustosa, più buona.

Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino:

c'è la Tortorella ma anche il Saccottino, la Trottolina, la Crostatina, la Veneziana, la Tortina Campagnola, il Pandorino, il Dondolo... Tante buone merendine, fatte tutte con latte, burro, uova e altri ingredienti naturali.



**Tortorella
una delle buone merendine
del**

MULINO BIANCO

Barilla

**Mangia sano,
torna alla natura.**



Favole per tutti i gusti

Si chiama *Capitan Harlock* ed è il protagonista di una fantastica saga spaziale che si svolge sulla soglia del Tremila in un mondo unificato sotto un unico governo e in uno spazio nel quale si muovono misteriosi invasori provenienti da un altro mondo (e si scoprirà che sono donne, capaci di assumere qualsiasi aspetto), navi terrestri e l'*Alkadia*, l'astronave comandata appunto da *Capitan Harlock*.

Rispetto ad altre avventure, questa — realizzata dalla stessa casa produttrice di *Ufo Robot* — si differenzia sensibilmente per alcuni aspetti: c'è, in sostanza, un'accentuazione del carattere romantico-avventuroso, perché così ha deciso, sulla scorta dei dati raccolti da una ricerca di mercato, il computer, quel cervello elettronico al quale ormai i giapponesi hanno demandato il compito di realizzare i disegni animati.

Risulta che il pubblico europeo, che insieme a quello statunitense è il principale fruitore di questi cicli fantascientifici, si è un po' stancato di storie piene solo di guerre e distruzioni; vuole anche un po' di umanità, un pizzico di amore, buoni sentimenti: insomma vuole storie che non siano unicamente un inno alla perfezione fantascientifica di certi strumenti o alla violenza di esseri spaziali venuti dal futuro. Ed è « nato » così *Capitan Harlock*, che mescola i due elementi, quello avventuroso e quello sentimentale, in una misura giusta.

Si incontreranno, nell'arco delle 25 puntate quotidiane (il programma è inserito nella fascia preserale di *Buonasera com...*), *Capitan Harlock*, divenuto pirata per opporsi ai piani di « annullamento » della personalità degli individui preparata dal governo mondiale, e il giovane *Tadashi*, che s'imbarca sull'astronave corsara per vendicare la morte del padre ucciso dagli esseri venuti da lontano; la piccola *Mayu*, che aspetta in un collegio che *Harlock* venga a portarla con sé negli spazi infiniti, e *Yukie*, che è un po' il braccio destro del capitano. E poi ci saranno i « cattivi » di turno, i membri un po' scanzonati dell'equipaggio e tanti altri personaggi, tutti tratteggiati con estrema cura, in un ambiente che le storie di fantascienza e i voli umani nello spazio ci hanno reso familiare. Anche se ormai ha perso gran parte della dimensione fantastica di alcuni anni fa, è sempre il mondo ideale in cui rifugiarsi per sognare. Anche solo per mezz'ora.

CARLO SCARINGI



Sognando: un musical a fumetti

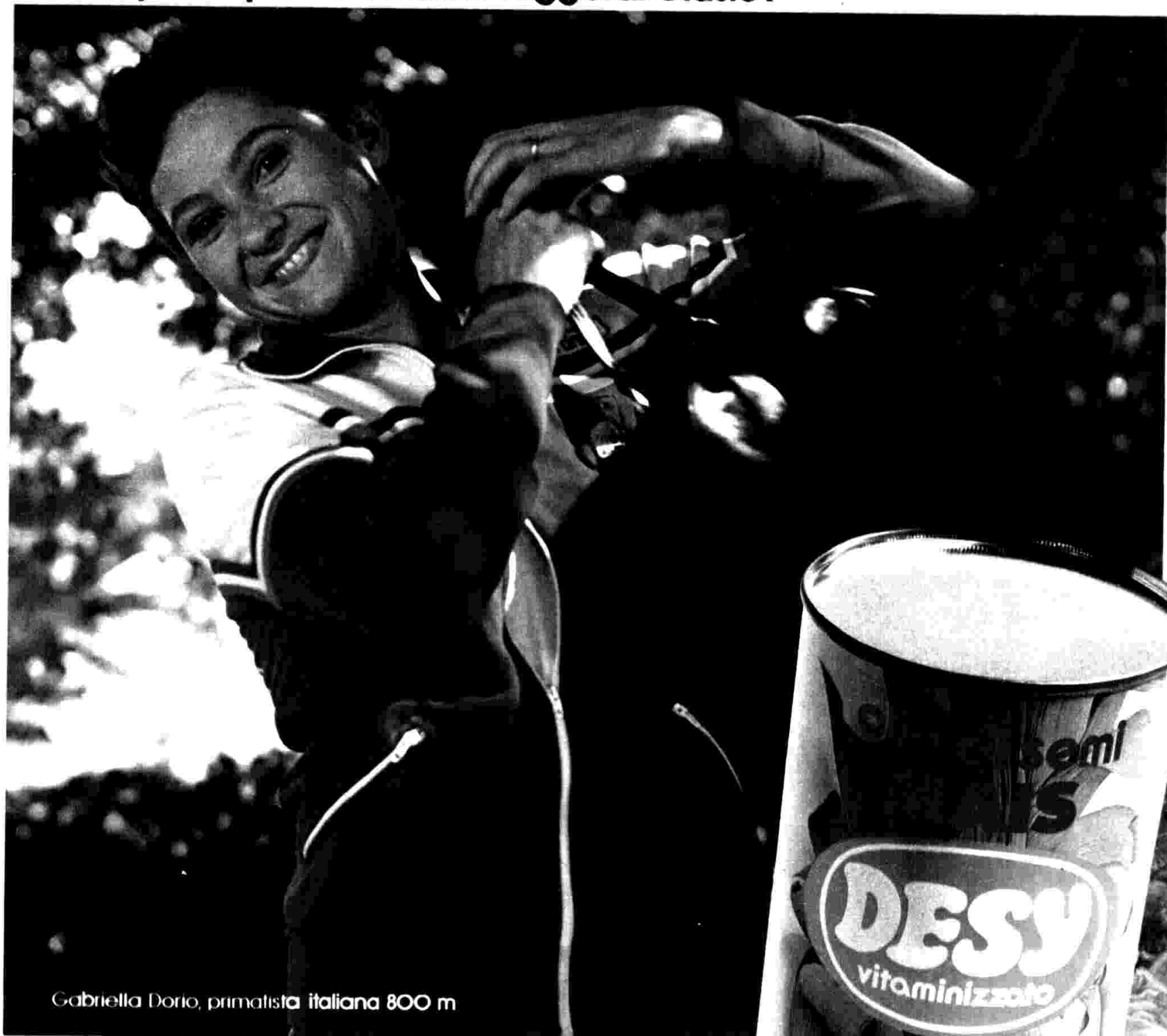
Il musical è tornato di moda quest'inverno. Ma sono già quattro anni che *Don Backy* ci ha puntato sopra le sue carte, rinchiudendosi in casa, ad imparare pazientemente da solo come si disegna un fumetto. La storia l'aveva tutta in mente, oltreché cantautore *Don Backy* ha scritto anche due libri (*Io che miro il tondo*, la storia del clan di Celentano, ai tempi in cui era il suo luogotenente, e *Radiografia di un pupazzo di neve*) tra le memorie e la biografia. Ed è questo il mondo che ha ispirato anche la commedia musicale, che si intitola *Sognando*, ed è a fumetti.

Alcune immagini della commedia musicale scritta, disegnata e cantata da *Don Backy* (qui sopra). Per la TV i fumetti sono stati tolti e sostituiti con voci fuori campo

Nella storia entrano tutti gli ingredienti della letteratura popolare di successo, il feuilleton e la favola, un po' d'attualità e un po' d'ecologia. E s'impenna attorno a un piccolo paese, uguale a tanti altri, abbarbicato su una collina. La speculazione edilizia arriva fin lì: i ragazzini del paese si vedono portar via il loro campo di pallone, l'unico spazio piano in cui sia possibile disputare una partita. E qui arriva un giovanotto vagabondo, che si chiama *Aladino*, come il famoso personaggio delle *Mille e una notte*.

Questo *Aladino* ha anche lui una vecchia lampada... Quando prova a stapparla e a strofinarla per gioco, il Genio schizza fuori davvero. Ma come è finito in mano al nostro giovanotto? Bisogna risalire all'anno Mille, quando l'*Aladino* della favolistica

**A me piace mangiar bene. Giusto?
E dopo mi piace sentirmi leggera. Giusto?**



Gabriella Dorio, primatista italiana 800 m

Desy olio di mais dietetico l'olio due volte giusto

Con Desy puoi condire liberamente. Perché Desy è l'olio due volte giusto: leggero e gustoso, come è il mais, ha un alto contenuto di acidi grassi (insaturi), e un'adeguata integrazione di vitamine E e B.

Desy olio di Mais dietetico ha il pregio di placerti!

DIETETICO

alimento dietetico



Desy è l'olio adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana di Atletica Leggera



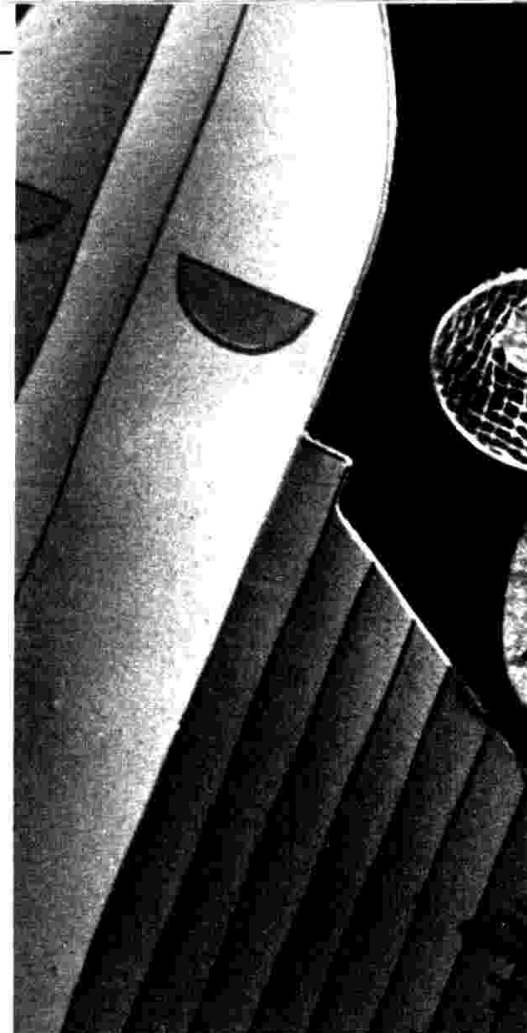
Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg



Favole per tutti i gusti

orientale piangeva la morte dell'amata Nevetash e rimproverava il Genio di non averla salvata. « Le rivoluzioni non si fanno con le magie », protesta il Genio, « volete detronizzare il sultano e Nevetash è stata giustiziata. Io non c'entro ». Ma se lui non avesse bevuto un bicchiere di troppo... Così Aladino, sempre quello della favola, tappa la lampada con dentro il Genio e la butta in fondo al mare. Finché non finisce in mano al moderno Aladino, e proprio nel momento in cui anche questo vuol fare una rivoluzione, Aladino, infatti, arrivando al paese, viene subito coinvolto nel problema dei ragazzi — cioè quello di salvare il campo del pallone — ed è anzi ammesso addirittura a far parte della loro « banda carciofoli ». Non manca una fanciulla, nella storia, la bella Neve, un tempo ricca e ridotta ora in miseria.

La commedia musicale a fumetti di Don Backy l'ha scoperta Nicoletta Artom, la stessa che ha proposto ai bambini *Atlas Ufo Robot*, *Batman*, *Superman*, *Tarzan* e tanti altri eroi del cartone animato. Ha aggiunto ai disegni le voci e l'ha animata con la truka televisiva. Ora, *Sognando*, è in onda fino al 25 di aprile, sulla Rete 2 con due o tre puntate alla settimana. Bisogna aspettare il finale per scoprire se Aladino riuscirà a restituire al verde il piccolo paese in collina, o se sarà sconfitto dall'avanzata del cemento.

TERESA BUONGIORNO

Topo Gigio, il pupazzo di Maria Perego nato per la TV italiana nel 1957 ed ora famoso in tutto il mondo. A destra: Memo Remigi con Gigio in « L'inquilino del piano di sotto »



V/F Varie TV Ragassi Topo Gigio: un ritorno pieno di novità

Mentre i nostri figli impazziscono per Goldrake e da questa settimana per Harlock, i bambini giapponesi fanno il tifo per Topo Gigio: alla terza puntata televisiva, in Giappone, Gigio aveva già ricevuto 250.000 lettere. Goldrake impallidisce. E intanto Gigio tornerà sui nostri teleschermi con Memo Remigi per 12 puntate: *L'inquilino del piano di sotto*, una volta a settimana sulla Rete 1.

Cosa c'è in comune tra il cantautore distinto e romantico, ex campione nazionale di golf, e il topo grassoccio e popolare? Solamente la casa, pavimento o soffitto, a seconda del punto di vista. Perché è Gigio, l'inquilino del piano di sotto: vive in una minuscola tana perfettamente arredata a sua misura proprio sotto il pianoforte dove Memo canta le sue canzoni. Che a Gigio, non vanno giù. Non perché non ami la musica (nel programma anche lui, come

Remigi, ad ogni puntata canta una canzone del suo repertorio), piuttosto per i contenuti. Prendiamo ad esempio *Innamorati a Milano*. E' piaciuta a tutti. E a Gigio no, trova che contribuisce a dare un'immagine distorta della realtà, anzi, parte in quarta per accusare tutta la TV di distorcere la realtà. Per cui, chi vive in campagna si immagina la vita di città come un allegro carosello consumistico e chi vive in città si immagina la campagna poetica e genuina.

Come stiano davvero le cose, lo vediamo in una serie di sketch, in cui Memo Remigi debutta come attore ed è bravissimo. I testi dell'*Inquilino del piano di sotto* sono di Guido Clericetti e Umberto Domina, gli stessi che anni fa lanciarono Cochi e Renato con *Il buono e il cattivo* e *Il poeta e il contadino*.

Un tempo i testi di Topo Gigio (che è nato nel 1957 ed è stato il primo burattino



V/F Varie TV Rag. in gomma piuma della storia) erano di Guido Stagnaro. Ora Gigio gira per il mondo, e molte delle sue storie sono firmate da Maria Perego (in Sudamerica è uscita una enciclopedia per bambini in cui Topo Gigio insegna le lingue estere) che dà anche vita, insieme ad altri due animatori, al pupazzo. Anzi, si è detto persino che le gambe di Gigio, cioè l'indice e il medio della Perego, fossero assicurate ai Lloyds di Londra.

« Non è vero », dice Maria Perego, « sono venuti ma io l'assicurazione non l'ho fatta. Ho tanti altri interessi nella vita e poi ognuno dei miei animatori potrebbe sostituirmi ».

Ma torniamo all'*Inquilino del piano di sotto*. In ogni puntata vien preso di mira un mito del nostro tempo: la campagna, i bambini, gli animali, il denaro, il successo e via dicendo. E in ogni puntata c'è anche una favola, coi pupazzi di Maria Perego. E con Topo Gigio, che si fa attore anche lui come Memo Remigi. Una volta, ad esempio, veste i panni della volpe di Fedro. ... E l'uva, quella acerba, a cui la volpe della storia rinunciò, Gigio la mangia davvero, solo che poi gli va male lo stesso. Gli viene mal di pancia.

t. b.

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



**Modellatore 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

18 ORE di PLAYTEX.



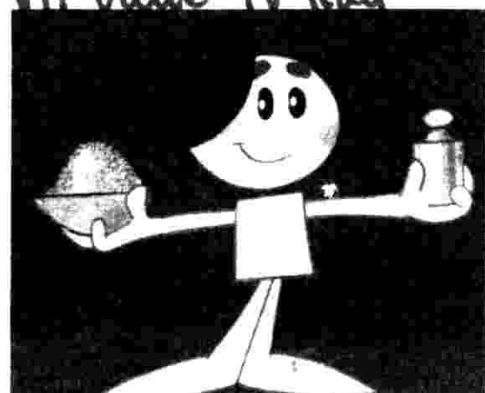
Modellatore in nero e nudo.
Guaina sgambata o gambaletto
in nero e nudo.

Ragazzi quiz

**Anche questa settimana
due inviti al gioco della R2.
Provate anche voi. Se non
ci riuscite potete aprire
la TV, mercoledì o giovedì...**

È semplice

Questa settimana (mercoledì 11 aprile alle ore 17.30, sulla Rete 2), *E' semplice* propone il quiz logico *La bilancia inesatta*. Noi pubblichiamo il testo, ma non dimenticate di seguire il quiz dal video, poiché è accompagnato con un cartone animato (di Gibba) che può aiutarvi a comprendere meglio i termini del problema.



LA BILANCIA INESATTA. Questa bilancia ha due bracci di lunghezza differente. Tu hai un peso campione di 1 kg. In che modo puoi pesare un chilo di riso con questa bilancia inesatta?

E' semplice, inoltre, fornisce nella stessa puntata la soluzione del quiz *I cinque quadrati*. Noi la pubblicheremo la prossima settimana. Riportiamo invece la soluzione del quiz *Il fiume* che è andato in onda il 4 aprile.

IL FIUME. Semplicino risale un fiume. Sotto un ponte gli cade dalla barca una bottiglia. Semplicino se ne accorge dopo mezz'ora, torna indietro, e, remando sempre allo stesso modo, a tre chilometri a valle del ponte incontra la bottiglia. Ricapitoliamo. La bottiglia cade in acqua sotto il ponte. Semplicino torna indietro dopo mezz'ora, la bottiglia viene ripescata a tre chilometri a valle del ponte. Qual'è la velocità del fiume?

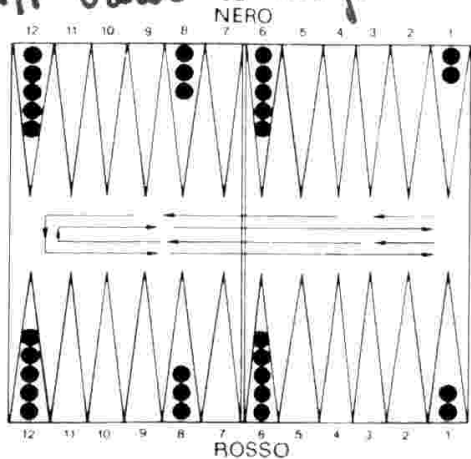
SOLUZIONE: La velocità del fiume è di 3 km all'ora. Infatti osserva: se Semplicino non rema, la barca e la bottiglia trasportati dalla corrente hanno la stessa velocità dell'acqua, cioè si trovano ferme rispetto ad essa. E' come se si trovassero nell'acqua immobile di un lago, dove ci vuole lo stesso tempo per allontanarsi da una bottiglia e per tornare a ripescarla. Nel nostro caso Semplicino ha continuato ad allontanarsi dalla bottiglia per mezz'ora e dunque impiegherà ancora mezz'ora per tornare a ripescarla. In totale un'ora e, durante quest'ora, la bottiglia, trasportata dall'acqua del fiume, si è allontanata di tre chilometri dal ponte. La velocità del fiume è di 3 km.

Giochi giocando

Questa settimana *Giochi giocando* vi insegna il *Backgammon*. La scacchiera (nell'illustrazione) è divisa in 4 settori uguali, ciascuno formato da sei triangoli (freccie). Si gioca in due, e il campo di gioco di ogni giocatore è diviso da una linea centrale. Ognuno dispone di 15 pedine, disposte come nella figura. Le frecce numerate dall'1 al 6 costituiscono il settore interno di ciascun giocatore. Quelle numerate dal 7 al 12 il settore esterno. Lo scopo del gioco è di portare tutte le proprie pedine nel proprio settore interno, seguendo la direzione del movimento (vedi le frecce nella figura), in senso antiorario, e quindi toglierle dalla scacchiera prima dell'avversario. Motore del gioco sono i dadi, se ne usano due. Ad es. se sui dadi escono i numeri 3 e 2 si possono spostare 2 pedine di 3 e 2 frecce rispettivamente, o una sola pedina di 5 frecce. Se i dadi danno valori uguali (3 e 3) il giocatore ha diritto a una mossa doppia e può spostare 4 pedine di 3 frecce ciascuna, 1 pedina di 12 frecce, 2 pedine di 6 frecce o 1 pedina di 6 frecce e 2 pedine di 3 frecce. Quando un giocatore ha almeno 2 pezzi sulla stessa freccia l'avversario non può porre i propri pezzi su quella (anche se può superarla nella mossa) né usarla come punto di passaggio nel caso usi la somma uscita sui dadi per spostare un solo pezzo. Se su una freccia si trova una sola pedina, l'avversario può espellerla (se dal lancio dei dadi ottiene l'esatto punteggio) e deporla sulla linea di divisione verticale. Il giocatore che ha una o più pedine espulse non può muovere gli altri pezzi fino a che questi non siano rientrati nel gioco. Per questo deve ottenere, coi dadi, almeno un numero che corrisponda a una freccia libera, o a una freccia occupata dai propri pezzi, o da una freccia occupata da un solo pezzo avversario, che viene a sua volta espulso. La mossa è sempre obbligatoria, sempre che il giocatore abbia un pezzo che la possa effettuare. Quando un giocatore ha portato tutti i pezzi nel suo settore interno, incomincia a toglierli dalla scacchiera, e a questo punto i numeri ottenuti dal lancio dei dadi indicano le frecce (da 1 a 6 e dall'esterno verso l'interno). Togliere un pezzo non è obbligatorio, si può cioè togliere un pezzo e muovere l'altro o muoverli ambedue. Poiché la mossa è sempre obbligatoria, se una freccia indicata dal dado è vuota, si dovrà muovere una pedina all'interno del proprio settore. Se la freccia vuota è la 6, allora, se ottengo un 6, raccolgo la pedina dalla freccia 5 e se anche questa è vuota dalla 4 e così via.

Vi sembra molto complicato? Potrete comprenderlo meglio seguendo *Giochi giocando* giovedì 12 aprile alle ore 17.30 sulla Rete 2.

1/P Vanie Tv Rog.



Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

GALLETTINE CALDE AL GORGONZOLA

Impastate sulla tavola 235 grammi di farina con 80 grammi di burro, 170 grammi di formaggio Gorgonzola bianco e grasso, due rossi d'uova, un pizzico di sale, noce moscata, una presa di pepe. Ottenuta una pasta morbida fatene una palla e lasciatela riposare un poco in luogo fresco. Stendetela poi col rullo di legno all'altezza di pochi millimetri e con un tagliapasta rotondo di 8 centimetri di diametro, ricavatene dei dischi che allineerete su una teglia unta.

Ma ATTENZIONE

quando acquisti il GORGONZOLA controlla che sia marchiato COSÌ



Questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
Via P. Azario, 3 - 28100 NOVARA

Uno scolaro troppo perfetto

DAI, RACCONTA

Rete 1 ore 17 dal lunedì al giovedì

Una favola al giorno, in *Dai*, racconta, narrata a voce, alla vecchia maniera, come ai tempi in cui non c'erano né cinema né televisione, né tantomeno il cartone animato. E tra le fiabe classiche anche favole moderne, scritte oggi per i bambini di oggi. Questa settimana in programma quattro storie tradizionali: *Gli gnomi*, *Il principe Ranocchio*, *I fratelli ingegnosi* e una favola moderna, *Uno scolaro troppo perfetto*. E' di Angela Padellaro, un'autrice per grandi che si è guadagnata all'estero la fama di scrittrice magica. Nel 1958 ha avuto il premio Selezione Marzotto per *Dolce nella memoria*, nel 1968 il Maria Cristiana per *Dannata beatitudine*. Per i bambini, Angela Padellaro inventa una storia che ha sapore di fantascienza: non guerre stellari ma qualcosa che entra nella vita di tutti i giorni e la cambia.



Da detective a pilota spaziale

SPAZIO 1999

Rete 1 ore 19,20 dal lunedì al sabato

Tony Hanolt (nella foto), che già abbiamo visto ne *Gli invincibili*, nei panni del detective, è ora uno dei personaggi principali della nuova serie di *Spazio 1999*: qui si chiama Tony Verdeschi ed è il braccio destro di John Koenig, comandante della base lunare Alpha. E' lui che in assenza di Koenig dirige i lavori alla base, ed assume il comando dell'Aquila Uno per andare alla ricerca di un'astronave perduta nello spazio.

Dedicato ai problemi dei giovani

RAGAZZI IN PRIMO PIANO

Rete 1 ore 17,10 giovedì

Un nuovo programma dedicato ai problemi e agli interessi dei giovani, questo *Ragazzi in primo piano*, che prende spunto dai fatti di cronaca che hanno a protagonista un ragazzo e li approfondisce in due momenti: con un servizio filmato che riprende la vicenda e con un dibattito in studio con dei ragazzi di scuola media inferiore o superiore e un ospite adulto. Per la prima puntata, dovrebbe andare in onda il servizio filmato di Ezio Pecora che racconta l'insolita commemorazione della morte di un giovanissimo, Pippo Cogerino, investito da una macchina mentre scendeva dall'autobus. Aveva 15 anni, viveva a Cavoretto (Torino) e lavorava come disc-jockey nella discoteca di suo padre. Ad un anno dalla sua scomparsa i genitori hanno voluto invitare nella discoteca i suoi amici per ricordarlo serenamente. Al dibattito intervengono i ragazzi di due scuole romane. Ospite Pietro Prini, docente di filosofia all'Università di Roma.



Ritorna il gorilla Lilla

Rete 2 ore 17,05 venerdì

Il gorilla Lilla, uno degli ultimi nati della famiglia in cartone animato di Hanna & Barbera (creatori di *Yoghi*, *Svicolone*, *Braccobaldo*, *Magilla Gorilla* ecc.), arriverà presto sulla Rete 2 con nuove avventure. Stanco di fare l'ospite bighellone del Giardino Zoologico si dà allo sport. Ora fa parte della squadra di calcio dei Young Pigeons (Giovanni Piccioni) che dovrà affrontare i formidabili Crazy Feet (Piedi Pazzi).

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

In classe abbiamo commentato i diritti del fanciullo e scoperto che molti programmi televisivi o radiofonici vanno contro questi diritti, specialmente contro il 10° il quale dice che ogni bambino deve essere educato in maniera che egli viva in fratellanza con i suoi simili. Di solito i bambini si credono importanti quando riescono ad imitare i personaggi della « tivù », credono giusto tutto quello che fanno anche se si tratta di cose sbagliate: uccidono, rubano, ecc. Questi tipi di programmi piacciono al pubblico e sarebbe un errore stroncarli immediatamente ma col tempo si può fare sostituendoli con programmi divertenti e istruttivi. Una guerra con le armi attuali potrebbe distruggere l'umanità. Questa lettera dovrebbe già essere stata recapitata da molto tempo e scritta per mano dei genitori. Essi hanno paura di

mettersi contro gli altri, credono che la televisione sia un aiuto per far stare fermi i figli o si disinteressano completamente. Classe II/A, Scuola Media Statale di Forno (TO)

Io voglio fare un rimprovero alla televisione perché nelle rubriche dedicate al calcio non mettete i risultati né parlate delle squadre femminili. Io anche se ho 12 anni sono per la parità dei diritti e trovo giusto che in qualsiasi occasione si parli delle ragazze e dei ragazzi. Dovreste introdurre nei programmi più rubriche dedicate alle ragazze e ai loro problemi, come ad es., la serie *La banda delle 4 ragazze*. (Luisa Mostile, Roma).

Mi è molto piaciuto *Happy days* con Fonzie e vorrei che che oltre ad un uomo Fonzie, faceste anche una « donna Fonzie », vestita con un giubbotto nero e una gonna con la spacca. (Roberta Nagliati, 10 anni, Ferrara).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Sonia Scotti e Silvia Pepitoni

TRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2 ore 17,30 martedì

La presentatrice di *Trentamini* *Giovani* la conoscete tutti, è Silvia Pepitoni (a destra nella foto), ha vent'anni, canta, suona la chitarra e soprattutto fa teatro con il Gruppo musicale Folk 5 del Collettivo G. Sta preparando per la radio con Rita Parsi un programma satirico per bambini sugli eroi televisivi. A sinistra, nella foto, c'è invece Silvia Scotti, che in TV non si vede ma si sente: è infatti la voce fuori campo di 30 G e ha dato anche la voce a George della *Banda dei cinque*. Proprio per questo 30 G ha invitato Elisabetta Viviani, che canta la sigla della *Banda dei cinque*, come ospite musicale. Sonia è stata, tra l'altro, la prima bambina protagonista di telefilm per ragazzi, tanti anni fa, con *Buon viaggio zia Clo*.



Poliziesco

MALICAN PADRE E FIGLIO

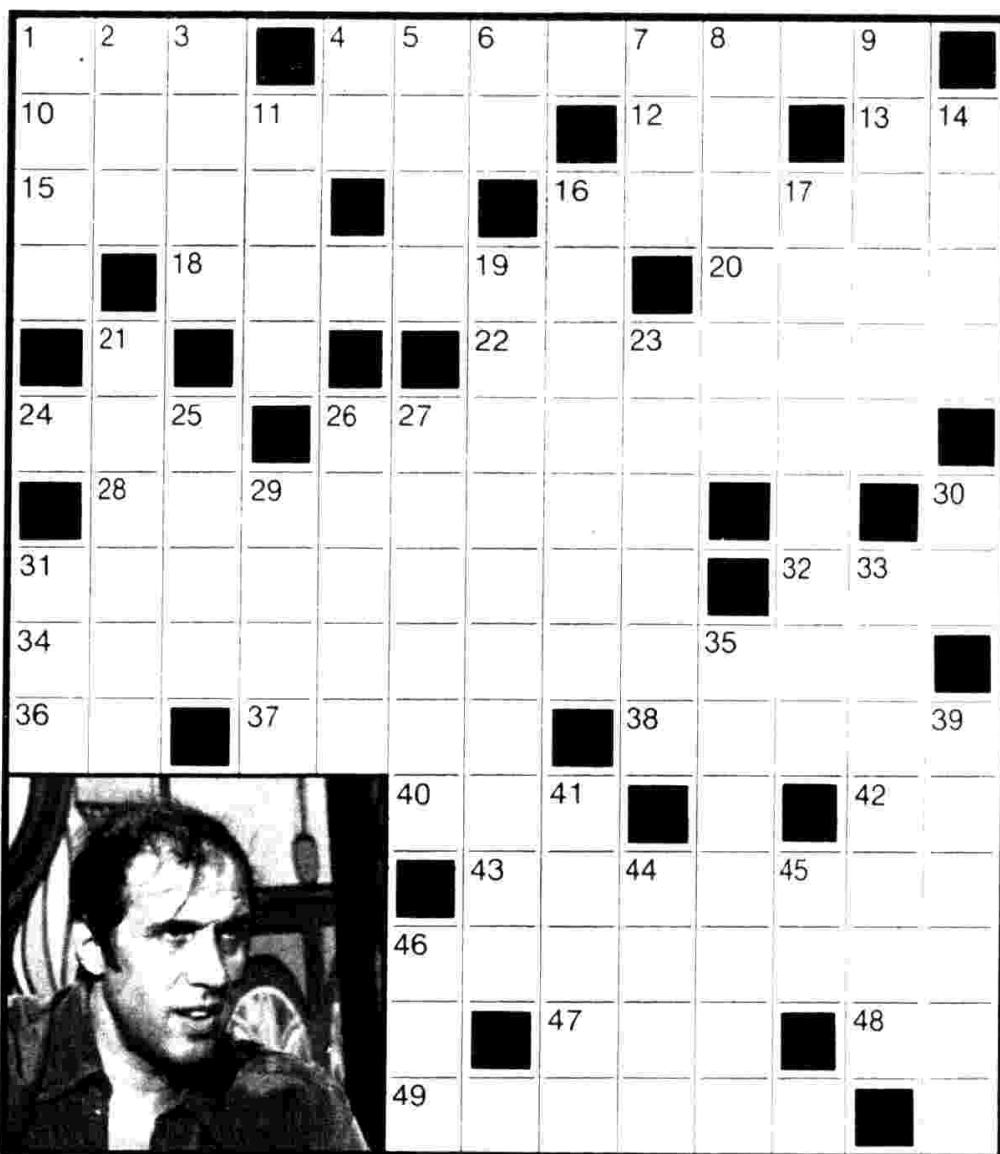
Rete 1 ore 17,30 dal martedì al giovedì

Una nuova serie poliziesca in 12 episodi, con protagonisti due detective, padre e figlio. Malican padre (l'attore Claude Dauphin, noto interprete del teatro classico francese), un anziano poliziotto in pensione, apre un'agenzia investigativa con il figlio Patrick (Michel Bedetti) al quale insegna tecnica e segreti del mestiere. L'agenzia è modesta ma i colpi di scena non mancano.

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; La macchia e Grafilma di Mig; Personaggi nascosti di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Prima di «Quiz» in un programma di TV 2 - 4. La valletta di «Lascia o raddoppia?» - 10. Quella «interim» è per i ragazzi in TV 1 - 12. Sigla di Varese - 13. Consonanti in dono - 15. Enrico e Maria quelli di Salerno - 16. Il dio del sonno - 18. Raccolta di dodici mensili - 20. Hanno i giorni contati - 22. Città del Belgio - 24. Non va usato come prima - 26. Maurizio di «Acquario» - 28. Una famiglia di vari telefilm in TV 2 - 31. Adriano, il cantante raffigurato nello schema - 32. Un numero per... una radio - 34. Prima di «giovani» in un programma di TV 2 - 36. La prima persona - 37. Opera di Petrella - 38. Ha sette colori - 40. Il decimo mese in breve - 42. Era senza la finale - 43. Il nome di Benigni - 46. Lo sono i capi dei re - 47. Cifra da stabilire - 48. Come la Domenica di... Corrado - 49. Il primo è il più ricco.

VERTICALI: 1. Il nome dell'attrice Fonda - 2. Io in latino - 3. Lo si dà a svolgere - 4. Sigla di Potenza - 5. L'opera con Amneris - 6. Simbolo del tantalo - 7. L'attore Garrani - 8. Il nome della Scarpitta e opera di Bizet - 9. In questo momento - 11. L'attore Castelnuovo - 14. Fa anche sbadigliare - 16. Il cognome di Corrado - 17. Un Gabriele attore - 19. Indica il prezzo della «corsa» - 21. L'eroe della corrida - 23. Ornella cantante - 25. Imbarcazione da regata - 26. Può contenere un'ernia - 27. Ha un legno rosso cupo - 29. Il regista Montresor - 30. Sigla di Venezia - 31. Sigla del «Touring» - 33. Proferiti un'altra volta - 35. Che non si possono rimandare - 39. La protagonista della vicenda - 41. Dolci che si affettano - 44. L'opposto della crisi - 45. Sigla di Ravenna - 46. Può farne udire uno... un passerotto.

GRAFILMA



Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Un gioco da fare ad una festa «in famiglia». **Spiegazione:** dopo aver allontanato uno dei giocatori (scelto con una conta), si decide la scelta di un personaggio popolare della televisione o del cinema. Il suo nome verrà scritto su un foglietto di carta e spillato nella schiena del compagno di giochi che sarà stato richiamato dall'«esilio». Toccherà proprio a lui indovinare il personaggio con delle domande. Supponiamo che il personaggio

scelto sia il simpatico **Pippo Baudo**: il concorrente farà questo tipo di domande: «E' uomo o donna?», poi, «cantante o attore?», ecc...; con l'aiuto delle vostre risposte, egli dovrà indovinare. Le risposte possono essere «verbal» o «gestuali»: scegliete voi la forma. Con i gesti il gioco diventa più divertente, ma con risposte spiritose e «trabocchetto» (per sviare il concorrente), il risultato sarà ugualmente all'altezza. **Buon divertimento.**

PERSONAGGI NASCOSTI

Capi stranieri	
Pietanza gustosa	
Scacciamo le amarezze	
Ricca vanitosa	
Bel minuetto	
Voli sicuri	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto attore e comico italiano.

LA MACCHIA

Quale personaggio si nasconde in questa macchia di inchiostro?



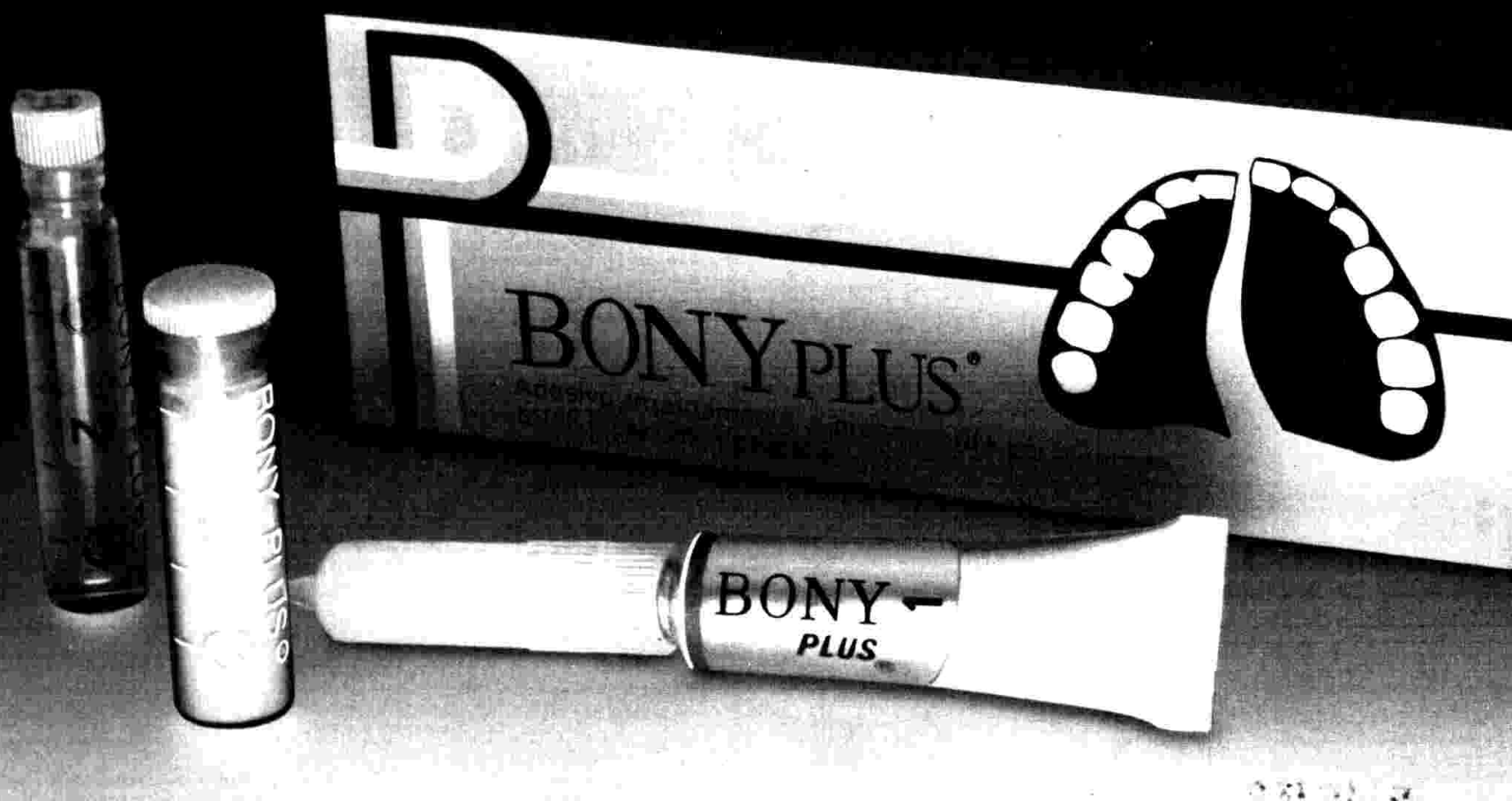
SOLUZIONI

LA MACCHIA: Nella macchia di inchiostro si nasconde Quizino di «Lascia o raddoppia?». GRAFILMA: Le scritte, tratte da titoli di film di Alberto Sordi, «disegnano» la confondibile sagoma del simpatico attore romano. PERSONAGGI NASCOSTI: Rantieri - Agus - Scaccia - Cavaiani - Elmi - Lisi - RASCEL.



NOVITA' MONDIALE IN FARMACIA.

Con Bony Plus ogni volta che romperete la dentiera non dovrete piú masticare amaro.



Da oggi portare la dentiera non comporta più certi rischi. Infatti, con Bony Plus, chiunque può riparare da sé e in pochi minuti la propria dentiera, oppure riattaccare i singoli denti. O anche, riparare la protesi correttiva dei bambini.

La procedura è semplicissima e si effettua a freddo, evitando perciò qualunque pericolo di modificazione della forma originaria. E si tratta di una riparazione definitiva perchè la protesi (totale o parziale) non potrà più rompersi dove è stata riparata. Quindi niente più giorni di attesa come è successo finora, allorché si doveva portare la dentiera spezzata a far riparare.... senza contare che in viaggio o in vacanza anche questa soluzione era difficile.

Ecco perchè è sempre bene portare con sé una confezione di Bony Plus. Del resto una protesi può rompersi proprio quando uno meno se l'aspetta.

P
PIERREL

Meglio non rimanere senza Bony Plus: costa solo 9.500 lire e basta per due riparazioni complete della protesi.

Bony Plus è venduto solo in farmacia; portando con sé questo coupon si eviteranno problemi a ricordarne il nome.

**Da oggi Bony Plus di Pierrel.
Per riparare da soli
e definitivamente la dentiera.**

Rosa dei sassofoni

di RENZO ARBORE

«La cosa che mi fa più rabbia è quando, alla fine di un concerto, il pubblico mi applaude e qualcuno, immancabilmente, dice di me: però, quant'è brava, suona come un uomo. Ecco, a quel punto mi viene la voglia di piantare tutto. E' possibile che si facciano ancora discorsi del genere?»: chi parla così è Rosa King, una delle pochissime donne sassofoniste della storia del jazz e in generale della musica leggera. Americana, nera, nata nella Georgia (uno Stato del Sud fra i più razzisti e conservatori, dove a una donna, e per di più nera, è consentito fare ben poche cose «da uomini»), Rosa King ha suonato alcune settimane fa in Italia: ha dato un concerto a Firenze, per inaugurare una rassegna di teatro femminile, e una parte del concerto è andata in onda in una puntata di *L'altra domenica*.

«Come mi è venuto in mente di suonare il sax?», dice Rosa King. «Non lo so neanche io. Ho cominciato a fare musica cantando, poi ho pensato, un giorno, che non c'era nessuna ragione al mondo per cui una donna non potesse suonare uno strumento tradizionalmente riservato agli uomini, e così ho provato». C'è riuscita, e anche bene: in America Rosa King ha suonato con musicisti del giro di Archie Shepp o Sonny Rollins, suona il sax alto e il sax tenore, ha fondato una serie di gruppi esclusivamente femminili, ha inciso parecchi dischi. Rimane, comunque, una mosca bianca, dal momento che di colleghe del suo livello (i gruppi femminili di rock o rhythm & blues o disco-music sono tanti, ma di jazz proprio no) ne sono esistite e ne esistono pochissime.

Grazie alle scuole di jazz che nascono un po' dappertutto (anche in Italia, dove la musicista più nota è la pianista Patrizia Scascitelli) oggi molte ragazze si accostano al jazz con strumenti diversi dal piano, dalla chitarra o dal flauto, strumenti considerati chissà perché tipicamente femminili. Non è raro, di questi tempi, veder entrare in qualche scuola di musica tre o quattro ragazze con trombe, tromboni, sassofoni o batterie in spalla. Restano da risolvere il problema della sorpresa da parte di chi assiste dal di fuori e quello della diffidenza generale: riuscirà quella biondina così esile, continuano a domandarsi molti uomini, a soffiare in un trombone? Ma sì che riuscirà: perché mai non dovrebbe?

DISCHI/ROCK, FOLK

Il ritorno di George

Erano ormai tre anni che George Harrison, il «terzo» Beatle dopo i più famosi Paul McCartney e John Lennon, non incideva un disco «importante». In fondo l'ultimo grosso album di George era stato «All things must pass», tre dischi paratoriti nel lontano '70 e accolti con grande favore da critica e pubblico. Favori che pare oggi si debbano ripetere per questo nuovo «George Harrison», titolo di un album che vuole essere di nuovo un «punto» sulla validità di questo personaggio. Se è vero che i giovanissimi tornano inspiegabilmente a scoprire i Beatles, è anche vero che George potrebbe essere il primo a beneficiare di questa rinnovata «moda»: il disco è infatti molto aderente allo spirito dei Beatles dei tempi d'oro, anche se questo potrebbe non piacere a quelli che si aspetta-

no dagli ex baronetti un'evoluzione che invece non c'è. Tuttavia la bontà dell'ispirazione, la gradevolezza delle composizioni, la validità dei motivi sono un «fatto». «Dark Horse» W numero 56562.

La musica di Benson

Si chiama George Benson ed è stato un chitarrista di jazz abbastanza ragguardevole una decina di anni fa. Oggi Benson, più che mescolare il jazz con il rock, lo mescola con la buona musica leggera dal sapore un tantino retrò o, se volete, con quella di «facile ascolto». E lo fa in un album appena uscito intitolato «Livin' inside your love», due dischi di gran classe, di ottima musica leggera nobilitata con sapienti escursioni nel jazz. «Warner Bros.» numero 66085.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Due mostre per Pasqua

Pasqua significa anche avere un po' di tempo a disposizione e potersi dedicare a qualcosa che non sia la solita routine di lavoro. Ad una mostra, per esempio, o ad un museo, passatemi che spesso siamo costretti a trascurare. Quelle che vi suggeriamo di visitare in questa settimana pasquale sono due mostre interessanti, curiose, maliziose, forse non «artisticamente fondamentali» ma per le qua-

gusto di quanti regnanti vi sostarono tra il '500 e l'800. La mostra si snoda su tre piani e, in alcuni casi, sono stati ricostruiti interi ambienti come l'allestimento di un banchetto settecentesco in una delle sale del palazzo detta «Salone di Giovanni di San Giovanni» o il salottino privato della regina Margherita con l'accompagnamento di musiche dell'epoca. E' come guardare dal buco della serratura nella vita quotidiana dei Medici, degli Asburgo-Lorena, dei Borbone-Parma e infine dei monarchi e parenti della Casa Savoia. (Resterà aperta fino alla fine di ottobre, anche il lunedì di Pasquetta, orario 9-19).

A Roma

Alla Galleria Incontro d'arte (via del Vantaggio, 17/a) 114 opere tra modelli, disegni, bozzetti, costumi, scenografie, copertine di dischi, riviste di moda, in un arco di tempo che va dal 1911 al 1974, di Erté uno dei più grandi disegnatori di moda del nostro secolo. Er e Te, due iniziali di un nome russo: Romain De Tiroff. Nato a Pietroburgo nel 1892 cominciò giovanissimo a disegnare, a 18 anni si

trasferì a Parigi e fu subito un successo enorme. La rassegna presentata dalla galleria romana è una panoramica di 60 anni di lavoro nella moda e nel teatro. Dai primi disegni giovanili fatti a matita per Poiret alle copertine per *Harper's Bazaar*, dalla scenografia per il primo film, *Paris*, del 1925, alle scenografie hollywoodiane per la Metro Goldwin Mayer, fino alle lettere del famoso alfabeto per Lord Beaumont di Whitney. Erté vive tra Parigi, Maiorca e le isole Barbados, lavora ancora (sta preparando le scene per uno spettacolo a Londra), è stato uno dei disegnatori di moda più copiati, saccheggiati e studiati del secolo. (La mostra resterà aperta fino al 28 aprile, orario 9-13, 16-20).

Un disegno di Erté

li occorre, appunto, voglia di curiosare, scherzare, bighellonare.

A Firenze

A Palazzo Pitti si è aperta già da alcuni mesi una mostra, «Curiosità di una reggia», che è stata definita la mostra più maliziosa dell'anno. Vi sono esposti tre secoli di vita quotidiana di Palazzo Pitti, vicende della «guardaroba» del palazzo, ovvero dei suoi «splendori e kitsch», come in un primo tempo avevano suggerito di chiamarla. Un bazar di cose curiose: poggiatepiù, nécessaire da viaggio, citofoni di Umberto I, portantine, vasi da notte, scaldamano a forma di cane o di gatto, tutto un insieme di «carabattole» a volte orrende o deliziose che hanno fatto il

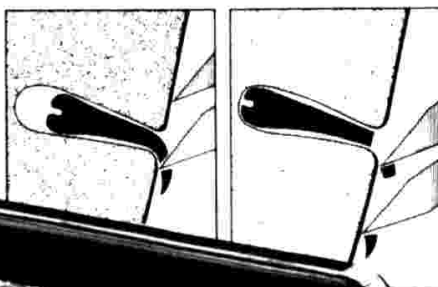




**Il rasoio bilama Gillette® GII
con la stessa tecnica della doppia azione
prende in contropiede la barba.**

Uno

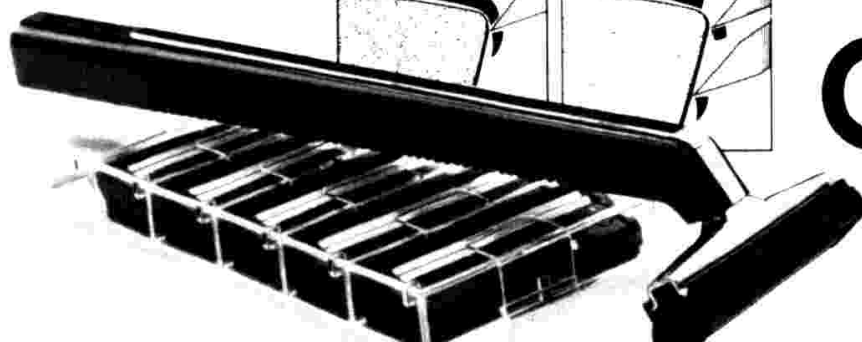
PASSA LA PRIMA LAMA LA SECONDA RADE ANCORA



due.

Gillette® GII

La rasatura più profonda e sicura
che Gillette® ti abbia mai dato.



IX/C

I/6341

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Un Cyrano poco fortunato

Le ragioni di un successo o di un insuccesso sono davvero misteriose. Valga per tutti un esempio sconcertante: nel momento del pieno fulgore degli spettacoli musicali, dopo i trionfi di *Aggiungi un posto a tavola*, di *Rugantino*, di *Gaetanaccio*, *Cyrano de Bergerac*, il musical tratto dalla celeberrima commedia di Rostand, affidato all'interpretazione di attori come Domenico Modugno e Catherine Spaak, non è andato bene. Vediamo ad uno ad uno gli elementi che avrebbero dovuto concorrere al successo: innanzitutto il genere. Questo è stato l'anno della commedia musicale o commedia con musiche. Eppure forse proprio il genere è quello che ha lasciato più indifferente il pubblico: vecchia e risaputa la storia? Insufficienti le musiche? Poco mordente e troppo televisiva la realizzazione? Ci si attendeva un Modugno diverso, cambiato, rinnovato e lo si è ritrovato uguale a se stesso, un po' troppo ancorato a schemi superati?

Il teatro: quello stesso Teatro Tenda lanciaiissimo, dopo l'exploit di Proietti, de *La gatta Ceneren-*

tola, de *L'avaro* di Scaccia, di *Affabulazione* di Pasolini con Gassman, doveva essere il luogo più idoneo al lancio di uno spettacolo facile e affascinante come il *Cyrano*. Ma forse il pubblico del Teatro Tenda è proprio quello meno indicato per uno spettacolo « borghese » come quello messo in scena da Modugno? I prezzi: il Teatro Tenda si è caratterizzato finora come uno spazio assai competitivo proprio a causa dei prezzi particolarmente popolari, consentiti anche dalla enorme capienza del tendone di piazza Mancini. Con lo spettacolo di cui stiamo parlando i prezzi sono stati quasi raddoppiati. Forse ha nuociuto il fatto che il *Cyrano* sarebbe stato trasmesso poi dalla Rete 2? Certo è che il « saggio » offerto dallo spettacolo di Modugno ripropone l'interrogativo se esista o no un « teatro della TV ». Molti sono divisi nel valutare il problema se è d'obbligo risalire ai rapporti tra teatro e TV, alla diversità del mezzo e così via, lo credo che non possa esistere un « teatro della TV », esiste solo un teatro « per » la televisione o



Domenico Modugno e Catherine Spaak

tutt'al più un teatro « nella » televisione. Naturalmente ciò non significa che non possa esistere, e sempre più nutrita, una « produzione » teatrale della TV, ma questo è un altro discorso. Il teatro della TV non può esistere perché sul piano del linguaggio il teatro ha un suo specifico che nessun altro mezzo di comunicazione può surrogare. Forse è per questo che, volendo fare un uso televisivo del teatro, il pubblico, nel caso del *Cyrano* di Modugno, ha « rinviato » la visione dal palcoscenico, allo schermo del televisore di casa.

12275

Scantinati in diretta

di S. G. BIAMONTE

Gli appuntamenti della radio col jazz diventano più frequenti. Le trasmissioni di Radiouno curate da Adriano Mazzeletti (ritratti di musicisti italiani, attualità discografiche, biografie sceneggiate di jazzisti del passato, inchieste, concerti delle orchestre di Milano e Roma della RAI, ecc.) si sono arricchite da qualche me-

se d'una novità: ogni sabato sera alle 21,30 un collegamento diretto con uno scantinato o un teatro italiano o estero dove si suona jazz.

Radiodue col mese di aprile ha ripresentato il settimanale *Appuntamento con Nunzio Rotondo*. Sono in tanti ad aspettare che Nunzio (che è fra i migliori trombettisti d'Europa) si decida a riprendere i concerti, ma per ora s'accontentano di ascoltarlo come disc-jockey.

Sempre con aprile il ciclo di Radiotre *Il jazz - Improvvisazione e creatività nella musica* è stato affidato a quattro conduttori, Mario Luzzi, Luca Cerchiari, Gianni Gualberto e Giacomo Pellicciotti, che si alterneranno con sette trasmissioni a testa nell'arco di tre mesi. Fra le monografie in programma una è dedicata al trombettista Miles Davis e alla sua collaborazione con Gil Evans, John Coltrane e altri.

Nunzio Rotondo

I/4327



DISCO/JAZZ

Parlando di storia

Sotto l'insegna « That's Jazz » la « Wea » sta pubblicando una serie di album da collezione. « Drums Unlimited », per esempio, riunisce alcune fra le migliori incisioni fatte una decina d'anni fa dal batterista Max Roach con un gruppo comprendente il trombettista Freddie Hubbard, il sax contralto James Spaulding, il pianista Ronnie Mathews e il bassista Jymie Merritt (più il sax soprano Roland Alexander in *St. Louis Blues*). La raccolta include fra l'altro il famoso *The Drum also waltzes* (in tre quarti) che è fra i capolavori di Roach.

Altro microsolco raccomandabile della stessa collana è « The Avant-garde », inciso nel '66 da John Coltrane al sax tenore e al soprano con il trombettista Don Cherry e altri due compagni d'avventura di Ornette Coleman: il batterista Ed Blackwell e il contrabbassista Charlie Haden (sostituito in tre brani da Percy Heath). Ornette, del resto, è autore di tre pezzi sui cinque eseguiti: *Focus on Sanity*, *The Blessing* e *The Invisible*. Gli altri due sono *Bemsha Swing* di Thelonious Monk e *Cherryco* di Don Cherry. E' un disco storico con Coltrane ai primi approcci con l'avanguardia.

S.G.B.



HIT PARADE

tutte le canzoni

I/13847

Il matrimonio porta fortuna ad Amanda Lear: anche se per ora al 20° posto è comunque entrata in Hit Parade nei 33 giri



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (3) | 1 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (1) | 2 | Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius) |
| (2) | 3 | Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record) |
| (4) | 4 | Too much heaven - Bee Gees (RSO) |
| (5) | 5 | Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (8) | 6 | Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA) |
| (7) | 7 | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (6) | 8 | Le freak - Chic (Atlantic) |
| (9) | 9 | ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (10) | 10 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

La leadership dei Bee Gees vacilla? Lucio Dalla posizione dopo posizione è arrivato al 2° posto e non sembra intenzionato a fermarsi

I/12685



45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (14) | 11 | Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA) |
| (11) | 12 | Goldrake - Actarus (Cetra) |
| (15) | 13 | Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB) |
| (12) | 14 | September - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (13) | 15 | Ciao - Pupo (Baby Records) |
| (16) | 16 | Baby make love - La Bionda (Baby Records) |
| (17) | 17 | Superstar - Bob Mc Gilpin (Derby) |
| (19) | 18 | Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord) |
| (n) | 19 | Honesty - Billy Joel (CBS) |
| (n) | 20 | Y.M.C.A. - Village People (Durium) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (3) | 2 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (2) | 3 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (4) | 4 | ... e io canto - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (5) | 5 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |
| (8) | 6 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (7) | 7 | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (6) | 8 | Bandido - La Bionda (Baby Records) |
| (9) | 9 | Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD) |
| (10) | 10 | Zerolandia - Renato Zero (RCA) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (12) | 11 | The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (11) | 12 | Grease - Colonna sonora originale del film (RSO) |
| (n) | 13 | Easy Going - Easy Going (Banana) |
| (13) | 14 | Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno) |
| (14) | 15 | Boomerang - Pooh (CGD) |
| (15) | 16 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |
| (17) | 17 | C'est Chic - Chic (Atlantic) |
| (16) | 18 | Geppo il folle - Adriano Celentano (Clan) |
| (19) | 19 | Live '78 - Mina (PDU) |
| (n) | 20 | Never trust a pretty face - Amanda Lear (Ariola) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

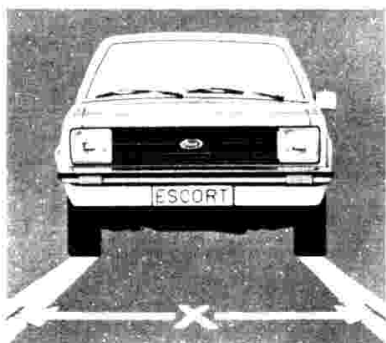
La prima edizione di Non stop con la « parola-chiave » « prova! » ha lanciato i Gatti di Vicolo Miracoli. Il successo si è ripetuto con Non stop numero 2 e Capito? è da sei settimane in classifica

Carmelo e Michelangelo La Bionda sono sulla breccia dal 1964 anche se il loro successo in Italia è piuttosto recente. Attualmente sono da sette settimane presenti in Hit Parade con Bandido

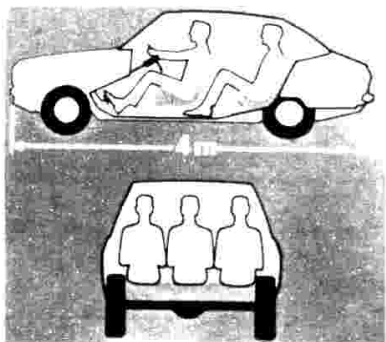
I/D.N.A.

I/13887

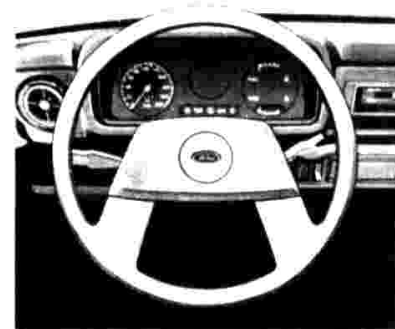




Carreggiata più larga:
miglior tenuta di strada.



Piccola 4 metri,
grande per 5 persone.



Nuova Ford Escort '79

Nuovo equipaggiamento di serie, tanto valore aggiunto in ogni modello.

**Anche la Escort più economica
ora ha:**

- Ruote di nuovo disegno
- Carreggiata più larga
- Nuove e più morbide sospensioni
- Fari rettangolari
- Calandra nera sportiva
- Modanature laterali di protezione
- Volante imbottito
- Abitacolo insonorizzato

**Già vendute 2,5 milioni di Escort
in Europa. Ecco perché:**

- Cinque comodi posti
- Ampio bagagliaio da 292 litri
- Bassi costi di manutenzione
- Consumi ridotti
- Motori a prova di rally
- Controlli ogni 20.000 km.
- Vasta gamma di modelli e motori
- 5.700 punti di assistenza



**Ora dal tuo Concessionario Ford
Da L. 3.337.000***

(IVA esclusa - Franco Concessionario)
Consegna con formula "Chiavi in mano"

2 motori: 1100, 1300 cc.
3 versioni: 2 porte, 4 porte, Station Wagon
6 modelli: Special, L, GL, Ghia, Sport, RS 2000

*Nel modello Special 2 porte 1100 cc.

Tradizione di forza e sicurezza



SÃO ORO: **"prèmiati" con un grande caffè**



CAFÈ

**quel buon profumo di caffè
che si spande per tutta la casa**

a cura di LAURA PADELLARO

È ancora con noi

Scompare con Lauri-Volpi l'ultimo romantico cavaliere del melodramma eroico. La sua voce d'oro, il suo accento perentorio, il suo fraseggio carico di rara forza suggestiva, i suoi acuti da « arcangelo vendicatore » — per dirla con Teodoro Celli —, la fiabesca mezzavoce, la profonda cultura umanistica, insomma tutte le sue più personali ed originali connotazioni di artista e di uomo sono già state celebrate e storicizzate. Vivente, era già entrato nel mito. Come in quella magica notte di Barcellona, quando, ottantenne, aveva fatto riecheggiare il Gran Teatro del Liceo del suo « scandaloso » « Vincerò », mentre migliaia di spettatori gli urlavano il proprio incredulo entusiasmo.

Ecco, è proprio la sua luminosa vecchiezza quella che desta commozione e stupore. Differentemente dagli uomini della sua età — anche i più eletti — Giacomo Lauri-Volpi aveva accettato, sì, la vecchiezza, ma senza subirla. Anzi, egli se ne era, per così dire, impadronito, l'aveva piegata alla sua imperiosa personalità, ne aveva fatto addirittura un mezzo per continuare impavido quella battaglia ideale iniziata sessant'anni prima sui palcoscenici lirici di tutto il mondo. Di qui la sua vivacità intellettuale, la sua vitalità fisica, il suo eccezionale luci-



Giacomo Lauri-Volpi

I/1268

dissimo mordente polemico, la sua miracolosa longevità canora. Perché non pochi, è vero, sono stati i cantanti che han mantenuto intatte le proprie qualità vocali sino agli anni dell'incipiente vecchiezza: De Luca, Galeffi, Gigli, Schipa, Martinelli, tanto per esemplificare. Ma nessuno, al pari di Lauri-Volpi, ha serbato, fin sulla soglia nonagenaria, la resistenza dei fiati, lo squillo degli acuti, la fermezza e saldezza del suono.

Vi fu un momento — uno solo — che vide la splendida vecchiezza volpiana vacillare e quasi spegnersi. Fu quando la sua adorata Maria, colei che gli aveva restituito la voce e la fiducia in se stesso, lo lasciò. Ma poi la sua generosa ed inesauribile forza di volontà lo aveva riportato alla vita, alla « sua » vita, alla gioia del canto inteso come trasumanazio-

ne e catarsi, come dialogo spirituale con l'amata scomparsa.

Anche per questo, difficile e complessa, addirittura senza possibilità di raffronti, è la gigantesca figura di Lauri-Volpi. Ora siamo qui a parlare di lui, increduli della sua dolorosa scomparsa. Ma domani, superati l'angoscia e lo sbigottimento, ci chiniamo sui suoi scritti, a cogliervi ciò che di più recondito e di più profetico egli ci ha lasciato. A cominciare da quella straordinaria autobiografia, *L'equivoco*, che, per felice iniziativa dell'editore Bongiovanni, ha riveduto la luce proprio mentre egli spirava. E come la nostra giovinezza si illuminò della sua voce, così anche la nostra vecchiezza si vivificherà ancora della sua voce e dei suoi scritti. Ed anche per questo il nome e l'arte di Giacomo Lauri-Volpi resteranno un capitolo unico ed irripetibile nella storia del canto.

PIETRO CAPUTO

Dedicato a...

Si dice, e non senza ragione, che oggi la vena dei compositori si è in qualche modo inaridita, ove si eccettuino i grandi autori che danno il volto alla nostra civiltà musicale. Crisi di linguaggi, di valori? Certamente l'arte riflette la storia dell'uomo: ma non si è mai lasciata mortificare dalle vicende di essa. E allora?

Non ci sembra azzardato pensare che alle musiche d'oggi manchino i destinatari. I compositori scrivono per il pubblico anonimo, per se stessi e per i posteri nel migliore e nel più raro dei casi; per i critici e per i colleghi nel peggiore e più diffuso. Bach componeva per la gloria di Dio; Mozart per i « virtuosi » suoi amici; Wagner per buone signore della società tedesca, come Mathilde von Wesendonk; Beethoven per le « immortali amate » e per gli arciduchi. Oggi non si scrive più per qualcuno: si scrive e basta. Ed ecco il guaio: l'isolamento dell'artista che non trae più la sua forza creativa da fatti e persone della vita, ma dal suo cervello soltanto. Recentemente abbiamo avuto il modo di ascoltare una composizione di Sergio Calligaris che ha avuto in Spagna e in altri Paesi una lietissima accoglienza. S'intitola « Il quaderno di Renzo » ed è una raccolta di pezzi pianistici che di didattico hanno soltanto l'intenzione e l'utilità e che per il resto sono pagine di elegante scrittura, saldamente strutturate e, come ha detto il pianista Ashkenazy, « ricche di comunicativa e di vitalità artistica ». Ma di là da queste effettive qualità, che cosa dà luce a queste pagine? E' ch'esse sono nate dal desiderio dell'autore di spronare un amico e discepolo allo studio della musica. Una composizione, insomma, che ha, nel suo frontespizio, un nome, un preciso indirizzo.

Bisognerebbe che tutti i musicisti riscoprissero le dediche, scrivessero a beneficio di qualcuno: per dilettarlo o per istruirlo, non importa. Nel compositore che non scrive per se stesso è più facile che si accenda ciò che gli antichi chiamavano « il furore estetico »; l'artista deve vivere nel calore e nella verità: la musica, quella vera, non è nata mai dal calcolo e dalla menzogna.

MICROSOLCO

Pure ti amo...

« Pure ti amo e perciò sono un folle... ». Nelle note illustrative di un nuovo disco dell'« Ars Nova » (Sciascia), intitolato *Canzoni dei trovatori e trovieri*, figurano queste parole di Thomas Malory, lo scrittore inglese del XVI secolo finito in prigione e autore di un libro, *Morte d'Arthur*, in cui l'ideale cavalleresco doveva trovare la sua più compiuta espressione. L'amore, nella lirica cortese, è condizione alla poesia: per amore si vive, per amore si scrive. Nasce la chanson profana e sono gli stessi autori, trovatori e trovieri, a diffonderla nella società dell'epoca e a consegnarla alla storia come una delle alte espressioni artistiche dello spirito umano. Pagine come *Can vei la lauzeta mover de joi sas alas* (Quando vedo l'allodola che agita le sue gioiose ali) che reca il nome del più famoso trovatore del 1100, Bernard de Ventadour, hanno anche oggi un incredibile vigore: il sapore d'antico non contraddice il gusto moderno per un'essenzialità di forma straordinariamente attuale. Accanto a questo brano altri cinque, altrettanto interessanti: *Reis glorios, verais lums e clartatz* di Guiraut de Bornel (c. 1150 - c. 1220), *Ples de Tristor, marritz e doloiros* di Guiraut Riquier (c. 1230-1294), *Chanson do ill mot son plan e prin* di Arnaut Daniel (sec. XII), *Commence-mens de dolce saison bele* di Gautier d'Epinal (sec. XII), *Cil qui d'amor me conseille* di Gace Brulé (sec. XII).

Interpreti di queste chansons sono il controtenore Russel Oberlin e, alla viola da gamba, Seymour Barab. Due interpreti sopraffini, come sopraffina è in generale questa pubblicazione in cui le stesse note di presentazione sono esemplari per accuratezza, dottrina e intellegibilità. Il microscolco reca la sigla VST 6094. Davvero gli auguriamo buona fortuna.

« Caro Franz »

La Ricordi pubblica un disco dedicato allo Schubert « da camera », dunque allo Schubert più prezioso. Il nuovo microscolco comprende il « Notturmo », ossia l'Adagio per pianoforte, violino e violoncello in mi bemolle maggiore op. 148 D. 897, e la Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte D. 821. Pagine seducenti, allettanti, ma nel medesimo tempo ricche di sostanza musicale e, anche, di pensiero: musiche, insomma, in cui profondità, eleganza, bellezza sono sempre strettamente congiunte. Bisogna ascoltarle dal Trio di Milano (Bruno Canino, Cesare Ferraresi, Rocco Filippini) e dal « duo » Filippini-Canino. Questi artisti hanno scoperto che nel mistero di Schubert si può entrare soltanto con trepida tenerezza: il caro Franz non si concede agli interpreti appollati, violenti. Un microscolco deliziosissimo. Di fattura tecnica abbastanza buona (oggi, purtroppo, si trovano in commercio dischi assai deludenti), la pubblicazione è siglata RCL 27032, Stereo.



Pulisce e disinfetta:

bagno

porte

pavimenti

cucina

ogni superficie lavabile

Lysoform Casa: usalo per tutte le pulizie di casa.

**Lysoform Casa
il detergente
disinfettante.**



Registrazione Ministero Sanità N. 5288

Aut. Min.
Sanità N. 3799

OTTAVA NOTA

Che cosa fa la Scala

« Abbiamo letto con sorpresa la lettera di Giovanni Navigli, pubblicata da Ottava nota nel numero 12 de Radiocorriere TV, sull'attività culturale della Scala e con incredibile stupore la risposta del critico Giorgio Gualerzi. Per la verità non credevamo di poterci ancora sorprendere e stupire, visto come vanno le cose in Italia: ma evidentemente alla malafede o, meglio, alla spudoratezza altrui non ci si abitua mai. Primaria, infatti, è sempre stata la funzione culturale, artistica, sociale della Scala: è perfino ridicolo metterla in discussione. La storia di questo nostro massimo teatro, pur nella fredda indicazione di nomi, di titoli e di date, parla chiaro. Assurdo, soprattutto, voler separare l'attività artistica da quella culturale; facendo dell'arte si fa cultura, facendo cultura si fa politica.

Opere capitali di Verdi nacquero alla Scala, il Simone dell'81, il Don Carlo, Otello, Falstaff e quel Nabucco che nel 1842 accese con il fatidico "Va pensiero" la fiaccola dell'unità d'Italia e che, la sera dell'11 maggio 1946, avrebbe suggellato l'avvenuta ricostruzione della Scala, distrutta dalle bombe, e, con essa, la rinascita di una vita artistica che ha proiezioni mondiali. Qui nacque Norma, qui Turandot. Qui Toscanini (che per l'appunto diresse il Nabucco del '46), qui la Callas, Visconti, Strehler, Abbado e altri hanno operato una rivoluzione artistica che, attraverso l'opera in musica, tocca la nostra interiorità e apre nuovi corsi alla civiltà. Ma, venendo a giorni recenti, come ignorare gli spettacoli che dalla Scala, attraverso i mezzi di comunicazione di massa quali radio e televisione, hanno raggiunto tutti i Paesi del mondo? Come ignorare, accanto alle stagioni d'opera, le stagioni di concerti, come per esempio i cicli dedicati a Mahler e a Beethoven, e poi gli studi, i convegni, gli "incontri" che hanno fatto della Scala non soltanto il centro di una cultura viva e aggiornata, ma addirittura il simbolo di tale cultura? Per non parlare, poi, delle famose "trasferte" scaligere, degli spettacoli portati al Bolshoi di Mosca e negli Stati Uniti, nonché in Germania! Ci meravigliamo che il Radiocorriere TV pubblici lettere come quella del signor Navigli ma ancora di più che pubblichi risposte come quella del signor Gualerzi. Libertà d'opinione va bene, tutti hanno il diritto di criticare la Scala: ciò che non va affatto bene sono le parole in libertà. Prima di scrivere bisognerebbe per lo meno documentarsi. Nessuno può disconoscere, senza ledere la verità, l'impegno e la funzione culturale della Scala non soltanto in Italia ma in campo internazionale. Non è così? » (Armando Bradioli - Teresa Assennati - Loretta Meccoli - Giorgio e Sergio Nencini - Mario Bertoni - Andrea Lazzari - Antonietta D'Angelo - Laura Ferreri).

E' proprio così, cari lettori.

Chi era il tenore?

« In un'Antologia di musica operistica, nella settimana dedicata al soprano Gabriella Tucci, mi è sfuggito il nome del tenore che ha cantato nel duetto del secondo atto dell'Andrea Chénier di Giordano. La simpatica e brava Maria Bergamini si è dimenticata, come di solito accade, di ripetere a fine trasmissione il nome degli interpreti. Sarei lieto di essere informato tramite il Radiocorriere TV al quale sono abbonato. Nel concludere è doveroso

esaltare il lavoro che svolgono i competentissimi esperti di questa riuscitissima trasmissione che da un anno a questa parte segue assiduamente tanto da inserirla come un'ora delle più belle durante la giornata (perdonate il mio sentimentalismo). Invio molti saluti» (Carlo Sosio - Pontoglio, Brescia).

Prendiamo nota dei suoi cortesi apprezzamenti sulla trasmissione *Antologia di musica operistica* e le specifichiamo il nome del tenore che cantava con Gabriella Tucci nello *Andrea Chénier* di Giordano. Si trattava di Charles Craig, soprattutto noto nei Paesi anglosassoni. Tenore lirico spinto, ha sostenuto spesso parti drammatiche: è stato per esempio Otello nell'edizione dell'opera verdiana allestita con la Freni a Salisburgo, nel '70-'71. In quell'occasione Craig fu chiamato a sostituire d'urgenza (in meno di ventiquattrore) un altro famoso tenore, John Vickers, che era stato vittima di un incidente stradale. Craig interpretò l'Otello anche al Regio di Torino e una decina di anni fa si presentò al Comunale di Bologna nell'*Aida* di Verdi a fianco della Bumbry. L'artista, nato nel 1919, è di nazionalità inglese.

FIDELIO

IX/C

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 13 aprile ore 21.05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Michi Inoue

Violista Luigi Talamo

Haydn: *Sinfonia n. 49 in fa minore «La passione»*

Hindemith: *Trauermusik per viola e orchestra*

Penderecki: *Threnos per le vittime di Hiroshima*

Strawinsky: *Ode elegiaca in memoria di Natalia Kous-*

sewitzky

Wagner: *Dal Parsifal: Preludio atto I - Incantesimo del*

Venerdì Santo

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 13 aprile ore 20.50

Coro di Milano della RAI

Direttore Mino Bordignon

Organista Arturo Sacchetti

Canti gregoriani: *Christus factus est* (Graduale «in

Coena Domini «)

Victimae paschali (Sequenza «Dominica Resur-

rectionis «)

G. Gabrieli (trascrizione di Virginio Pagotto)

Dalle «*Sacrae Symphoniae*»: *Iam non dicam vos*

servos (doppio coro a 8 voci)

Miserere (a 6 voci)

Domine exaudi orationes meas (doppio coro a 10 voci)

Jubilate Deo in Domino (triplo coro a 15 voci)

Brahms: *Marienlieder op. 22* («*Der Englische Gruss*» -

«*Maria's Kirchengang*» - «*Maria's Wallfahrt*» - «*Der*

Jäger» - «*Ruf zu Maria*» - «*Magdalena*» - «*Ma-*

ria's Lob»)

Kodaly: *Missa brevis*, per coro e organo

ORVIETO - Duomo - sabato 14 aprile ore 17.55

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Direttore Eduardo Mata

Maestro del Coro Gianni Lazzari

Soprano Barbara Hendricks

Mezzosoprano Zehava Gal

Tenore Renzo Casellato

Basso Enrico Fissore

Mozart: *Messa in do minore KV. 427*

NAPOLI - Auditorium della RAI - giovedì 12 aprile ore 19.15

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

Direttore Franco Caracciolo

Soprano Patricia Wise

Violinista Uto Ughi

Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture

Mozart: *Arie da concerto*: «*Vorrei spiegarvi, oh Dio*» -

K. 418; «*Ma che vi fece, o stelle*» - *K. 368*

Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77 per violino*

e orchestra

GRIGIANI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare;

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Esposizione internazionale
«La città e il bambino»

Appuntamento a Torino dal 13 al 22-4

la città
e il bambino



1979 International
Year of the Child

1979 anno internazionale del bambino

ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA
(delicato, discreto)



FELCE
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTA
(tenue, garbato)



GELSOMINO
(forte, inebriante)



MUGHETTO
(soave, fragrante)



GAROFANO
(intenso, speziato)



LAVANDA
(aromatico, antico)



ORCHIDEA
(intenso, raffinato)



SANDALO
(esotico, penetrante)



VETIVER
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET.

ROGER & GALLET
PARIS

IX/c l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un film

Dio della caccia, benedici l'America

Il cacciatore, questo recente e così controverso film di Michael Cimino, minaccia di diventare un caso prima ancora che si possa « digerirlo ». Non è una cattiva azione, come dissero al Festival di Berlino i rappresentanti del cinema dell'Est, che se ne andarono sdegnati. Non è un film fascista, come qualcuno va raccontando. E non è nemmeno un grande film, come farebbe supporre la pioggia di candidature per l'Oscar che gli è caduta addosso.

E' soltanto l'opera di un regista che ama il melodramma ruvido da sbattere sullo schermo per sfogare antichi (e quanto mai giustificati) rancori e per ottenere l'udienza più vasta possibile. E' anche opera ruffianesca, che ricama a lungo intorno alla barba fotogenica di un Robert De Niro particolarmente simpatico (la simpatia dei « duri » che sembrano non esserlo, secondo le buone regole del cinema hollywoodiano di consumo) e sfrutta con sapienza insinuante, e magari indecente, un patetico motivetto di chitarra e i cori solenni della liturgia russo-ortodossa. Ma che al-

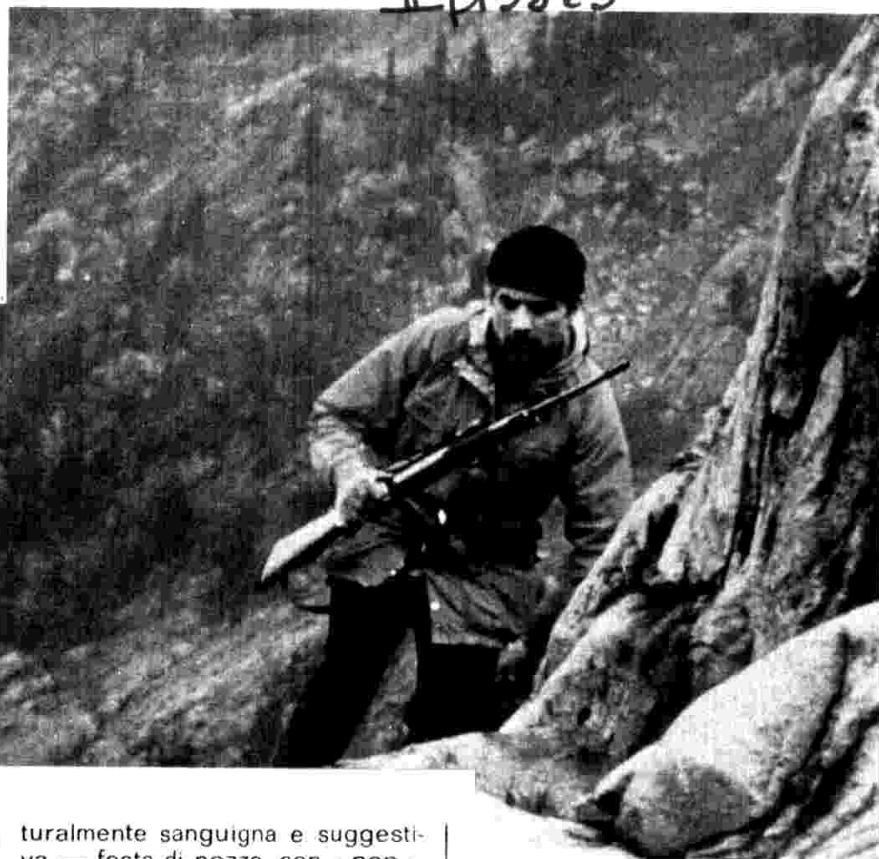
tro doveva fare, il Cimino, se voleva allestire un gonfio melodramma di guerra, di morte e di tragedia americana?

A dire il vero, ha sbagliato le misure, per troppa sicurezza e per smodata ambizione. Questo sì. All'inizio tira alle calende greche la descrizione dell'ambiente (un piccolo centro siderurgico in Pennsylvania, abitato da una minoranza russa) e s'imbarca incauto in una pletorica — e na-

turalmente sanguigna e suggestiva — festa di nozze, con « pop », cori, vecchie « babe » piangenti e autoritarie, danze frenetiche e sbronze colossali. Sicché passa inutilmente un mucchio di tempo prima che Michael (De Niro), Nick (Christopher Walken) e Steve (John Savage) partano per il Vietnam a servire — come dice lo striscione appeso sul palco dell'orchestra — Dio e la Patria con orgoglio.

Giacché qui, infine, siamo al punto. Questi tre e altri amici loro (tutti operai delle ferriere che incombono su un paesaggio di fiume e di monti) si dilettano di caccia e sterminano scientificamente i cervi delle valli intorno. Nella giungla del Vietnam s'invertono le parti. Da cacciatori diventano cacciati, da bamboccioni con il gusto degli scherzi e della violenza a vittime di un infernale meccanismo di cui non comprendono nulla. Cadono prigionieri dei viet e diventano loro i protagonisti, e insieme la posta atroce, di quel lugubre scherzo che si chiama roulette russa.

Cimino snocciola il meglio del suo brutale mestiere di cineasta, estraendo dalle immagini tutto l'orrore possibile. Si salveranno dalla guerra, i tre: uno per ritrovarsi spaventosamente mutilato su una carrozzella, un altro (Nick) per finire ammazzato, da « professionista », in unantro di Saigon, dove si gioca la roulette russa per denaro; il terzo (Michael) per tornare a casa a piangere i morti, a cantare in coro « God bless America » e a riprendere il filo di una vita senza senso. Questa è l'America che Cimino odia e ama, senza chiedersi perché.



Un'idea

I bambini non esistono

Osserva Evelina Tarroni, su *Tuttolibri*, che il cinema italiano non ha mai saputo occuparsi dei bambini. Ha fatto sì film di bambini ma per rivolgersi agli adulti. Oggi che si riparla della questione, stimolati dalla coincidenza dell'Anno del fanciullo, la studiosa si augura che il cinema sappia vedere « i lineamenti esatti dell'infanzia e della pubertà » e « ritrovare, infine, parole adatte a loro ».

Se pensi ai film italiani sull'infanzia pensi a De Sica (*I bambini ci guardano*, *Sciucchià*, *Ladri di biciclette*), pensi a Comencini: al suo sfortunato *La finestra sul Luna Park* ma, soprattutto, a *Pinocchio*. Ecco la differenza. Quasi sempre, per il cinema, i bambini non esistono se non sullo schermo. Con *Pinocchio* esistono anche come spettatori, come soggetti di un discorso. Chi ritroverà la grazia e l'umiltà di Comencini? E l'intelligenza di non considerarli solo cavi o marmocchi scemi?

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - C.I.C.)	16 città gg. 1.748	Spettatori	1.726.199
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	16 città gg. 1.757	•	1.303.437
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città gg. 1.015	•	661.784
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.)	16 città gg. 941	•	636.188
5) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - C.I.C.)	16 città gg. 971	•	626.427
6) SUPERMAN (americano - Pic)	16 città gg. 686	•	624.098
7) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)	16 città gg. 933	•	611.869
8) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	16 città gg. 981	•	587.761
9) VISITE A DOMICILIO (americano - C.I.C.)	16 città gg. 895	•	555.284
10) LO SQUALO 2 (americano - C.I.C.)	16 città gg. 807	•	550.420
11) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	16 città gg. 902	•	547.611
12) COME PERDERE UNA MOGLIE (italiano - Titanus)	16 città gg. 910	•	531.560

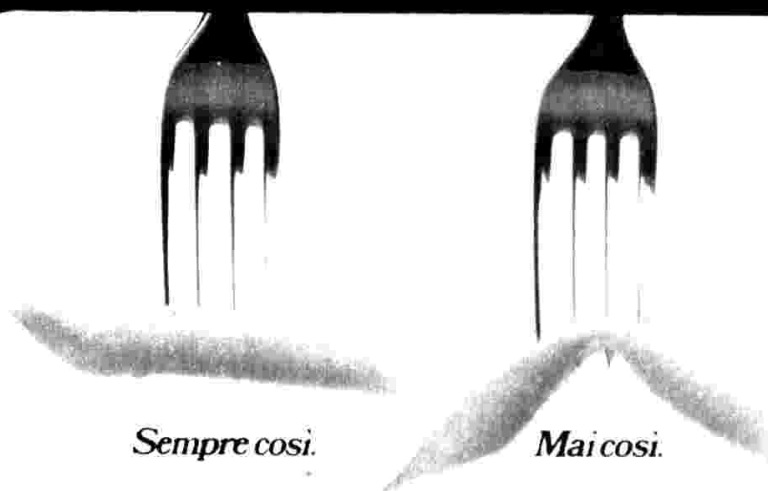
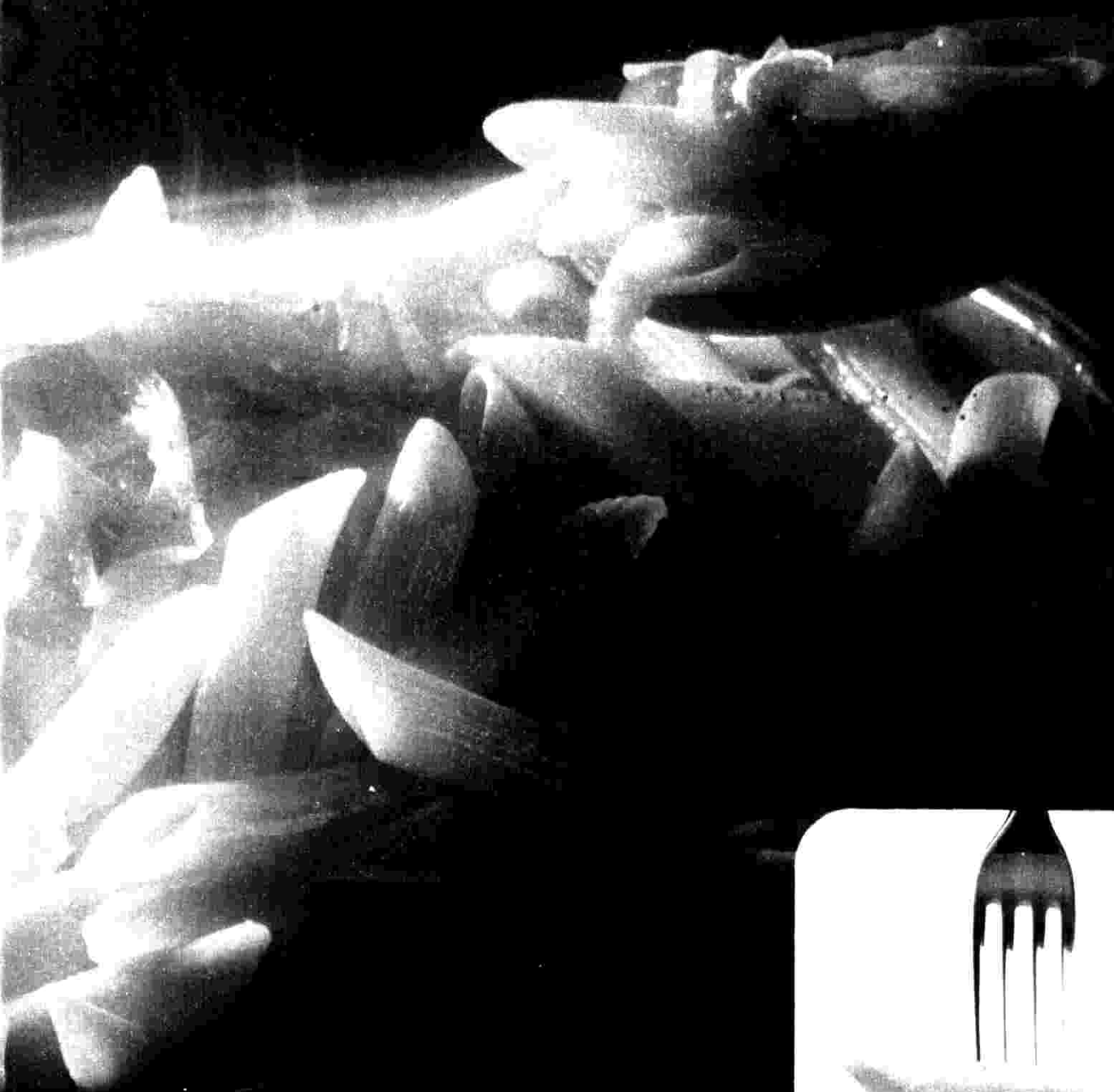
I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL GIOCATTOLO (italiano - Titanus)	18 città	•	51.084
2) TAVERNA PARADISO (americano - Cin. Int. Corp.)	11 città	•	45.850
3) SQUADRA ANTIGANGSTERS (italiano - Titanus)	10 città	•	36.872



al dente, una

tradizione di padre in figlio.



*Barilla è pasta sempre così al dente perché
da sempre è fatta solo di semola di grano duro.*



*Pasta sempre
di grano duro.*



Un bilancio politico

Paolo Scandaletti

LA FINE DEL COMPROMESSO

Ed. Marsilio

171 pagine, 5400 lire

Ecco una analisi dell'intricata politica italiana che merita approfondire, si condividano o meno le conclusioni alle quali l'autore conduce il lettore dopo averlo guidato a riflettere su ciò che la propaganda dei partiti o gli interessi reconditi di ciascuno di essi portano ad oscurare. Scandaletti è vicedirettore del *Gazzettino*, una testata gloriosa del giornalismo nazionale, e tuttavia impegnata ad informare correttamente, senza peraltro rinunciare ad esprimere opinioni non conformistiche. Le caratteristiche del suo giornale ed il sentito impegno professionale fanno di Scandaletti un osservatore attento della vicenda politica italiana, non neutrale ma neppure fazioso, deciso a capire prima di scrivere un giudizio e a far capire al prossimo ciò di cui egli s'è persuaso.

In maniera deliberatamente provocatoria, Scandaletti titola *La fine del compromesso* quella che in realtà, è una lunga riflessione sull'Italia post-20 giugno fino ai giorni recentissimi della crisi ministeriale che ha concluso la settima legislatura. Perché? Per due

ragioni almeno: perché dall'ultima crisi ministeriale, provocata da una decisione polemica del PCI, egli ha ricavato la convinzione che l'ipotesi della « grande coalizione » sia tramontata, o quasi; e perché teme che dalle ceneri della solidarietà nazionale rispunti, dopo le elezioni anticipate, il compromesso storico, in una versione aggiornata, ma sempre a beneficio del PCI. Il quale, come ricorda Scandaletti, in realtà ha raggiunto il massimo di espansione il 20 giugno '76, ma contestualmente al fallimento del progetto che poteva legittimarlo come partito di governo: vale a dire il non riuscito « sorpasso ».

Scandaletti non si limita a riguardare le possibilità di movimento di un PCI comunque deciso ad abbandonare la posizione scomoda di restare in mezzo al guado, come avvertiva di trovarsi sotto il passato governo. Analizza, invece, tutte le forze politiche, tentando un bilancio politico per ciascuna di esse alla vigilia della ottava legislatura. Non considerando, però, in politica mai nulla di concluso, di definitivo. Scandaletti, che ritiene non positivo l'eventuale ingresso comunista nell'area governativa, parla di fine del compromesso quasi per esorcizzare un remoto ma non impossibile ritorno di fiamma di quella che fu una strategia imposta circa sei anni fa al PCI dalla segreteria Berlinguer.

GIOVANNI DI CAPUA



Berlinguer al trucco prima d'una trasmissione TV

Le favole di Isaac Singer



Secondo gli esperti nell'opera di Isaac Bashevis Singer — lo scrittore insignito del Nobel 1978, attorno al quale si va facendo sempre più vivo l'interesse del pubblico italiano — si devono distinguere le favole per bambini da quelle destinate agli adulti. Ma basta leggere le otto assai belle raccolte nel volume *Quando Shlemiel andò a Varsavia* (ed. Garzanti) per ritenere la distinzione quantomeno spaziosa e dar ragione a Singer che la rifiuta. Protagonista di alcune di queste favole è appunto Shlemiel, sorta di « maschera » del mondo ebraico mitteleuropeo: lo sciocco, l'inetto. Ma non in senso del tutto deterioro: Shlemiel è sì gabbato dal prossimo, ma in fondo nella sua ingenuità è più vicino al vero che non i furbi che lo canzonano.

p.g.m.

BAMBINI

GIOVANNI ARPINO
UN ARCA PER NOÉ



INISERO CREMASCHI: « La figlia di Gengis Khan ». Il grande conquistatore tartaro è il protagonista di questo piacevole romanzo per ragazzi; gli si contrappone, nella vicenda, il riuscito personaggio di Ilys, una ragazza saggia e coraggiosa. Sullo sfondo, l'Asia e l'Europa del Medioevo, rievocate con scrupolo di documentazione. Un libro avventuroso, che sollecita la fantasia, ma invita anche alla riflessione. (Ed. Rusconi, 198 pagine, 7000 lire).

ALMANACCHI



C'ERA E NON C'ERA. Sempre più viva si va facendo in Italia l'attenzione degli editori per il pubblico infantile: c'è aria di rinnovamento, fioriscono iniziative interessanti. Questa collana ne è un esempio: ad alcuni fra i più noti scrittori — da Arpino a Chiara, da Bigiaretti a Zavattini, da Moravia a Tobino — è stato chiesto di scrivere un racconto, una favola per bambini. I risultati sono eccellenti. (Ed. Lisciani & Zampetti, 20 volumi illustrati, ciascuno lire 2300).

RAGAZZI



L'ALMANACCO DELL'ARCIERE 1979. Secondo appuntamento con questa singolare iniziativa che guarda al mondo piemontese non con il gusto d'un provincialismo « retro » ma con amore e fiducia in tutti quei valori umani e culturali che possono « fornire apporti alla costruzione del domani di tutti ». Fra i collaboratori: Bianucci, Gorresio, Stefano Jacomuzzi, Davide Lajolo, Adolfo Sarti, Vittorio Gorresio. (Ed. L'Arciere, 205 pagine, 8000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Mc Cullough:** Tim (Bompiani)
- 2) **West:** Proteo (Mondadori)
- 3) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi)
- 4) **Tobino:** Il perduto amore (Mondadori)
- 5) **Robbins:** Mai amare uno straniero (Sonzogno) ed ex aequo
Puzo: I folli muiono (Dall'Oglio)
Fleischer: Il paradiso può attendere (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Goldoni:** Con ossequi ciao (Rizzoli)
- 2) **Sossi:** Nella prigione delle BR (Editoriale Nuova)
- 3) **Ferrarotti:** Alle radici della violenza (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

- 4) **Boffa:** Storia dell'Unione Sovietica - vol. 2° (Mondadori)
- 5) **Del Bo Boffino:** Pelle e cuore (Rizzoli) ed ex aequo
Faré: Mara e le altre (Feltrinelli)
Zavoli: Tre volte vent'anni (SugarCo)

RAGAZZI

- 1) **I diritti dei bambini** (Mondadori)
- 2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
- 3) **Atlas Ufo Robot** (Giunti-Marzocco)
- 4) **L'uomo della preistoria** (Fabbri)
- 5) **Carroll:** Alice nel paese delle meraviglie (Einaudi) ed ex aequo
Baum: Il mago di Oz (Mondadori)
Balesta: Tommy e l'elefante (Emme edizioni)



Dany Danone: grande energia, non solo tentazione.

Sì, non solo tentazione: Dany è bontà concreta,
 fatta di latte e zucchero.
 Perciò Dany piace: è genuino.
 Ma, oltre a piacere, nutre e dà grande energia.
 È un alimento sano, ideale come "finepasta",
 giusto come merenda,
 perfetto in ogni momento della giornata.

Dany, nei suoi gusti: vaniglia, cioccolato
 e crème caramel, è un prodotto Danone.

L'azienda alimentare che - sotto il segno
 della genuinità - offre a tutti con i suoi prodotti

(yogurt, dessert, formaggi, ecc.) non solo tentazione, ma sicurezza di... cose buone.



DANONE

Tutto un mondo di cose buone.

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è più cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare"

una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

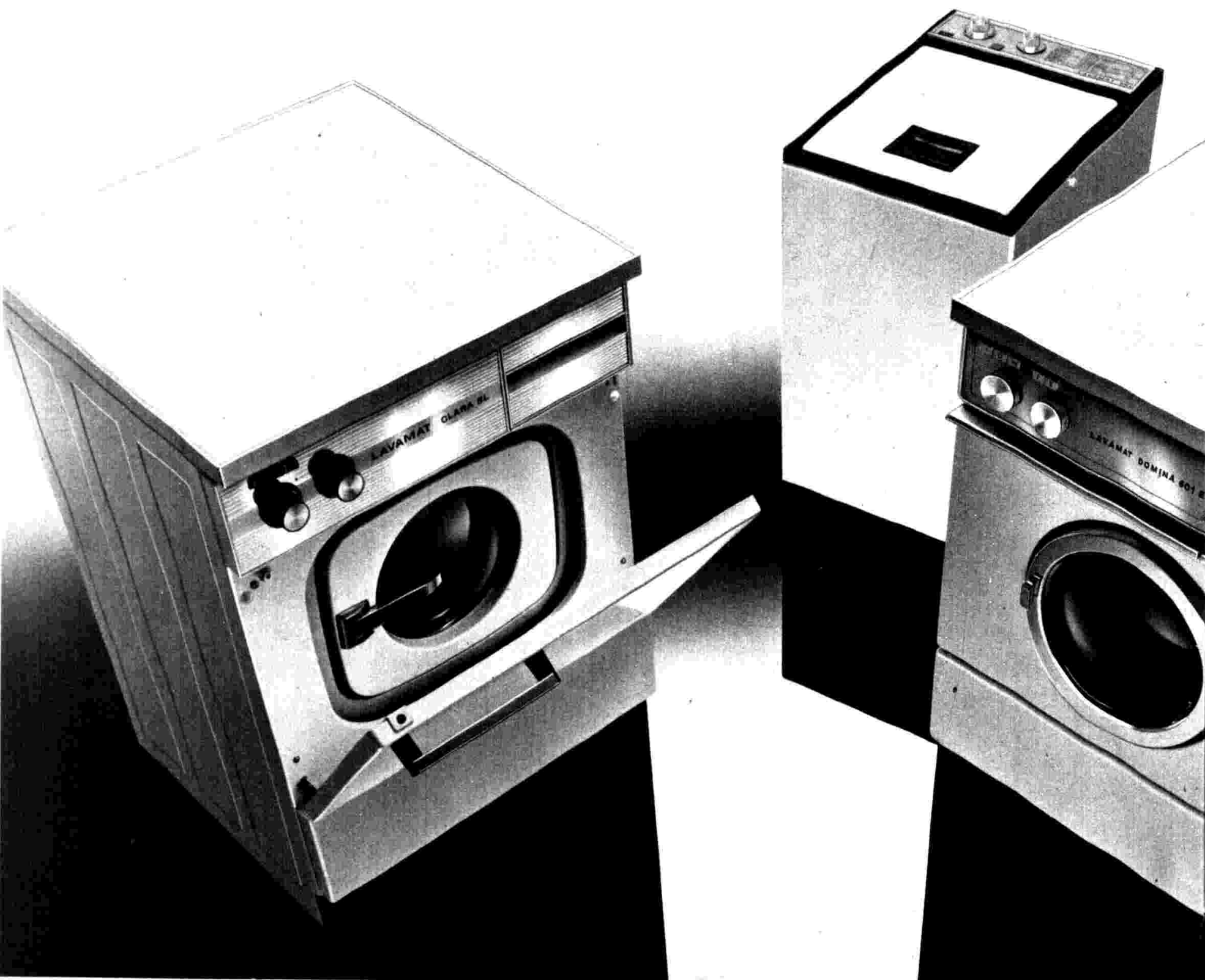
Senza mai darti un problema.

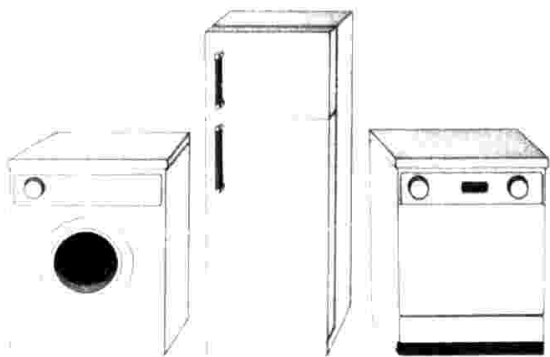
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

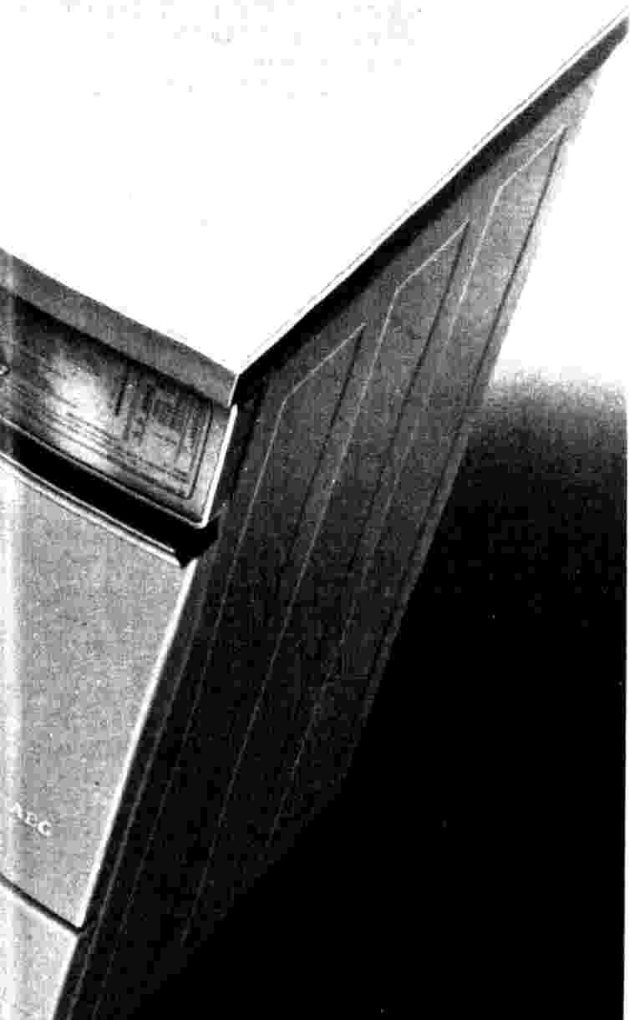
Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.





AEG

Una volta per sempre.



GRUPPO AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Una guida per automobilisti

L'automobile è l'ultimo mito: ma conoscerla a fondo e saperla guidare non è facile. In più sono tanti i problemi connessi che spesso gli automobilisti ignorano. In collaborazione con l'ACI è nata una guida televisiva



XII/A autorizza de

Possedere un'automobile, guidarla è il sogno di tutti. In Italia poi con una utilitaria abbiamo vissuto il boom economico e forse su quella lo abbiamo anche costruito: chi non ricorda la « 600 » che rese negli anni Cinquanta gli italiani tutti Tazio Nuvolari, finalmente in possesso della velocità, pronti alla spericolatezza dei sorpassi. E un film di quegli anni, *Il sorpasso* di Dino Risì con Gassman ben ha raffigurato il prototipo di automobilista italiano che viveva nell'ebbrezza della velocità. Certo non tutti gli automobilisti sono dei kamikaze del volante. Anzi. E' però vero che la progressiva motorizzazione del Paese ha avuto come contropartita cifre altissime di incidenti. E i morti della strada sono stati un ricorrente olocausto collettivo. Con questo non si vuol dire che la colpa sia tutta dalla parte degli automobilisti.

Molti altri elementi entrano nel conto: dalle strade per lungo tempo inefficienti a macchine lontane ancora dai sistemi di sicurezza. Solo recentemente le industrie hanno cominciato ad essere più attente in questo particolare settore. Comunque l'elemento-uomo è senza dubbio fra i più importanti. E non sempre prendere la patente significa saper guidare. Non solo, non sempre significa conoscere la legge della strada, il codice di comportamento nel traffico, diritti e doveri di ciascun automobilista. Inoltre recentemente la vita dell'automobilista si è complicata. Infatti non basta più assicurarsi, ma scegliere fra modi diversi. Insomma a questo punto evidentemente serviva una guida pratica alla vita dell'automobilista. E arriva con *Quattro tempi*, 8 puntate sulla Rete 1 alle 18, che vanno in onda ogni venerdì. Un insieme di « consigli per gli automobilisti », co-

me dice il sottotitolo del programma. Insieme con alcuni filmati fatti appositamente dall'ACI e con interventi di esperti in studio vengono così affrontati i problemi connessi alla macchina. Naturalmente grande spazio sarà dato al pubblico che chiederà consigli pratici su ogni argomento.

Alla scoperta degli organismi vegetali

Ha il suo « sangue »: respira con i suoi « polmoni »; mangia con una « bocca ». E' insomma un essere vivente come noi. In tutto. Infatti non da poco gli scienziati hanno scoperto che ha anche una sua « psicologia », una sua sensibilità: prova anche lei simpatia, affetto o il contrario. E in qualche modo a saperla ben osservare (con particolari mezzi tecnici) ce lo rivela. Parliamo della pianta. Qualche anno fa, quando la TV italiana mandò in onda uno sceneggiato giallo dove proprio una pianta si trova ad essere il testimone di un delitto, tutti non hanno fatto altro che parlare delle nuove « amiche dell'uomo ». Oggi un programma, *La macchina verde*, della serie *Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente* ci illustra tutti i suoi meccanismi di vita, come si nutre, come beve acqua dal terreno, come respira, ecc. Insomma una descrizione della fisiologia delle piante: andrà in onda sulla Rete 2 alle 13,30 mercoledì 11 aprile. Forse sarà utile visto che gli scienziati hanno messo insieme la cellula di un uomo con quella vegetale di una carota.

Obiettivo su una regione

L'Umbria, l'unica regione ad aver conservato il suo habitat. L'unica ad aver ancora diritto al suo aggettivo « verde ». L'unica ad aver mantenuto inalterato il suo patrimonio artistico. E' quanto comunemente si sente dire. Ma è vero?

E' quanto ha cercato di vedere *Un patrimonio da riscoprire*, in onda giovedì sulla Rete 2 alle 13,30. Risultato, quattro puntate. Nella prima (andata in onda la scorsa settimana) si è constatato che anche questa regione ha sofferto le trasformazioni economiche del Paese. Così dall'economia legata alle risorse naturali si è passati alle concentrazioni nei capoluoghi e cioè a Perugia, diventata centro di tutte le attività terziarie, e Terni, centro siderurgico per eccellenza. All'Umbria sono poi dedicate altre tre puntate: una in cui si cerca di risalire all'economia del passato attraverso le testimonianze storiche; un'altra che punta l'obiettivo sulle fabbriche, quelle costruite a cavallo fra Ottocento e Novecento, testimonianze (da mantenere in vita) sul lavoro operaio di quegli anni; infine l'ultima cerca di fissare i rapporti con la vicina cultura toscana. Insomma una panoramica su una regione che, come dicono le ultime vicende, sta lentamente logorandosi.

scopri nuovi sapori tre nuove specialità al cioccolato

Pizzicotti: cioccolatini alla nocciola, un interno di gianduia cremoso colmo di nocciole tritate...



...e nei Pizzicotti
con sigillo oro,
in regalo
un meraviglioso
bijou di
Angela Caputi
in esclusiva per SAPORI.

Fiori di Siena: fiori di cioccolato con un ripieno
di Panforte e Torta di Cecco.



Fiori d'Amore: cuori di cioccolato con un ripieno
di pasta di mandorle
e liquore.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Il segreto della FD

« Quando la RAI trasmetteva i segnali di prova (perché non ripristinarli?), l'equilibrio stereo in filodiffusione era perfetto. La RAI dovrebbe curare di più tali limitatissime (nelle 24 ore) trasmissioni stereo in FD, specie in vista della concorrenza delle emittenti stereo private » (Salvatore Di Vità - Palermo).

Le confiderò un segreto: è possibile controllare la funzionalità del suo impianto stereofonico di filodiffusione anche senza segnali di prova: ogni mattina, per mezz'ora, il sesto canale trasmette in parallelo al quarto (10,02-10,30). Utilizzando, in tale periodo, il filodiffusore in stereo (premere il tasto del IV e VI canale), il programma dovrebbe emergere dal diffusore sinistro e quello destro rimanere praticamente silenzioso. Se il segnale del canale destro fosse troppo forte porti il bilanciamento dei canali (disponibile sull'amplificatore) in posizione 0 e regoli l'amplificazione del sesto canale (agendo sulla regolazione a cacciavite sul suo filodiffusore) fino ad ottenere il minimo livello del segnale destro.

Per la messa in fase dei diffusori faccia un ascolto (preferibilmente del parlato) sganciando il tasto 6 (in tal caso i diffusori trasmettono lo stesso segnale del IV), ponendosi esattamente sull'asse mediano fra i due. Se la fase è a posto l'effetto è di una sonorità piena e la parola sembra provenire dal centro fra i due diffusori; se la fase di un diffusore è invertita, l'ascolto è mutevole muovendo la testa perché la parola sembra provenire dai lati destro e sinistro. Per commutare la fase agisca sull'apposito pulsante dell'amplificatore o scambi fra loro i due fili di un diffusore alle prese dell'amplificatore.

La soppressione dei segnali di prova è stata decisa dalla RAI in seguito alla protesta di ascoltatori che li ritenevano fastidiosi e anche in considerazione del fatto che gli utenti che se ne avvalgono sono una minoranza esigua.

Circa il peggioramento della qualità della FD nella sua zona, si possono avere due cause: una potrebbe essere relativa al mezzo trasmissivo (ponte radio) che convoglia i segnali da Roma a Palermo, l'altra potrebbe riguardare un eventuale sovraccarico degli amplificatori di centrale in seguito all'aumento degli allacciamenti in zone di recente urbanizzazione. Sono propenso a credere nella seconda causa; con un prossimo sopralluogo di nostri tecnici ne verremo a capo.

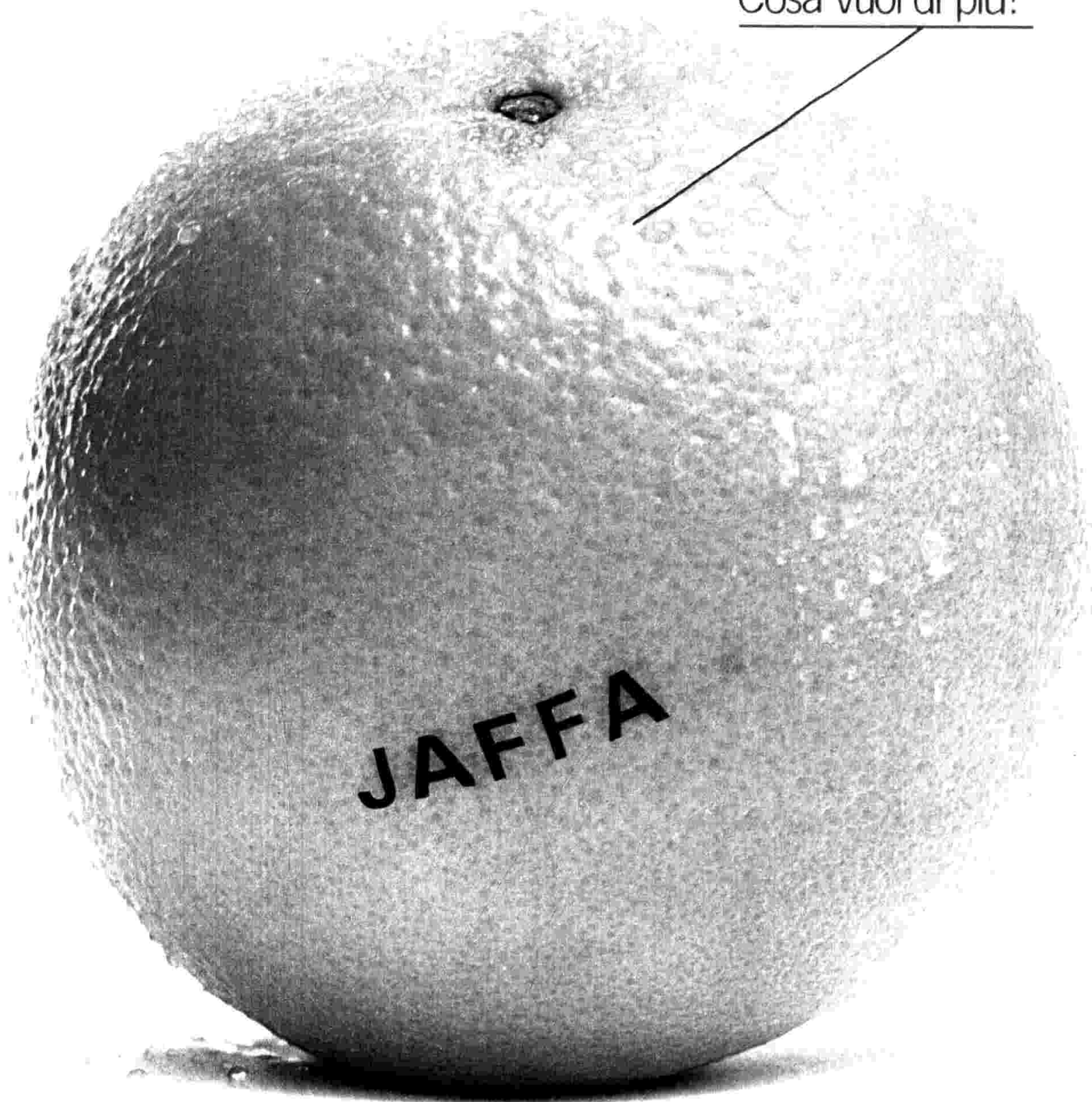
Arredare « morbido »

« Gradirei un parere sul mio complesso stereo così composto: giradischi Sanyo, modello TP 1020 UM a trazione diretta, con testina Shure; M 95 E D; piastra di registrazione Akai CS 707 D; amplificatore Telefunken V. 60; casse AR 18. Volendo migliorare le qualità dell'ascolto quali vitali componenti sarebbe opportuno sostituire... » (Alviero Ulivi - Firenze).

Il suo impianto Hi-Fi è buono, ma potrà essere migliore con diffusori diversi (ma anche un po' più costosi), ammesso che l'ambiente abbia caratteristiche acustiche adatte. In altre parole è necessario un arredamento « morbido » (divani, moquette, tappeti, quadri), atto a smorzare le cosiddette « risonanze ». E' vero che in questa situazione l'ambiente tende a diventare piuttosto « sordo », cioè poco riverberante, ma è meglio così.

Se tali condizioni sono soddisfatte, consiglio i diffusori JBL L 50 o gli ottimi BR 21 della casa italiana RCF.

"Ti dò 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di più?"



Premia la tua sete.
Jaffa[®]
Pompelmi.

Filetti di merluzzo più proteine,



Findus: carne di mare meno grassi.

Piú proteine
per nutrirsi meglio.
Meno grassi
per nutrirsi sano.

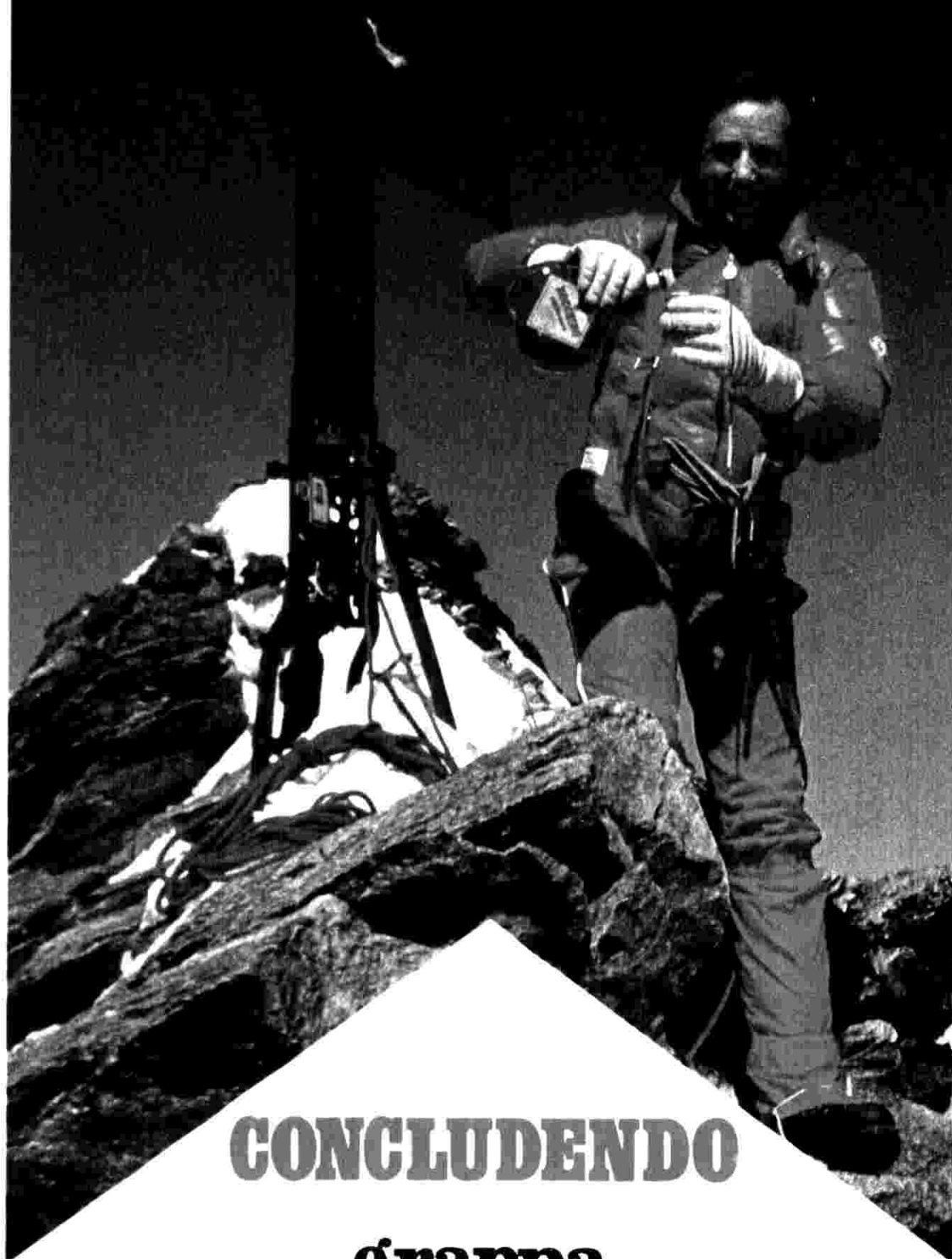


Ben 160 g di proteine.
Solo 10 g di grassi in ogni kg di prodotto.

FINDUS

cosí, solo Findus

SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M.4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Inutile retorica

«Molta retorica inutile per l'anniversario del rapimento di Moro e l'uccisione degli uomini della sua scorta, se si eccettua una cosa drammaticamente vera: l'amara constatazione fatta dai leaders di non essere riusciti ad identificare la centrale di un terrorismo così efferato...» (Dario Assirelli - Roma).

Il fatto veramente doloroso è che quel tragico anniversario abbia coinciso con la confusionaria rottura di un accordo tra i partiti che costò la vita allo statista.

Si corre il rischio, in tal modo, di vanificare una testimonianza che l'anno scorso, di questi giorni, affrettò il superamento delle difficoltà per la formazione di un governo reso possibile dal suo acume politico.

Sembrò, allora, che, cementata da quel sangue nel quale tutti coloro che si dichiaravano amanti della libertà volevano riconoscersi, quella solidarietà dovesse durare a lungo, almeno più a lungo di quanto non sia durata.

L'inutile retorica delle commemorazioni di rito non è in rapporto al fatto mortificante che non si sia riusciti ad individuare la centrale di quel terrorismo; ma che, perdurando la medesima situazione, il medesimo pericolo, la medesima inafferrabile insidia che minaccia l'intera nazione, si dia ad essa spazio per colpire ancora con facile audacia, indebolendo, con crisi litigiose, le strutture dello Stato.

Ne parlo non dal punto di vista politico, che non mi compete, ma dal punto di vista morale. Poiché difficoltà di rapporto tra i partiti sussistevano anche lo scorso anno. Ma fu per uno slancio ideale, per responsabilità morale verso il destino della nazione e la sicurezza comune che, l'anno scorso, queste difficoltà si superarono.

Prima, perché convinti dalla stringente analisi politica che Moro fece della situazione politica di emergenza, poi per la forza di reazione democratica che ci conferì il suo martirio. Si lamentano il distacco, se non il dissenso, tra la base e la dirigenza politica del Paese, il logoramento delle istituzioni e la mancanza di credibilità dei vertici.

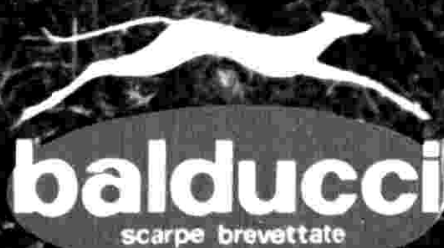
Ebbene, questo prevalere di interessi particolari sul bene comune ed essenziale quale fiducia può corroborare nella gente che, se non s'intende di politica come mestiere, percepisce ed esige le sintesi che certi momenti impongono?

Non si pensa che a fabbricare mandanti e sicari di certe operazioni criminali può contribuire una società senza comune denominatore, priva di ideali unitari che le diano la concretezza di scelte coraggiose, fondamentalmente materialista, che non riconosce i valori umani del sapersi pacificare per fondare insieme la città libera dalle cui mura il malfattore sia cacciato fuori con il consenso più unanime possibile?



**quando bastano, scarpette d'impostazione...
e, solo quando servono, scarpette curative:**

**sempre la certezza scientifica
balducci**

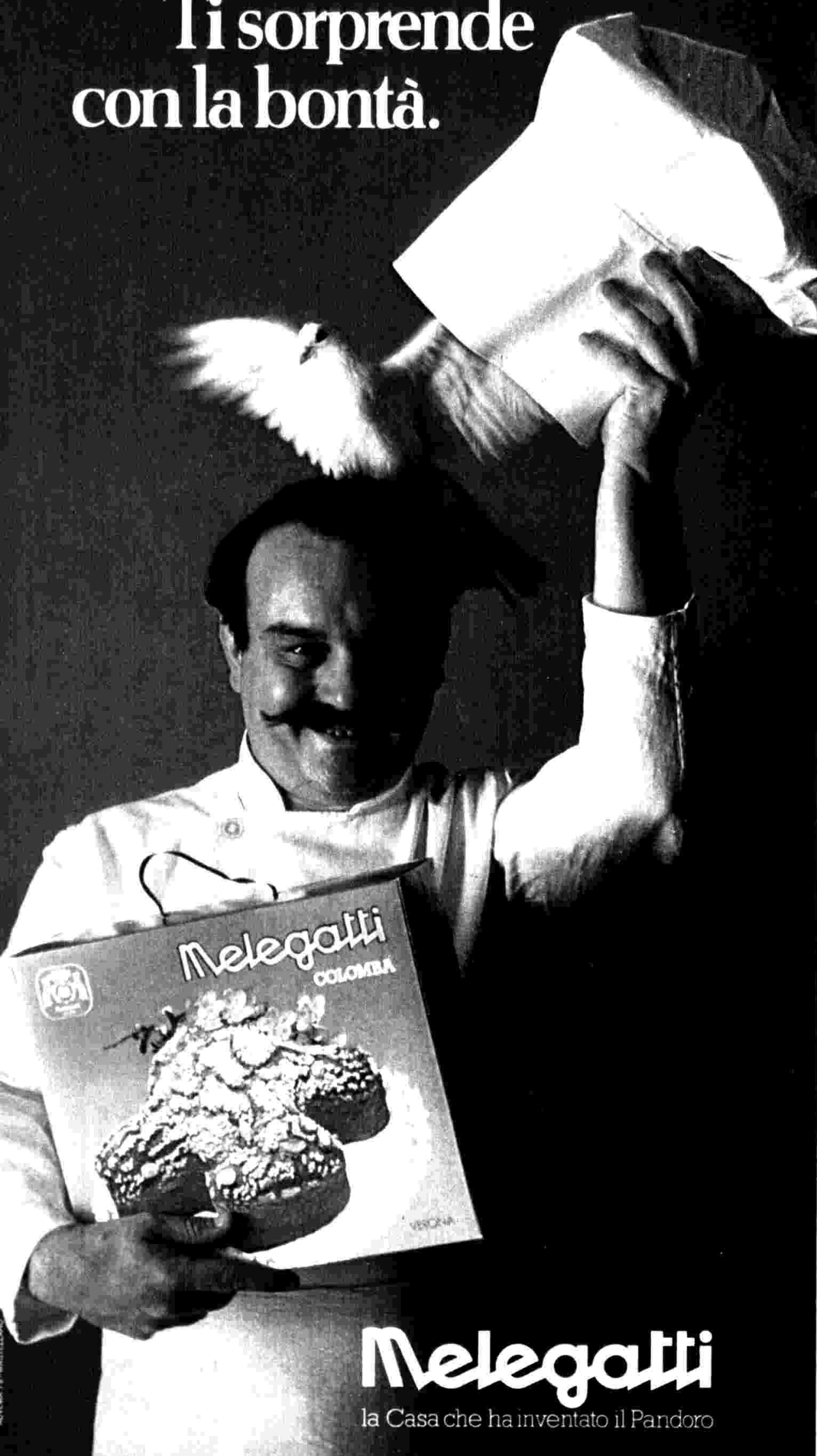


Calzaturificio C.R.M. di Giuliano Balducci
51018 Pieve a Nievole (Pistoia)

L'esperienza
di ricerca podologica
Balducci
consente di fornire non solo
scarpette d'impostazione
adatte a favorire
una naturale crescita
del piedino,
ma anche scarpette curative
perfettamente adeguate
alle necessità.

Colomba Melegatti.

Ti sorprende con la bontà.



Melegatti

la Casa che ha inventato il Pandoro

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Accettate gli incarichi che, anche se in apparenza poco utili, si riveleranno poi ottimi. La fortuna sarà generosa; il vostro magnetismo personale susciterà emozioni nelle persone che vi incontreranno. Giorni buoni: 9, 10, 12.



24 settembre-23 ottobre

Non lasciatevi andare ai colpi di testa. Protegetevi contro i pericoli di inganni legali. Non dimenticate comunque la diplomazia, perché la franchezza eccessiva è sempre causa di urti ambientali. Giorni fortunati: 9, 10, 12.

TORO



21 aprile-21 maggio

Spendete bene il vostro denaro ma dovrete aumentare le forze psichiche e di suggestione. Visite e gite vi creeranno un'atmosfera di allegria e serenità. Entusiasmo per alcune novità. Sogni interessanti e profetici. Giorni favorevoli: 10, 11, 14.



24 ottobre-22 novembre

Occasioni insolite per ottenere favori e appoggi. Sarà necessario tracciare nuovi itinerari per incrementare le entrate economiche. In ciò gli astri saranno favorevoli. Ritensione per decidere un affare. Giorni buoni: 10, 11, 13.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Affari in vista, che sarà però meglio spostare ad altri momenti più fecondi e sicuri. Verrete accolti da persone sincere e devote ma ciarliere. In questo caso sarà meglio evitare le confidenze. Presentimenti azzeccati. Giorni fausti: 9, 12, 14.



23 novembre-21 dicembre

Sarete condizionati da un amico ostinato e invadente: mantenetevi liberi da ogni influenza psicologica. La situazione verrà appianata da suggerimenti intelligenti. Visita disinteressata e utile che apre nuovi orizzonti. Giorni fausti: 10, 11, 12.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Un giovane amico chiederà soccorso ma è bene fare attenzione per non invischiarsi in situazioni compromettenti. Convenienze da non sottovalutare, se vorrete pervenire al pieno e totale successo. Giorni ottimi: 12, 13, 14.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Osservate ogni cosa prima di dare un giudizio definitivo. Avrete la chiave che apre una porta sinora rimasta chiusa: fatene buon uso. Affermazione affettiva che riempie di buone speranze. Giorni favorevoli: 9, 14.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Superamento da alcune fatiche dalle quali trarrete benefici sicuri. Venere e Mercurio renderanno gli spostamenti facili e comunque fortunati. Sarà necessario selezionare accuratamente le collaborazioni. Giorni fausti: 9, 10, 12.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Un dono apportatore di fortuna garantirà un buon fluido personale. Fedeltà e fiducia saranno pienamente dimostrate in casa e fuori e questa sarà una buona piattaforma per realizzare quanto vi sta a cuore. Giorni ottimi: 10, 13, 14.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

L'andamento generale della settimana sarà a sfondo pacifico ed è poco probabile che vi diano fastidio. Se dubitate delle persone intime parlate loro con franchezza ma usando tatto e prudenza. Cooperate con i Pesci. Giorni buoni: 13, 14.



19 febbraio-20 marzo

Una temporanea fermata sarà dovuta a un dubbio inculcato da persona maligna e invidiosa, che cerca il modo di impedirvi la scalata all'affermazione. Dovrete spianarvi la strada senza scrupoli dimostrando coraggio. Giorni buoni: 10, 12, 14.



cassera 2001 LA STIRAFACILE



già oggi nel futuro con le nuove camicie in cotone e 'fidion' Anic

TV ore 18,30

**lunedì
rete uno**

BIMBAMBOLE
per giocare

**una nuova
generazione
di bambole**



prezzo al pubblico L. 20.000



**10
SEBINO**

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D			Una piccola città ① Dollari e fumo ① Sono io William ② S.W.A.T. ②	Domenica in... ① Fermate il colpevole ① L'altra domenica ② Alberto Sordi ②
L	Il mulino del Po ②	A casa dopo l'uragano ①	Spazio 1999 ① Capitan Harlock ②	Rita al circo ② 
M	I sopravvissuti ① 	La vita agra ②	Spazio 1999 ① Capitan Harlock ②	Rita al circo ②
M	Quattro delitti ②		Spazio 1999 ① Ellery Queen ① Capitan Harlock ②	10 Hertz ① Rita al circo ②
G			Spazio 1999 ① Capitan Harlock ② Starsky e Hutch ②	10 Hertz ① Lascia o raddoppia? ① Rita al circo ② Jeans concerto ②
V	I vecchi e i giovani ②	Léon Morin prete ①	Spazio 1999 ① Capitan Harlock ② 	Rita al circo ②
S	Il sindaco del rione Sanità ① (p)	Il Messia ②	Spazio 1999 ① Le ragazze di Blansky ②	Apriti sabato ① Messa in do minore di Mozart da Orvieto ②

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di **GAIO FRATINI**

Decima puntata del feuilleton che ha per titolo: « Per chi suona lo scudetto ». Dai suoi Campi Elisi Hemingway stravede per il Milan, ma Dumas Padre e Figlio hanno intenzioni serie: rivelare il nome dei campioni e quello delle squadre in B solo al novantesimo minuto della trentesima e ultima giornata. Questa domenica a Perugia arrivano Albertosi e compagni. Ai rossoneri è sufficiente un pareggio. I grifoni devono

assolutamente vincere per restare in corsa. A Perugia non si trova da quindici giorni un normale biglietto. I bagarini hanno fatto salire alle stelle le « poltroncine ». Per le curve e gli altri posti in piedi conviene correre allo stadio almeno tre ore prima. I 35 mila posti del Renato Curi si rivelano insufficienti per la crescita del calcio umbro. Dalla Lombardia sono arrivati a Perugia migliaia e migliaia di fans. Per una partita simile occorre una capienza doppia. Dice D'Attoma, il presi-

dente dei grifoni: « Il miracolo di Castagner non era previsto, e uno stadio da 70.000 posti ci sembrava impresa da megalomani. Il prossimo campionato amplieremo lo stadio, nei limiti del possibile. Speriamo solo che non ci rubino Ilario. Dove trovare in Italia un allenatore simile? ». Già si parla di Castagner alla Juventus o allo stesso Milan, poiché Liedholm ha deciso che questo è il suo ultimo campionato. Lui vuole finire in bellezza: conquistare lo scudetto e dar l'addio al calcio. Ma a

questa settimana?

ATTUALITA'

Benedizione delle Palme
da S. Pietro ①
TG l'una ①
Formula 1 ①
TG 2 - Dossier ②

DIP. SCOLASTICO

Dimmi come mangi ①
Vedo, sento, parlo ②
Spazio dispari ②

Elettricità dal sole ①
Centomila perché ②
I nomadi
del ghiaccio ②

CULTURA

Incontri
della domenica ①

Tuttilibri ①
Giovani e lavoro ①
L'ottavo giorno ①
Il labirinto
dell'immaginazione ②

RAGAZZI

Agaton Sax ②
Simpatiche
canaglie ②

Dàì, racconta ①
Barbapapà ②
La banda
dei cinque ②

Filo diretto ①
Obiettivo Sud ②
TG 2 - Gulliver ②

Argomenti ①
Storia della
matematica ②
Mamma
mi vuoi bene? ②

Primissima ①
Quando la scuola
cambia ①

Dàì, racconta ①
Malican ①
La banda dei 5 ②
Trentamini
giovani ②

Punto e a capo ①
Mercoledì sport ①
TG 2 - Pro e contro ②

Corso di francese ①
Argomenti ①
L'equilibrio
dell'ambiente ②
Schede di etnologia ②

Vidikon ①
Donne e sport ②
Nero su bianco ②

Dàì, racconta ①
Malican ①
Barbapapà ②
La banda dei 5 ②
E' semplice ②

Sportivamente ①
Speciale TG 1 ①
Alle prese con...
la propaganda politica ②
Eurogol ②

L'Europa e la
grande crisi ①
Un patrimonio
da riscoprire ②
Le mani dell'uomo ②

Dolly ①
Teatromusica ②

Ragazzi
in primo piano ①
Malican ①
Barbapapà ②
Giochi giocando ②

Tam-tam ①
Via Crucis dal Colosseo
alla presenza del Papa ②
Idee per l'Europa ②
Sereni variabili ②

Corso di francese ①
Quattro tempi ①
Ricerche ②
I giovani
e l'agricoltura ②

I libri ②



Il mare deve
vivere ①
In punta di piedi ①
Barbapapà ②
Il gorilla Lilla ②

Campionato di calcio
Serie A e B ① e ②
Di tasca nostra ②
Giorni d'Europa ②

Scuola aperta ②

Le ragioni
della speranza ①

NEGRONETTO

negroni

VUOL DIRE QUALITÀ



*** GIOVEDÌ
12 APRILE
"NEGRONETTO"**

**VI DA
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
ALLE 19.55
SULLA RETE 1**



Perugia non si è perduta l'ultima speranza. Battere i milanesi significherebbe trovare la grinta necessaria per la volata finale. Mancano 6 giornate. Dopo il Perugia, il Milan dovrà incontrare il Torino sempre in trasferta. Lo scudetto se lo gioca davvero nello spazio di due settimane, dall'8 al 14 aprile. Altro spareggio, ma per non retrocedere, è in programma questa domenica in Irpinia, con Avellino-Roma. Chi vince esce dalle sabbie mobili, mentre chi perde incontra nei suoi sogni angosciosi Hemingway intento a scrivere un romanzo dal titolo « Per chi suona la B ».



**I pronostici
di
Rita
Pavone**

**CONCORSO
32**



**Totò
"AL SERVIZIO"**

PARTITE DELL'8-4-1979

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 32 dell'8-4-79
1	Avellino	Roma	X
2	Bologna	Verona	
3	Inter	Ascoli	
4	Juventus	Atalanta	
5	L.R. Vicenza	Fiorentina	X
6	Lazio	Catanzaro	
7	Napoli	Torino	X 2
8	Perugia	Milan	X 2
9	Cesena	Pescara	X
10	Spal	Pistoiese	X 2
11	Taranto	Lecce	X
12	Livorno	Reggina	X
13	Riccione	Anconitana	

9,30

Dalla Basilica di San Pietro in Vaticano
Benedizione delle palme e Santa Messa
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II
Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **C**

Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **C**

Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 **C**

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50 **C**

Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

Cronache

e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,15

Notizie sportive

14,20

In... sieme

14,25

Disco ring

Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,10

In... sieme

15,25

Una piccola città

Il padre di Alice
Telefilm - Regia di Gene Levitt
Interpreti: John Savage, Maureen McCormick, Simon Oakland, Robert Forster, Barbara Parkins
Distribuzione: Columbia

16,15

Notizie sportive

Pubblicità

16,20

In... sieme

16,40

Domenica, dolce domenica

di Cristiano Censi
7ª ed ultima trasmissione
Che ne sarà di lei?
con Isabella Del Bianco
e Cristiano Censi. Scene di
Cesarini da Senigallia
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Davide Montemurri

17,10

In... sieme

Pubblicità

17,30

90° minuto

Pubblicità

17,50

Appuntamento col giallo

Fermate il colpevole

10 enigmi da risolvere
di Mario Casacci e Alberto Ciambri
2° - Festa d'addio

Personaggi ed interpreti:
Stefania Gabbiani, Isabella
Goldmann, Danilo Sella, Giancarlo
Zanetti, Emma Lorenza Guerrieri,
Signora Mallori, Maria Grazia
Grassini, Marchese Mallori, Sergio
Graziani, Fabrizio Mallori, Stefano
Santospago, Il narratore Giorgio
Piazza

Scene di Mario Fiorello
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Mario Caiano

Pubblicità

18,55

Notizie sportive

19

**Campionato italiano
di calcio**

Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A

19,45

In... somma

Pubblicità

Che tempo fa **C**

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Dollari e fumo

Telefilm - Regia di
Alexander Singer
Interpreti: Freddie Prinze, Allen
Garfield, Cristine Belford, Linda
Bogart, Joanna De Varona, Brooke
Mills, James Sloyan, Bob Hastings,
Gary Vinson, Robert P. Lieb,
Danny Goldring, Al Checco,
Colin Hamilton, Sammy Shore,
Charles Bracy, Michael O'Dwyer,
Angelo A. Buscaglia Jr.
Distribuzione: Worldvision

Pubblicità

21,55 **C**

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

La trasmissione comprenderà in
collegamento via satellite la
telecronaca diretta da Long Beach
del Gran Premio automobilistico
degli Stati Uniti Ovest di Formula 1
Al termine:

Prossimamente **C**

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12,15 **C**

**Agricoltura
domani**

Un'immagine passata e un'im-
magine presente della Basilicata:
dalla Eboli del film di Rosi Cristo
si è fermato a Eboli allo stesso
paese visto oggi. Così s'inizia il
servizio di Agricoltura domani, ri-
guardante questa settimana la si-
tuazione socio-rurale della Luca-
nia. Sembra che questa con-
dizione di arretratezza sia rimasta
a distanza di anni completamente
immutata. Ma qualcosa oggi si sta
finalmente muovendo. Infatti, gra-
zie all'attività di varie cooperative
sorte negli ultimi anni, si stanno
ora aprendo concrete possibilità
di sviluppo e crescita per tutti
i settori dell'agricoltura lucana.
Nel corso della trasmissione ven-
gono presentati alcuni esempi di
queste nuove iniziative.

20,40 **C**

Dollari e fumo

Muff, un giovane ex galeotto,
prepara assieme a quattro belle
ragazze un colpo grosso alla me-
tropolitana. Il colpo consiste nel-
l'impadronirsi di sacchi pieni di
soldi che vengono prelevati ogni
lunedì da quattro stazioni della
metropolitana. Il malloppo una
volta radunato dovrebbe essere
gettato da una sopraelevata del
metro su un carico di immondizie
e portato presso una casa di
pompe funebri da dove dovrebbe
partire per la Svizzera nella bara
di un estinto. Le quattro ragazze

17,50 **C**

**Fermate
il colpevole**

Il secondo episodio del quiz
poliziesco della domenica si inti-
tola *Festa d'addio*. La contessina
Stefania Gabbiani diventata cieca
a causa di un incidente di cac-
cia, abbandona la vita brillante
di Milano per rifugiarsi a Villa
Drago sul lago di Como, dove vi-
ve assistita dalla fedele gover-
nante Emma. Stefania è osses-
sionata dal pensiero che i suoi
parenti, aristocratici spiantati sen-
za scrupoli, tentino di ucciderla
per impossessarsi dell'eredità. La
ragazza trova un po' di pace nel-
l'affettuosa amicizia di un vicino
di casa, Danilo Sella, un aristo-
cratico che conduce vita solitaria.
Le angosce sembrano allontanar-
si ma nel corso di una cena
qualcuno versa un misterioso li-
quido nel bicchiere di Stefania...

dovrebbero partire assieme al
«defunto» e Muff raggiungerle
una settimana dopo. Nonostante
tanti piccoli incidenti e tanta pau-
ra il colpo si svolge come previ-
sto fino all'aeroporto dove la po-
lizia, che aveva fiutato il piano
di Muff, riesce a fermare le quat-
tro ragazze in partenza per la
Svizzera e la bara. Ma con gran-
de sorpresa delle belle donne e
dei poliziotti la bara non contiene
il malloppo. Sempre sperando di
ritrovare i dollari la polizia riesce
a trovare i colpevoli mentre assi-
stono alle esequie di un defunto.
Ma con sorpresa generale si ap-
prende che si tratta di un defunto
sbagliato e che...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiornale - 1ª edizione **C**
13,35 Telerama **C** Settimanale
14 — Tele-revista **C**
14,15 Un'ora per voi **C**
15,25 Ciclismo **C** Parigi-Roubaix
16,25 Concerto a modo mio **C**
16,50 Una strana coppia **C**
17,10 La porta della morte **C**
Telefilm
18 — SR 170 Toronto **C**
18,30 Settegiorni **C**
19 — Telegiornale - 2ª edizione **C**
19,10 Il Vangelo di domani **C**
19,20 Lessico musicale **C**
20,10 Il Regionale **C** Rassegna
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
20,45 Capitan Onedin **C**
4. Il rapimento
21,35 La domenica sportiva **C**
0,20-0,30 Telegiornale - 4ª ediz. **C**

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi **C**
Bill and Co (2ª parte)
20 — Canale 27 **C** I programmi
della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro **C**
Settimanale del Telegiornale
20,35 Pasqualino Cammarata... ca-
pitano di fregata **C**
Film con Aldo Giuffrè, Agata
Fiori, Ninetto Davoli
Regia di Mario Amendola
Figlio di un ammiraglio e ni-
pote di un senatore a vita, il
comandante Pasqualino Cam-
marata è appena tollerato dal
suo ammiraglio. L'istituzione
di un corpo speciale di ca-
valleria marina fa sì che
Cammarata si imbarchi sul
«Gabbiano» con una ciur-
ma degna del comandante.
— Zig Zag
22,05 Musicalmente **C**
Alli you need is love (8ª)

15.30 **C** *VIP*

Sono io William!

Il grande attore

William viene ingaggiato dal Circolo letterario femminile locale come «umorista»: egli deve produrre i rumori di un temporale nel corso di una recita organizzata dalle signore. Alla «prima» è presente per caso un noto attore londinese, il quale si diverte talmente per gli incidenti provocati (volontariamente) da William, che regala un proiettore cinematografico all'associazione e un pallone al ragazzo.

20.40 **II** *A. Sordi*

Storia di un italiano

L'odissea dei soldati sbandati dopo l'8 settembre non si conclude con il ritorno a casa. La quarta puntata di *Storia di un italiano* ci mostra infatti il protagonista di *Tutti a casa* a Napoli, in mezzo alle «quattro giornate» che portarono alla cacciata dei tedeschi. Comincia la Resistenza, combattuta da scugnizzi napoletani o soldati sbandati come il nostro eroe. In mezzo a tanta tragedia c'è anche chi, come i comici dell'avanspettacolo, tenta di portare un po' di sorriso e magari si adatta ad «andare a Nord» con i fascisti per sbarcare il lunario. La guerra continua ma la liberazione di Roma

18.55 **C** *VIP*

S.W.A.T.

Terrore a bordo

Un rimorchiatore che traina una chiatte carica di esplosivi scompare e il corpo del capitano viene ritrovato più tardi, abbandonato in un canale vicino al porto. Phil Garland con la sua banda minaccia di far saltare il porto, trascinando nella sua vendetta Kate Darby, un'avvenente scienziata, vincitrice del Premio Nobel, prigioniera nel suo yacht. Harrelson con la S.W.A.T. interviene e prende tempo, fingendo di accettare la richiesta da parte di Garland di un milione di dollari. In seguito a varie indagini...

imprime nuove speranze agli italiani: e i comici ne approfittano per mettere in piedi un numero che è un po' una sorta di omaggio agli americani liberatori.

21.45 **C** *V/C TG 1 TG 2*

TG 2 - Dossier

La testa nel pallone è il titolo dell'inchiesta, realizzata dallo scrittore Gaio Fratini, che va in onda questa sera in *Dossier*, la rubrica settimanale del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano. È un viaggio in due città di provincia, Avellino e Perugia, che giocano nel massimo campionato di calcio. Se per Avellino la Serie A finisce per rappresentare una sorta di riscatto dall'antica emarginazione sociale di cui l'Irpinia soffre ancora, per Perugia si tratta invece di una identificazione fra realtà politica e sportiva.

12.30 **C**

Qui cartoni animati!

Agaton Sax
dal libro di Nils Olf Franzen
Agaton Sax e il famigerato Barba di capra
1ª parte
Prod.: Team Film AB Stoccolma
Il gattino
In effetti poi
Prod.: Bulgaria Film
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15.30 **C**

Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Il grande attore
con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax, David Langton
Distr.: Richard Price

16 **C**

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

16.15-17.30 **C**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Milano: Atletica leggera

Roma: Maratonina

Campidoglio

Rieti: Pallacanestro

Arrigoni-Sinudyne

Montecatini: Tiro a volo

Gran Premio delle Nazioni

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Roubaix

Ciclismo: Parigi-Roubaix

Pubblicità

17.30

Simpatiche canaglie

Comiche degli anni Trenta

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Ungesehen, hingehört, dahintergeschaut (Sperimentale) **C**
Ein Kulturmagazin von Elisabeth Baumgartner

di Hal Roach
La rana canterina
Notte di tempesta
Distr.: Impia Enterprises

18 **C**

Sognando

Favola musicale a fumetti
di Don Backy
Adattamento televisivo di Nicoletta Artom e Don Backy
Realizzazione di Nicoletta Artom
Pubblicità

18.15

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18.45 **C**

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18.55 **C**

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

Terrore a bordo
Telefilm - Sceneggiatura di Robert I. Holt e Rodger Olenicoff
Regia di George Mc Cowan
con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman
Distr.: Metromedia
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **C**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20.40

Storia di un italiano

Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo Governi. Montaggio di Tatiana Morigi. Musiche di Piero Piccioni
Materiale storico dell'Archivio Fotocinematografico dell'Istituto Luce S.p.A.
Quarto episodio
Pubblicità

21.45 **C**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22.40

TG 2 - Stanotte

22.55 **C**

Quando si dice jazz

a cura di William Azzella
Presenta Lino Patruno
Da Umbria Jazz '78
Bruno Biriaco e Sax Machine
Giovanni Tommaso Quintet
Regia di Dino Partesano

francia

- 10 — Quattro stagioni
- 10.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 11 — Cori
- 11.40 Cinemalices
- 11.57 Top club domenicale
Nell'int. (12,15): Telegiornale
- 13.30 Heidi (12° episodio)
- 14.20 Saperne di più
- 15.20 Piccolo teatro
- 15.55 Signor cinema
- 16.35 Cioccolato della domenica
- 17.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney (11°)
- 17.55 Stadio
- 19 — Telegiornale
- 19.35 La vita di Shakespeare (5°)
- 20.50 Ritratto dell'universo (3°)
- 21.45 Politica e letteratura
- 22.15 Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telequiz
- 19.20 Vita da strega: La visita di Leonardo da Vinci
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Un gipvane, una giovane
Film - Regia di Serge Korber
con Jean-Louis Trintignant, Marie Dubois
François, un giovane «lava finestre», vede al di là di una finestra che sta pulendo, Marie, la ragazza che gli appare sempre in sogno.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 «Cinema, cinema!»: Dove, come, quando, con chi andare al cinema»
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

12,30 **C**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti

Consulenza di Valerio Castronovo,
Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano

Francia: 1932-1935

Seconda parte

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **C**

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo

con la collaborazione di Giuseppe
Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **C**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei

Settima ed ultima puntata

Lingua e linguaggio

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

Dai, racconta

Alberto Lionello
Gli ghomi
dei Fratelli Grimm

17,10

Giovani e lavoro

a cura di Piergiorgio de Florentis
In studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compatangelo
e Claudio Florensolli

17,50

Dimmi come mangi

Supplemento di « Agricoltura
domani » a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Regia di Legne Mancini

18,20 **C**

Argomenti

Schede - Scienza
Elettricità dal sole

di Francesco Piccarl
Regia di Gianfranco Manganella
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50 **C**

L'ottavo giorno

A tu per tu

Pubblicità

19,20 **C** di *Auderson*
Spazio 1999

Psycon

2ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Charles Cricton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa **C**

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Vincente Minnelli: Cinema vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda
(IV)

A casa dopo l'uragano

(« Home from the Hill » 1960)

Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Robert Mitchum,
Eleanor Parker, George Peppard,
George Hamilton, Everett Sloane,
Luana Patten, Constance Ford
Produzione: M.G.M.

Pubblicità

L'ANICAGIS presenta

Prima visione **C**

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

17,10 **V/D**

Giovani e lavoro

L'impiego in vari settori dell'edilizia costituisce l'argomento centrale di questa puntata. Vi saranno due servizi filmati e l'intervento in studio di alcuni esperti quali Stelio Ricciardi dell'Associazione Nazionale Costruttori Edili, Roberto Mostacci, direttore generale della CREPIE e Valerio Giorgi della Federazione Unitaria Lavoratori Costruzioni. Da Londra avremo un servizio di Bonetti e Paternostro riguardante i corsi pratici di apprendistato e l'orientamento professionale adottati nelle scuole statali londinesi. Completano la puntata il notiziario, gli annunci economici e il primo servizio della serie A me è andata così..., di cui è protagonista il giovane Pietro Stroppa.

19,20 **C** *II/S*

Spazio 1999

Il comandante Konig, la dottoressa Helen Russel e Alan Carter sono prigionieri di Mentor, capo di Psycon, il quale ha creato un computer biologico alimentato dalle menti degli esseri umani. Egli propone a Konig uno scambio: la sua vita contro quella degli uomini della base lunare Alpha. Konig, che si sente impotente di fronte a questa follia, trova nella giovane Maya, figlia di Mentor, una preziosa ed inattesa alleata.

20,40 **C** *II/S*

A casa dopo l'uragano

Drammatico (1960). La trama. Il matrimonio tra Wade e Hannah Hunnicutt è stato un disastro fin dal principio e lo tiene in piedi solo la presenza del figlio Theron. Ma Theron è respinto dalla famiglia di Libby, la ragazza a cui vuol bene, e comincia a sbandare: va a stare con il « bastardo » Rafe, messo al mondo dal padre prima del matrimonio, poi torna a casa, chiuso, murato nel suo angolo. Libby aspetta un figlio ma non ne parla a Theron; così è Rafe a offrirsi di sposarla per sistemare la faccenda. Quando il padre di Libby scopre quel che è successo, si mette in moto un tragico meccanismo di vendette.

Che se ne dice. Come ha osservato Beppe Cereda introducendo questo « ciclo Minnelli », tra le inclinazioni del regista c'è quella al melodramma. *Home from the Hill*, derivato dall'omonimo romanzo di William Humphrey, sta fra i buoni esempi di questa sua tendenza. « Torbido quadro di una potente famiglia di



provincia », l'ha definito Franco La Polla, forse con qualche eccesso d'enfasi. Minnelli non è tipo da calcare la mano: anche l'argomento meno gradevole, anche l'impegno a « scavare » negli angoletti oscuri del privato risultano regolarmente dominati dalla colta, elegante finezza del suo tocco. Anzi, proprio questo gli è stato talvolta rimproverato: di non aver saputo uscire « dai binari obbligati del romanzo psicologico come lo si concepisce a Hollywood, attutito nei contrasti morali e soprattutto occasione per valorizzare gli attori » (E. G. Laura).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17,20 Telescuola **C**
Introduzione all'astronomia
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 17,55 Per i più piccoli **C**
Un ristorante costoso (8ª) —
Ciao Arturo
- 18,05 Retour en France **C**
28ª puntata (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**
TV-Spot **C**
- 19,05 Kathy e il « leprocauno » **C**
Telefilm - TV-Spot **C**
- 19,35 Obiettivo sport **C**
TV-Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C** Rassegna
TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 20,45 Medicina oggi **C** L'obesità
- 21,50 Il buono, il cattivo, l'indifferente **C**
La Chiesa Anglicana
(Replica)
- 23,10-23,20 Telegiornale - 4ª ediz. **C**

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
Settimanale del Telegiornale
- 20 — L'angolino dei ragazzi **C**
Documentario
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **C**
- 20,30 Lancer **C** Telefilm
- 21,20 Il gatto **C**
Serie TV - Quarta puntata
A quanto sembra neanche
Kapara morirà proprio senza
peccato. Infatti non rispetta
troppo il regolamento sui
« rapporti con le compagne ».
Il « Gatto » sa qual è il suo
dovere di soldato quando in-
contra il nemico. Ma qual è
il dovere di un uomo quan-
do incontra una donna sola?
— Zig Zag
- 22,20 Passo di danza **C**
Ribalta di balletto classico
e moderno: Sinfonia del-
l'Oriente

18.50 

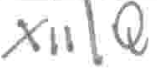
Buonasera con...

Rita Pavone, che inizia questa nuova serie di appuntamenti preserali con i telespettatori, si presenta nelle vesti di un'artista del circo (quello di Moira Orfei). «Lavorare nel circo — ha confessato — è sempre stato il mio sogno». Ora del circo ci illustrerà «ogni aspetto, anche i più segreti, quelli che il pubblico ignora». Rita canta, balla, interpreta scenette e si trasforma persino in un pagliaccio: Fischietto. Seguirà la prima puntata di una serie di cartoni animati giapponesi dal titolo *Capitan Harlock* diretta da Humatani Hiroshi. Sono avventure di pirati spaziali ambientate nell'anno 2997.

20.40 

Il mulino del Po

Raibolini, il capo della Lega socialista, esorta i contadini al boicottaggio: gli Scacerni non vi aderiscono. Luca Verginesi ordina al nipote Orbino di non pensare più al matrimonio con Berta. Ma i due ragazzi sono decisi a resistere. Il conflitto fra contadini e possidenti si inasprisce. Nel clima acceso dello sciopero precipita la storia di Berta e Orbino. Smarazzacucco infatti riferisce a Princivale delle calunnie, e il gigante aggredisce il giovane Verginesi uccidendolo. La vicenda si conclude sulle immagini di Berta e Cecilia che portano le spoglie di Orbino all'ultima dimora.

21.35 

Il labirinto della immaginazione

E' stata rappresentata per la prima volta nel 1885. Ma sia in Francia, in Germania e in Inghilterra ha subito collezionato una serie di insuccessi. Il perché è semplice; l'autore Henry Ibsen l'aveva riempita di simboli difficili da comprendere. A questi aveva aggiunto un cupo pessimismo superiore a quello che aveva fin lì caratterizzato tutte le sue opere. Il programma cerca di entrare in tale labirinto e di chiarirne ogni risvolto. Rivedremo l'opera perciò nell'allestimento lungo e rigoroso di Luca Ronconi realizzato per lo Stabile di Genova. Naturalmente al centro della pun-



tata è il tentativo di districare i simboli di cui il dramma è carico. La vicenda ruota intorno alla piccola Edwig che si uccide credendosi colpevole, lei che è invece l'unica innocente persona del dramma. E' quindi un'allegoria fra realtà e apparenza, che viene definita da uno dei protagonisti «menzogna vitale». (Nella foto: un'immagine del dramma).

12.30 

Sette contro sette

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliaro

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 

Centomila perché

Un programma di domande e risposte condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 

Barbapapà

Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Al ladro
Prod.: Polyscope

17.05 

La banda dei cinque

Telefilm - Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17.30 

Spaziodispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Saffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Muoversi contro l'artrosi

18 

Netsilik, i nomadi del ghiaccio

3ª puntata
Alle soglie dell'estate
Prod.: Film Board of Canada
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 

Buonasera con... Rita al circo

Testi di Marcello Clorciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm
Bandiera pirata nello spazio della serie *Capitan Harlock* da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Il mulino del Po

di Riccardo Bacchelli
Sceneggiatura di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Epicarmo Raibolini Mario Piave,
Una contadina Jonny Tamassia,
Un contadino Aldo Suligoy,
Orbino Carlo Simoni, Luca Verginesi Bruno Lanzarini,
Clapasson Nino Pavese, Berta Ottavia Piccolo, Cecilia Valeria Moriconi, Princivale Giorgio Trestini, Smarazzacucco Mariano Rigillo, Maria Antonella Scattorin, Giovanni Agostino De Berti, Argia Verginesi Gianna Piaz, Angelino Ignazio Colnaghi, Il figlio di Clapasson Piergiorgio Bussi, Il tenente Fernando Pannullo, Il delegato governativo Guido Lazzarini, Scansafasca Evar Maran, Voce del narratore Nando Gazzolo
Musiche a cura di Peppino De Luca
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Emma Calderini
Delegato alla produzione Nazareno Marloni
Regia di Sandro Bolchi
(«Il mulino del Po» è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editore)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1970)

Pubblicità

21.35 

Il labirinto dell'immaginazione

a cura di Giulio Macchi, Sergio Moravia, Marcello Ugoni
La nostra menzogna: L'anitra selvatica di Ibsen
Regia di Marcello Ugoni

22.45

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 Il sesto senso - Telefilm (7ª)
- 11.45 A 2 - Prima edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (1ª)
- 13.04 Aujourd'hui madame
- 14.02 Punch e Jody - Telefilm
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19.35 Questa sera in Germania
- 20.40 Marie - Film di H. W. Geissendorfer
- 22.15 Prometeo
Balletto di A. Skrjabin
- 22.40 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Medical Center - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Un dollaro per sette vigliacchi - Film - Regia di Dan Ash con Elsa Martinelli, Dustin Hoffman
Tony Madigan, un gangster di origine italiana, espulso dagli Stati Uniti, muore a Roma accoltellato. Il fisco americano incarica un suo agente. Putzu, di ritrovare il denaro rubato da Tony.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut (Sperimentale) . Ein Kulturmagazin von Elisabeth Baumgartner.
17.25 Viel Spass bei Opas Kino, Kurzfilmreihe. Heute: «Einkauf». Verleih: Berliner Werbefunk
17.30-18 System Mensch, Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplugg und Gerhard Koch. 13. Folge: «Individuum und Gruppe». Verleih: WDR
20 — Tagesschau
20.20 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel
20.30 Ihr werdet sein wie Gott. Spiel in 5 Akten von Armand Payot, mit Carmen Ausserer, Peter Lanznaster, Oswald Auer, Paul Kofler, Markus Soppelsa. Theaterregie: Karl-Heinz Böhme. Fernsehregie: Erich Innerebner
21.55-22.25 Gospels (Sperimentale) . Aufzeichnung eines Konzerts der «Stars of Faith» (Sterne des Glaubens) in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche. Berlin. Regie: Wolfgang Kraesze. Verleih: Polytel

12,30 **G**

Argomenti

Schede - Scienza
Elettricità dal sole
di Francesco Piccoli
Regia di Gianfranco Manganella
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Primissima

Attualità culturali del TG 1

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Dai, racconta

Alberto Lionello
I fratelli ingegnosi
dei Fratelli Grimm

17,10 **G**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro

Silenzio pregio!
Prod.: United Artists

17,15 **G**

Artisti d'oggi

Luigi Montanarini
Un programma di Franco Simongini

17,30

Malican padre e figlio

Il piccolo giardino
con Claude Dauphin, Michel Bedetti, Blanchette Brunoy, Henry Rellis, Pierre Collet, Albert Michel, Alix Mahieux
Regia di Jannick Andrei
Distr.: Ultra Film

18 **G**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo,
Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Italia: 1926-1929
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Orchestra Nova di Rapallo:
« Ragazzi e musica colta »
Pubblicità

19,20 **G**

Spazio 1999

Gelos
1ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Ray Austin
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

I sopravvissuti

Quarta puntata
Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams
Interpreti: Carolyn Seymour,
Ian Mc Culloch, Lucy Fleming,
Talryn Thomas, Terence Scully,
Richard Heffer, Hana-Maria Pravda
Distribuzione: B.B.C.

Pubblicità

21,45

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Comitato italiano per l'UNICEF -
Fondo delle Nazioni Unite per
l'infanzia: « Quindici milioni
di bambini »

22 **G**

Quando la scuola cambia

Un programma di Vittorio De Seta
1° - Partire dal bambino
L'esperienza di Mario Lodi nella
scuola al Vho di Piacenza

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

22,00 **G**

Quando la scuola cambia

Il viaggio nella scuola che cambia comincia a Piacenza, nella Bassa Padana, tra Mantova e Cremona, sulle rive dell'Oglio. Può sembrare che il tempo qui passi sempre uguale, che non accada mai nulla. Eppure, il più delle volte, è proprio in questi angoli di provincia, apparentemente tagliati fuori, che si maturano esperienze che invece non hanno luogo nelle grandi città. Qui, al Vho, una frazione di Piacenza, da quasi trent'anni ormai lavora Mario Lodi, uno dei maestri di scuola che più ha contribuito a sperimentare, a far conoscere le necessità che l'insegnamento parta dal bambino, dal suo ambiente, dalle cose che conosce.

17,30

Malican padre e figlio

Il piccolo giardino

S'inizia una nuova serie di dodici telefilm in cui si narrano le vicende di un anziano poliziotto in pensione che ha aperto una agenzia investigativa con suo fi-

glio Patrick. In questo primo episodio i due Malican, durante una breve vacanza in campagna, sono costretti ad interessarsi del caso di un loro vicino, proprietario di una villetta circondata da un giardino. La moglie dell'uomo è scomparsa e il poveretto ne è rimasto talmente angosciato da arrivare a far credere di averla uccisa e sepolta in giardino, pur di non ammettere di essere stato abbandonato.

20,40 **G**

I sopravvissuti

Abby Grant, la giovane donna sopravvissuta alla terribile epidemia che ha scosso il mondo, fa visita ad una comunità religiosa, dove spera di trovare il figlio Peter. Alcune persone muoiono e con orrore la donna scopre di essere portatrice del micidiale morbo. Assieme a Jenny, Greg e

a due bambini, Lizzie e John, si rimette in viaggio e giunge ad una fattoria dove vive un uomo con un ragazzo di nome Peter. Abby è certa di poter infine riabbracciare suo figlio ma purtroppo un'altra delusione l'attende. Ancora una volta lascia il gruppo e prosegue da sola alla volta di una tenuta dove vive una comunità con dei ragazzi. Ma qui l'accoglienza non è delle migliori. (Nello foto: Talryn Thomas è fra gli interpreti dello sceneggiato).



svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola
14,30-16,15 Ciclismo **G**
17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
17,55 La piccola rondine **G** (9ª)
18 — Attraverso l'obiettivo **G**
18,25 Rapina a cronometro **G**
18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
19,05 Retour en France **G**
29ª puntata - TV-Spot
19,35 Il mondo in cui viviamo **G**
Vivere nel passato
TV-Spot **G**
20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
20,45 Film svizzeri del passato
1944-45: L'ultima speranza
con E. G. Morrison, John Hoy. Regia di L. Lindtberg
22,35 Terza pagina **G** Notizie
23,20-23,30 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto **G** Settimanale d'informazione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
Settimanale del Telegiornale
20 — Cartoni animati **G** — Ziq Zag
20,15 Telegiornale **G**
20,30 Maja dall'Isola delle Tempeste **G**
Sceneggiato - Prima puntata
Maja e Janne sono sposati da poco. Arrivano all'Isola delle Tempeste, completamente disabitata, per costruirvi la loro dimora. Durante la loro prima notte sull'isola, Maja ricorda il suo primo incontro con Janne, figlio del pescatore Erker.
22 — Temi d'attualità — Ziq Zag
22,30 I canti della riscossa (5ª)
23,10 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale (Replica)

TV2 martedì

10 APRILE

17.30 **C** *V/F Varie*

Trentaminuti giovani

Il rapporto fra ragazzi e ragazze. I problemi, le amicizie, le simpatie. I primi turbamenti, il primo amore. Su questi ed altri temi riguardanti il rapporto fra adolescenti s'impenna una serie di quattro servizi realizzati da Virgilio Sabel ed Elena Gianini Belotti. Nel primo viene svolta un'inchiesta fra ragazzi d'una città di provincia. Altri momenti della trasmissione: la rubrica «Prima pagina», il «Notiziario della Settimana», una «striscia» umoristica di Jacovitti, un servizio dedicato alla Francia. E un'intervista con «I Focolarini».

20.40 **C** *V/C*

TG 2 - Gulliver

La puntata odierna di Gulliver, che prevede cinque servizi, s'inizia con un ritratto del poeta Carlo Betocchi, realizzato da Mario Novi e Mario Gozzini. Segue un servizio di Pier Nico Solinas sulle diverse motivazioni psico-sociologiche che inducono molti uomini a farsi crescere la barba. Successivamente Marisa Trombetta e Camilla Cederna illustrano un libro fotografico sulla Milano degli anni della guerra.

Come quarto pezzo Lilian Terry parla del grande musicista jazz americano Charles Mingus morto nel gennaio scorso; conclude un incontro con Mario Tobino realizzato da Giovanni Fago.

18.50 **C** *V/C*

Buonasera con...

Rita Pavone fa una scenetta con lo scimpanzé Altezza, poi si trasforma nel pagliaccio Fischietto ed esegue un numero musicale con altri due clown: Lassù e Laggiù. Quindi si passa nel grande circo equestre per assistere ad una parte dello spettacolo. Infine Rita presenta l'episodio *Assalto dall'ignoto* della serie a cartoni animati *Capitan Harlock*. Siamo nell'anno 2997. Una flotta mercantile dopo aver decollato dal Settimo Pianeta è stata attaccata da una nave sconosciuta. Il comandante del Servizio Trasporto Cosmico teme che si tratti di un ennesimo attacco da parte della nave pirata Alkadia guidata dall'inafferrabile Capitan Harlock...

21.30 *II/S*

La vita agra

Commedia di costume (1964). La trama. Luciano Bianchi viene licenziato dall'industria mineraria per cui lavora. Giura vendetta e parte per Milano: vuol far saltare in aria la sede della società. Ma a Milano, un po' alla volta, si fa invischiare dai meccanismi seducenti e spietati del «miracolo», fino al punto di dimenticare moglie e figlio lasciati lontano e tentare una «vita nuova» con una donna nuova. Per fortuna la novità non funziona e almeno la famiglia è salva.

Che se ne dice: Quante commedie, più o meno di costume,

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
La comunicazione teatrale nel Mezzogiorno
4ª ed ultima puntata

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

Storia della matematica

Una produzione NDR
Regia di Karl Heinz Caspari
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Quinta puntata
Calcoli a vapore
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-16.15 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Belgio: Marchinelle-Charleroi

Ciclismo: Freccia Vallone

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Barbapapà

o ridanciane, o drammatiche, su quel fenomeno che si chiamò boom economico italiano. La vita agra di Carlo Lizzani è meglio o peggio delle altre? La partenza certo non è banale: un libro di Luciano Bianciardi, scrittore «agro» come pochi, nel guardarsi dentro e all'intorno, ironico, impietoso, non di rado violento nella sua protesta. Qui come in tutti i suoi scritti c'è molto di autobiografico. Ciò vale ad accrescere l'autenticità dei veleni abbondantemente profusi nel romanzo. Ma per alcuni critici il meglio del libro non è passato nel film. Per essi sarebbero affiorati gli schematismi ideologici. L'anarchico Luciano, che per Bianciardi era un tipo «interiormente propenso a farsi sedurre e schiacciare» dalla macchina del benessere, diventa nel film «un povero diavolo innocente che viene schiacciato» (Valmarana). La solita storia della «società cattiva» alla quale è impossibile resistere. Ma davvero era possibile farlo senza possedere animo di eroi? Si può tentare la riprova: rivedere il film senza lasciar pesare l'ombra del libro.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il mago Barbabravo
Prod.: Polyscope

17.05 **C**

La banda dei cinque

Telefilm - Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17.30 **C**

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **C**

Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
Mamma mi vuoi bene?
Partecipano i Proff.ri Maria Teresa Gentile e Alberto Giordano
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...

Rita al circo

Testi di Marcello Gioriolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm

Assalto dall'ignoto della serie Capitan Harlock da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina

Pubblicità

21.30

Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta

(VI)

La vita agra

Film - Regia di Carlo Lizzani
Interpreti: Ugo Tognazzi, Giovanna Ralli, Rossana Martin, Giampiero Albertini, Renzo Marignano, Pupo De Luca
Produzione: Film Napoleon
Al termine: Carlo Lizzani racconta

L'ANICAGIS presenta

Prima visione

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11,03 Qualcosa di nuovo
- 11,15 Il sesto senso - Telefilm (8°)
- 11,45 A 2 - Prima edizione
- 12,20 Pagina speciale
- 12,35 Rotocalco regionale
- 12,50 Piloti - Sceneggiato (2°)
- 13,03 Aujourd'hui madame
- 16,25 Finestra su...
- 16,55 Recré A 2
- 17,35 E' la vita
- 17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18,20 Attualità regionali
- 18,45 Tribuna politica
- 19 — Telegiornale
- 19,40 La vita di Shakespeare (6° ed ultima)
- 22,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — La suora bianca - Film - Regia di Tito Davison con George Mistral, Jolanda Varela
Il capitano messicano, Jorge Escandón, a Parigi quale addetto militare dell'Ambasciata, viene inviato nel Sahara dove le truppe francesi sono impegnate contro i ribelli arabi.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Dibattito
- 23,20 Notiziario - 2° edizione
- 23,30 Montecarlo sera

mercoledì TV1

11 APRILE

12,30 **C**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi a cura di Gabriella Carosio e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Italia: 1926-1929

Prima parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **C**

Vidikon

Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Sesta puntata

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

14,10-14,40 **C**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas,
les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
17ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

Dai, racconta

Alberto Lionello
Il principe ranocchio
dei Fratelli Grimm

17,10 **C**

Artisti d'oggi

Romano Parmeggiani
Un programma di Franco Simongini

17,30

Malican padre e figlio

Il figliol prodigo
con Claude Dauphin, Michel Bedetti, Paul Frankeur, Claude Rollet, Jean Osemie, Paul Mercey
Regia di Marcel Cravenne
Distr.: Ultra Film

18 **C**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi a cura di Gabriella Carosio e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo, Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Italia: 1930-1932

Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 **C**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **C**

Spazio 1999

Golos
2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Ray Austin
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Ellery Queen

Giallo a Hollywood
Telefilm - Regia di Peter H. Hunt
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Noah Berry, Carole Cook, Don Defore, Troy Donahue, Vincent Price, Barbara Rush, Paul Fix, Susan Damante, Jack Murdock, James Sikking, Rod Porter, Karl Lukas
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 **C**

Punto e a capo

Un programma di Federica Taddei
Terza puntata

22,10 **C**

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero

Calcio: Semifinali di Coppe

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**
Che tempo fa

20,40 **C** V/P

Ellery Queen

Giallo a Hollywood

Ellery Queen e suo padre assistono ad Hollywood ad una scena in cui il produttore Mallory impersona Ellery in un film tratto da un suo libro. L'attore-produttore viene ucciso da tre colpi di pistola sparati dalla prima attrice che doveva sparare tre colpi, ovviamente a salve. Molti sono i sospetti autori del delitto e cioè: la moglie del defunto, la prima attrice, l'attrezzista, il regista e la controfigura, ma quando quest'ultimo viene, a sua volta, ucciso le cose si complicano. Ellery e il padre riescono efficacemente ad aiutare la polizia di Los Angeles ma soltanto Ellery riuscirà alla fine a stabilire chi è l'assassino e il perché dei due delitti.

13,00 **C** V/C

Vidikon

La festività della Pasqua vedrà finalmente libero dai ponteggi il ciborio di S. Ambrogio a Milano. Da quasi due anni era in corso un restauro degli stucchi del ciborio, che è una fra le pochissime testimonianze della grande scultura nell'età ottoniana in Europa (cioè del X secolo). La preziosità di quelle sculture monumentali e la fragilità del materiale (lo stucco) in cui si conservano

di solito solo opere di dimensioni mediocri, hanno determinato i tempi lunghi del restauro. Nel servizio di apertura sono descritte dalla restauratrice Pinin Brambilla le fasi dell'operazione che, fra l'altro, ha privato il monumento di uno sfondo di cielo azzurro trapunto di stelle d'oro che gli era stato affibbiato nell'800 e di altre sovrastrutture, restituendo il modellato originale. In questa stessa puntata un'intervista a Pontus-Hulten, direttore del Centro Pompidou di Parigi, anticipa i programmi della mostra Parigi-Mosca che si aprirà ai primi di maggio al Beaubourg

17,30 V/P

Malican padre e figlio

Il figliol prodigo

Un anziano ispettore di polizia, un tempo collega di Malican, si reca da quest'ultimo per espor-

gli il caso di suo figlio, il quale, benché percepisca un modesto stipendio, conduce una vita dispendiosa. Malican promette di indagare. Così, riesce a scoprire che il ragazzo arrotonda le sue entrate facendo in ufficio, ogni settimana, una lotteria nella quale mette in palio il suo stipendio, e i colleghi pagano un tanto a biglietto. Che si tratti di una lotteria truccata?

21,35 **C** V/D

Punto e a capo

Terza puntata di *Punto e a capo*, una breve serie di trasmissioni che riprende con diversa prospettiva la formula del dialogo già sperimentata in precedenza. Tema di *Punto e a capo* è il cambiamento — in atto o già avvenuto — nella vita privata di una persona. Non si tratta di fatti necessariamente traumatici ma

sempre si farà riferimento a un momento di svolta, o di ripensamento o di revisione profonda, nell'ambito del proprio «privato». In termini più generali la domanda che rimarrà sempre sottintesa in rapporto a tutti i casi particolari sarà questa: come ci collochiamo in rapporto a un mondo mosso dalla esigenza di continuare ma al tempo stesso spinto a trasformare istituti e situazioni in crisi? Il personaggio intervistato nella trasmissione odierna è Lidia Ravera.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**

17,55 Per i più piccoli **C**
Peter allo zoo (10°)

18 — Per i bambini **C**
Il fischietto ritrovato (5°)

18,15 Per i ragazzi **C** Top

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**
TV-Spot **C**

19,05 In casa e fuori **C**
TV-Spot **C**

19,35 Segni **C** TV-Spot **C**

20,05 Il Regionale **C** Rassegna
TV-Spot **C**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**

20,45 Argomenti **C**
Grigioni - 1

21,45 Musicalmente dallo Studio
3 **C** Maria Carta

22,20 Telegiornale - 4ª edizione **C**

22,30-24 Mercoledì sport **C**

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati **C**
— Zig Zag

20,15 Telegiornale **C**

20,30 Telesport - Calcio: Coppa
Europa

22,15 La rimpatriata

Film - Regia di Damiano Damiani con Walter Chiari, Francisco Rabal, Leticia Roman

Un gruppo di amici sui 35 anni si riunisce per passare insieme una serata di libertà e di baldoria. Sono ormai tutti sistemati, con famiglia. Ma c'è uno di essi che, pure essendo sposato, è rimasto libero e pazzo come una volta: si tratta di Cesare. Per il gruppo egli resta il simbolo di ricerca della spensieratezza e della felicità che avevano caratterizzato la loro giovinezza.

TV2 mercoledì

11 APRILE

17.30 **C** *V/F Varie*
TV Ragazzi
È semplice

Il servizio portante di questa puntata ridimensiona il problema della cosiddetta vivisezione animale. Gli altri servizi filmati riguardano le riprese fotografiche a luce polarizzata usate per evidenziare le strutture dei cristalli e il minidistillatore solare per naufraghi, una nuova invenzione. Il quiz logico di Mario Barra, con l'animazione di Gibba (e la soluzione di quello della scorsa settimana), è quello che noi pubblichiamo a pag. 102.

19.05 **C** *V/C*
Buonasera con...
Rita al circo

Rita Pavone ci descrive la sua casetta-roulotte, poi si trasforma nel pagliaccio Fischietto ed invita i due clowns Laggiù e Lassù a cantare e ballare con lei. Quindi assistiamo, nel grande circo, ad un numero di cavalli d'alta scuola. Infine un duetto fra Rita e l'ochetta Paperita. Per la serie *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Una donna che brucia come carta*. Nell'anno 2997 una misteriosa sfera nera piomba da lontani spazi piantandosi sulla Terra con un boato spaventoso. Nessuno, tranne il capitano Harlock, comandante della nave spaziale Alkadia, sospetta che si tratti di un tentativo d'invasione ad opera di umanoidi-robot...

20.40 **C** *II/S*

Quattro delitti

Per due testoni

Per due testoni è il primo di quattro sceneggiati tratti dal volume *Il Centodelitti* di Scerbanenco, una nuova serie di episodi gialli a sfondo sociale realizzati dal regista Sironi. Protagonista del primo episodio è Angelo (l'attore Roberto Cenci), un giovane romano trasferitosi a Milano, dove vive di espedienti. Angelo, oramai alla ricerca di un colpo sensazionale che gli procuri un nome nel mondo della malavita, non si cura dell'amore di Rosa (Fiorenza Marchegiani), una commessa che vorrebbe farlo uscire dal giro della "mala". Entrambi rimangono però invischiati in un gioco losco, condotto da un individuo soprannominato « Il Sordo » (Renato Scarpa). Lentamente e quasi senza darlo a vedere, offrendo prima denaro e poi cercando di addestrare Angelo all'uso delle armi e lusingandolo con il miraggio di una motocicletta sportiva, « Il Sordo » finisce con rivelare le fila di un piano criminoso. (Servizio a pagina 34).

22.30 **C** *V/D*
Nero su bianco

C'è una somiglianza tra il linguaggio triestino e il modo di scrivere di James Joyce nel suo « monologo interiore »? Sembra proprio di sì perché entrambi hanno un che di nevrotico e scorrono quasi senza interruzione. Su questa riflessione Pier Paolo Venier ha costruito un filmato, girato ap-

12.30 **C**
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **C**
Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente
La macchina verde
2ª puntata
Regia di Tony Edwards
Prod.: B.B.C.
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**
Barbapapà
Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
L'orto dei Barbapapà
Prod.: Polyscope

17.05 **C**
La banda dei cinque
Telefilm - Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17.30 **C**
E' semplice
Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18
Schede-Etnologia
Levi Strauss: oltre il caos apparente

punto a Trieste, dove, partendo dall'opera di Joyce, si compone una specie di anatomia della città vista attraverso il suo modo di parlare e si studiano le componenti sociali curiose e strane che lo determinano. Anche oggi, poi, la rubrica fornisce il consueto notiziario di novità culturali e un incontro-dibattito. Tema della discussione è l'ultima pubblicazione di Nello Ajello.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche.
1000 und eine Meile (Spermentale **C**). Eine Reise zu fernen Ländern. Heute: « Komm mit nach Griechenland ». Verleih: Polytel - Die Nase. Puppenspiel nach der gleichnamigen Erzählung von Nikolai Gogol. Verleih: Genschow

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 10. Folge: « Die Chance ». Verleih: Berliner Werbefunk

a cura di Sergio Miniussi e Paolo Caruso
Regia di Michel Treguer
Prima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Istituto Regina Elena:
« Psicologia e oncologia »

19.05 **C**
Buonasera con...
Rita al circo
Testi di Marcello Ciurciolini e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena con il telefilm
Una donna che brucia come carta della serie *Capitan Harlock* da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**
19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **C**
Quattro delitti
da « Il Centodelitti » di G. Scerbanenco a cura di Sergio Benvenuti e Antonio Nediani
Per due testoni
Sceneggiatura di Alberto Sironi
Personaggi ed interpreti: Angelo Roberto Cenci, Il Sordo Renato Scarpa, Rosa Fiorenza Marchegiani, Gigi Alberto Cangemi, Virginia Adele Pellagatta, Mara Licinia Lentini, Il Tedesco Gustaf Dressbach ed inoltre: Carlo Colnaghi, Giancarlo Condé, Paolo Cosenza, Antonio Gneccchi, Corrado Veneziano, Mario Ventura
Scene e costumi di Franca Zucchelli
Fotografia di Dante Spinotti
Montaggio di Giancarlo Raineri
Delegato alla produzione Nazareno Marinoni
Regia di Alberto Sironi
Pubblicità

21.45 **C**
Donne e sport
Un programma di Giulietta Ascoli e Anna Baldazzi con la collaborazione di Graziella Reali
Regia di Anna Baldazzi
Terza puntata
L'agonismo

22.30 **C**
Nero su bianco
Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11.03 Qualcosa di nuovo
11.15 Il sesto senso - Telefilm (9ª)
11.45 A 2 - Prima edizione
12.20 Pagina speciale
12.35 Rotocalco regionale
12.50 Piloti - Sceneggiato (3ª)
13.03 Aujourd'hui madame
14.15 La famiglia Robinson
15.10 Recré A 2
17.35 E' la vita
17.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
18.20 Attualità regionali
18.45 Top club, a cura di Guy Lux
19 - Telegiornale
19.35 Calcio: Semifinale di Coppa Europa
21.20 Rotocalco medico
I giorni della nostra vita
22.15 Telegiornale

montecarlo

17.45 Disegni animati
18 - Parliamo - Telequiz
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19.15 Vita da strega - Telefilm
19.40 Un peu d'amour... (2ª)
19.50 Notiziario
20 - Telefilm
20.55 Bollettino meteorologico
21 - Uccidete il padrino
Film - Regia di Burt Topper con Christopher George, Fabian, Tom Nardini
Sei galeotti fuggono e vengono raccolti da un elicottero di Fassio, un agente dell'F.B.I., incaricato di sgominare Tony Longo, un mafioso.
22.30 Oroscopo di domani
22.35 Un bolero nella sera...
Interviste, musica e consigli
23.05 Notiziario - 2ª edizione
23.15 Montecarlo sera

12,30 **C**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo,
Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Italia: 1930-1932
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**

Sportivamente

Personaggi, osservazioni, proposte
di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

17 **C**

Dai, racconta

Alberto Lionello
Uno scolaro troppo perfetto
di Angela Padellaro

17,10 **C**

Ragazzi in primo piano

a cura di Gianni Rossi
Regia di Adolfo Lippi

17,35

Malican padre e figlio

Messa in scena
con Claude Dauphin, Michel
Bedetti, Robert Daltan, Albert
Dinam, Sylvie Solar, Louis Viret,
Bernard Marre, Jaques Schaeffer,
Christian De Lanant, Jacques Denoel
Regia di Jannick Andrei
Distr.: Ultra Film

18 **C**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Gusberti
Consulenza di Valerio Castronovo,
Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Italia: 1933-1935
Terza parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 **C**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **C**

Spazio 1999

Il ritorno
1ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anholt
Regia di Tom Clegg
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,45 **C**

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22 **C**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

Associazione nazionale per il
balletto: «Il balletto italiano:
patrimonio culturale della
collettività»

20,40 **C**

Lascia o raddoppia?



Patricia Buffon, la valletta di Mike
Bongiorno. A pagina 64 un servi-
zio dedicato alla trasmissione ed
alle norme per partecipare al no-
stro concorso

18,00 **C** *V/C*

Argomenti

Dipartimento S.E.

«L'Europa di fronte alla grande
crisi» è un programma realiz-
zato dal Dipartimento Scolastico
Educativo della RAI, con la con-
sultenza degli storici Valerio Ca-
stronovo, Alberto Monticone e
Rosario Romeo. Curato da Si-
mona Gusberti e Gabriella Caro-
sio, e coordinato da Franco Fal-
cone, il programma si articola in
dieci puntate, tutte dirette da Pi-
no Adriano, che ne ha curato an-
che la sceneggiatura.

17,35 *V/P*

Messa in scena Malican

padre e figlio

Due anziani gangster rientran-
do nel loro locale notturno sco-
prono che il contabile si è ucciso.
Distruggono la prova del suicidio,
un biglietto di confessione del
morto, e creano nella stanza una
messa in scena per la polizia,
tale da far credere ad un omicidio.
Inoltre, per incolpare del reato
un altro gangster loro rivale
(Cesarini), portano la pistola
del defunto in casa di quest'ultimo
e quindi chiamano la polizia.
Malican padre, da alcuni
dettagli, si rende conto che si
tratta di una messa in scena; ma
suo figlio Patrick, che è riuscito
a far parlare l'amica di Cesarini,
scopre che il contabile è stato
effettivamente assassinato...

18,30 **C**

10 Hertz *V/E*



Gianni Morandi ed il complesso
delle «Streghe»

19,20 **C**

Spazio 1999 *xm/q inenat.*



Martin Landau è il protagonista
della serie televisiva

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,40 e 10-10,40 Telescuola **C**

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**

17,55 L'imbroglione **C** (11ª)

18 — Il signor... Felice **C**

18,10 Rota-Tac **C** Papà... lupo di
mare **C**

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**
TV-Spot **C**

19,05 Harry il marinaio **C**
Telefilm — TV Spot **C**

19,35 A conti fatti **C** TV-Spot **C**

20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**

20,45 L'ultima estate **C**
Film con G. Vatchkov, D. Iko-
nomov. Regia di C. Christov

22,10 Questo e altro **C**
Le brutte parole

23 — Telegiornale - 4ª edizione **C**

23,10-23,30 Calcio **C** Coppe eu-
ropee

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati **C** — Zig Zag

20,15 Telegiornale **C**

20,30 Ponte di comando **C**

Film - Regia di Lewis Gilbert
con Alec Guinness, Dirk Bo-
garde, Anthony Quayle
Crawford comanda una nave
inglese sulla quale l'equipag-
gio è in agitazione a causa
dei maltrattamenti a cui è sot-
toposto dal crudele secondo
Scott Padget. Quando Craw-
ford, ferito in un combatti-
mento, cede il comando al
subalterno Padget, sulla nave
scoppia una rivolta guidata
da Vizard.

— Zig Zag

22 — Cinenotes

22,30 Jazz sullo schermo
Vibraphon summit '78 (2ª)

17.30 **Giochi giocando**

Questa settimana si gioca a « Backgammon », che poi è semplicemente il « tric-trac », gioco antichissimo d'origine egizia o fenicia. Praticato nella Grecia classica, giocato dal Machiavelli,

tenuto in gran considerazione da francesi e tedeschi nel Seicento, il « tric-trac » è ancora molto in voga nei Paesi levantini. Il nome, « tric-trac » sembra derivi dal greco. Ma c'è chi dice simuli soltanto il rumore dei dadi che s'usano per far avanzare le pedine. Le regole del gioco e lo schema della scacchiera sono pubblicati a pag. 103.

19.05 **Buonasera con...**

Rita Pavone, in compagnia dello scimpanzé Altezza, ci fa visitare alcuni carrozzoni dove abitano gli artisti del circo. Poi con Fischietto, Laggiù e Lassù, i tre simpatici pagliacci, entreranno sotto il « tendone » per assistere ad una parte dello spettacolo. Quindi per la serie in cartone animato *Capitan Harlock* andrà in onda l'episodio *Sotto la bandiera della libertà*. Il giovane Tadashi ha trascorso alcune settimane a bordo dell'astronave Alkadia, ospite del capitano Harlock che era stato amico di suo padre. Ma quando torna nella sua città viene arre-



stato per ordine del ministro Kusuko sotto l'accusa di alto tradimento, poiché salire sull'astronave del pirata Harlock è considerato un grave reato. (Nella foto: *capitan Harlock*).

20.40 **Starsky e Hutch**

In un locale di strip-tease, il « Panama », un cameriere trova una scritta su una tovaglia: « Ginger morirà stasera ». Il proprietario chiede aiuto a Starsky e Hutch, ma il delitto avviene lo stesso: Ginger viene trovata morta nella piscina. Al primo assassinio segue quello, sempre preceduto da un avviso, di una se-

conda ragazza del locale notturno. Molti sono sospettati ma il colpevole è un boss mafioso, Delano, il quale, ricattato telefonicamente da una ragazza del « Panama », tenta di liberarsene, accorgendosi però, via via, che la voce minacciosa non appartiene alla vittima eliminata. Gli avvertimenti di morte invece sono un goffo tentativo di allarme da parte di un ambiguo personaggio (estraneo alla faccenda) che si trova ad intercettare le telefonate ricattatorie.

12.30 **Teatromusica**

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **Un patrimonio da riscoprire**

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thier

a cura di Maurizio Vittoria Consulenza di Giorgio Nebbia Bruno Toscano

Regia di Angelo Dorigo

Seconda puntata

Umbria: Abbandono del territorio e decadenza dei beni culturali

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **Barbapapà**

Disegni animati

di Annette Tison e Talus Taylor

In giro per il bosco

Prod.: Polyscope

17.05 **La banda dei cinque**

Telefilm - Regia di Peter Duffel

Prod.: South Star TV International

17.30 **Giochi giocando**

Un programma di Marina Cacciò

Sesta puntata

Il gioco del backgammon

Presenta Bruno

Partecipano le marionette del

Teatro di Gianni e Cosetta Colla

e il Sestetto di fiati

21.35 **Alle prese con...**

Alle prese con...

Questa sera la rubrica curata da Aldo Forbice si occupa della propaganda politica, prendendo lo spunto dalle elezioni per il Parlamento europeo del 10 giugno. La trasmissione intende verificare se e quanto gli strumenti e i modi tradizionali di fare propaganda politica siano cambiati, e se sì, che cosa i partiti politici stanno apprestando di nuovo, in considerazione anche del fatto che quasi certamente si terranno elezioni politiche anticipate per il rinnovo della nostra legislatura. (Servizio a pagina 14).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Brennpunkt

Ensemble Varèse diretto da Riccardo Piacchini Scene di Filippo Corradi Cervi Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 **Le mani dell'uomo**

Applicazioni delle tecniche

Un programma di Mario Finamore

Realizzazione di M. D. Pupillo

Quinta puntata

La costruzione nei tempi

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **Dal Parlamento**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **Sognando**

Favola musicale a fumetti

di Don Backy

Adattamento televisivo di Nicoletta

Artom e Don Backy

Realizzazione di Nicoletta Artom

19.05 **Buonasera con...**

Rita al circo

Testi di Marcello Cioccolini

e Romolo Siena

Regia di Romolo Siena

con il telefilm

Sotto la bandiera della libertà

della serie *Capitan Harlock*

da un racconto di Moto Reigi

Prodotto da Koizumi Yoshiaki

per la Toei Doga Animation

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **Starsky e Hutch**

Una serie ideata da William Blinn

Preavviso di morte

Telefilm - Regia di William Crain

Sceneggiatura di Robert C. Dennis

con: Paul Michael Glaser, David

Soul, Bernie Hamilton, Antonio

Fargas

Distr.: Metromedia

Pubblicità

21.35 **Alle prese con...**

Alle prese con...

la propaganda politica

Un programma di

Aldo Forbice

Regia di Leandro Lucchetti

22.35 **Jeans concerto**

Un programma di musica giovane

presentato da Michael Pergolani

Concerto Francesco Guccini

dall'Ippodromo di Bologna

Regia di Antonio Bacchieri

23 **Eurogol**

Panorama delle Coppe europee

di calcio

di Gianfranco de Laurentiis

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.03 Qualcosa di nuovo
- 11.15 Il sesto senso (10ª ed ultima)
- 11.45 A 2 - 1ª edizione
- 12.20 Pagina speciale
- 12.35 Rotocalco regionale
- 12.50 Piloti - Sceneggiato (4ª)
- 13.03 Aujourd'hui madame
- 14 — Le strade di San Francisco
- 15 — L'invito del giovedì
- 16.25 Finestra su...
- 16.55 Recré A 2
- 17.35 E' la vita
- 17.55 Gioco dei numeri e lettere
- 18.20 Attualità regionali
- 18.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19.35 Il grande inquisitore
- 20.45 Concerto
- 21.30 Zig Zag
- 22.15 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Medical Center: La crisi
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Rasciomon - Film - Regia di Achira Curosawa con Tosiro Mifune, Macico Ciyo, Masayuchi Mori
- Per sottrarsi alla pioggia tre persone si rifugiano sotto il portale del tempio di Rasciomon.
- 22.30 Oroscoipo di domani
- 22.35 Chrono - Automobilismo
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23.10 Montecarlo sera

12,30 **G**

Argomenti

L'Europa di fronte alla grande crisi
a cura di Gabriella Carosio
e Simona Giusberti
Consulenza di Valerio Castronovo,
Alberto Monticone, Rosario Romeo
Regia di Pino Adriano
Italia: 1933-1935
Terza parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13 **G**

La Passione di Cristo

Rappresentazione mimata
dei bambini della scuola
Trento-Trieste di Roma

13,25 **G**

Che tempo fa

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas,
les Gammas I
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Golletti
18° trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Il mare deve vivere

Una crociera ecologica
promossa dal W.W.F.
in collaborazione con la
Marina Militare Italiana

17,25 **G**

Speciale Tegn

In punta di piedi

Un programma di Paolo Petrucci

18 **G**

Argomenti

Quattro tempi
Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione
con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan
con la partecipazione di Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori
1° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 **G**

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Circolo Europeo: «Verso le
elezioni europee: che cosa
si fa in Italia?»

19,20 **G**

Spazio 1999

Il ritorno
2° parte
con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anhalt
Regia di Tom Clegg
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

20

Telegiornale

20,35 **G**

Tam-tam

Attualità del TG 1

21,10 **G**

In collegamento mondovisione
con Roma

Rito della Via Crucis

presieduto dal Santo Padre
Giovanni Paolo II
Regia di Enzo De Pasquale

22,10

Jean-Pierre Melville:

un «americano» a Parigi
a cura di Claudio G. Fava
(IV)

Léon Morin prete

(Léon Morin, prêtre, 1961)
Film - Regia di Jean-Pierre Melville
Interpreti: Jean-Paul Belmondo,
Emmanuelle Riva, Irène Tunc,
Marielle e Patricia Gozzi,
Nicole Mirel, Marco Béhar
Produzione: Rome-Paris Films

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

18,00 **G** *VLC*

Argomenti

Da oggi fino a circa metà giugno andrà in onda una serie di trasmissioni, *Quattro tempi*, programmi per gli automobilisti realizzati in collaborazione con l'Automobile Club d'Italia. Le trasmissioni (9 puntate) andranno in onda ogni venerdì con la replica al lunedì successivo alle ore 12,30. La serie è curata da Giulio Massignan, con la regia di Arnaldo Ramadori e con la partecipazione di Carlo Luna, che è anche il conduttore delle trasmissioni, cui parteciperanno esperti e personalità del mondo automobilistico ed assicurativo.

L'interesse del pubblico per questo tipo di programma è molto alto. I problemi dell'automobile e dell'automobilista sono tanti. Lo prova il continuo aumento di richieste che affluiscono al 4212, il servizio assistenza dell'ACI, letteralmente assalito da richieste di informazioni di ogni tipo. L'idea delle trasmissioni è nata in collaborazione tra il Dipartimento Scolastico Educativo e l'Ufficio Stampa dell'ACI. Lo scopo è quello di informare gli automobilisti su tutto ciò che riguarda i consumi, la manutenzione e l'uso del veicolo, la tecnica di guida, la circolazione stradale, le varie forme di assicurazione che interessano l'auto.

17,00 **G**

Il mare deve vivere



La nave scuola della Marina Militare Amerigo Vespucci è la protagonista di «Una crociera ecologica» promossa dal W.W.F.

22,10

Léon Morin prete

Drammatico (1961). La trama. A Besançon, Francia, durante la occupazione nazista, Barny è una giovane vedova, madre d'una bambina, che un giorno entra in chiesa per dichiarare in confessione la sua ostilità alla religione. Incontra Léon Morin, sacerdote, che si interessa vivamente alla sua crisi; e nel loro rapporto si insinuano motivi sentimentali. Barny non nasconde un'attrazione per Morin che non deriva solo dal suo bisogno di chiarezza interiore.

Che se ne dice. In Italia, tanto alla mostra di Venezia che all'uscita nei cinematografi, se ne è

21,10 **G** *XII/E*

Rito della Via Crucis

Sono ormai tre lustri che questa solenne azione liturgica si svolge sotto l'occhio delle telecamere. La prima volta fu nel 1964, con papa Paolo VI, e quella telecronaca venne segnalata al Festival televisivo di Cannes «per la perfetta riuscita nell'associare lo spettatore all'avvenimento». Negli anni precedenti, durante il pontificato di Giovanni XXIII, il Rito della Passione veniva trasmesso per radio. Questa sera Giovanni Paolo II, nuovo Vescovo di Roma, guiderà, per la prima volta, la «Via Crucis» del venerdì santo.

detto un gran male (forse troppo). «Dialogo denso e greve, scene di impostazione teatrale, ritmo focoso e faticoso... Dopo oltre dieci anni di carriera (Melville) non è ancora in grado di offrirci alcuna indicazione sulla consistenza della sua personalità e del suo stile» (Cincotti). I critici così severi avevano veduto *Il silenzio del mare* e *I ragazzi terribili*? Chissà. Il curioso è che i compatrioti di Melville la pensavano proprio al contrario. De Baroncelli trovava nel film «un gusto costante del rigore, della sobrietà, della perspicacia psicologica, e un calore umano che non può nascere che dalla sincera partecipazione dell'autore»; e André Labarthe: «Nessuna rottura di tono, cura di dettagli, eleganza...». Insomma, bisognerà proprio ricontrollare di persona.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 16,45 Da Ginevra: Culto evangelico **G**
- 17,50 Telegiornale - 1° edizione **G**
- 17,55 Per i più piccoli **G**
Peter e la strega (12°)
- 18 — Per i giovani **G** Ora G
L'America Latina (2°) — Uno sport: il ciclismo
- 18,50 Telegiornale - 2° edizione **G**
- 19 — Via Crucis **G**
- 19,15 Settimana Santa a Gerusalemme **G** Documentario
- 19,40 Il vecchio dottore **G**
Telefilm della serie «Heidi»
- 20,05 Il Regionale **G** Rassegna
- 20,30 Telegiornale - 3° edizione **G**
- 20,45 Reporter **G** Settimanale
- 21,45 Wolfgang Amadeus Mozart **G** Requiem — Cori e Orchestra della Fondazione Gulbekian, diretti da M. Corboz. Regia di M. Hillard
- 22,45-22,55 Telegiornale - 4° ediz. **G**

capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine aperto **G** Settimanale
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G** — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Passaporto per l'Oriente
Film - Regia di Romolo Marcellini e Montgomery Tully con Bonar Colleano, Gina Lollobrigida, Marcello Mastroianni, Lana Morris
Bob Mitchell, pilota della RAF, perde la memoria in seguito ad un incidente e viene ricoverato in un ospedale militare in America. Unici documenti del passato che non ricorda sono: un portasigarette con la fotografia d'un bimbo e cinque banconote.
— Zig Zag
- 22 — Locandina **G**
- 22,15 Notturmo musicale **G**
La chitarra di Ferruccio Poles

17.30 **C** *V/C***Spazio dispari**

Da qualche anno ormai è entrata in vigore la legge che prevede l'inserimento dei bambini handicappati nei regolari corsi scolastici. Si può fare un bilancio dei risultati? Il servizio odierno dimostra come il fatto abbia creato notevoli difficoltà che inevitabilmente si aggiungono ai già gravi problemi contro cui la nostra scuola si trova attualmente a combattere. Questo perché la legge in questione si è inserita in una situazione già carente.

20.35 **C** *II/S***I vecchi e i giovani**

Seconda puntata dello sceneggiato che il regista Marco Leto ha liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Pirandello. Le vicende della Sicilia sul finire del secolo si fanno sempre più intricate in vista delle elezioni. In una zolfara di proprietà di Flaminio Salvo, due sindacalisti, Pigna e Lizio, cercano di diffondere tra i lavoratori la coscienza dei propri diritti. Intanto Nicoletta Spoto, moglie di Ignazio Capolino si reca ad un incontro segreto con l'amante Flaminio Salvo, e si imbatte casualmente in Aurelio Costa, suo antico pretendente, ingegnere nelle zolfare di Salvo. Nel frattempo la giovanissima figlia di Salvo e di Donna Vittoria, Daniela, comincia a scoprire l'ingiustizia sociale dell'enorme latifondo dei Laurentano e del capitale di suo padre. E...

18.50 **C** *V/C***Buonasera con...**

Rita Pavone, dopo un numero musicale con Paperita, Lassù e Laggiù, ci accompagna a visitare lo Zoo del circo, quindi passeremo nel maneggio, infine assisteremo ad un numero acrobatico. Per la serie *Capitan Harlock* verrà trasmesso l'episodio *Ai confini delle stelle*. Il professor Daiu viene misteriosamente assassinato ma nessuno pensa a scoprire il movente dell'assassinio. Il figlio Tadashi, amareggiato e deluso dall'atteggiamento delle autorità locali, decide di seguire Capitan Harlock sull'astronave pirata Alkadia per lottare al suo fianco contro gli invasori.

21.35 **C** *XII/H***Idee per l'Europa**

La terza ed ultima puntata di *Idee per l'Europa*, parte dalla constatazione dell'esistenza di un lungo « filo ombelicale » che ha legato l'inizio della comunità europea occidentale con gli Stati Uniti d'America, nell'ambito di quella « ripartizione del mondo » in sfere d'influenza che si è soliti attribuire all'accordo di Yalta. Si tratta di legami storico-culturali o di dipendenza che un'Europa « emancipata » può interpretare in forma diversa, anche nella prospettiva di diversi rapporti con l'altra metà d'Europa, quella orientale soggetta all'influenza sovietica? Nel corso della trasmissione vengono ricordati alcuni fermenti europeistici presenti in quest'altra

12.30 **C****I libri**

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

13

TG 2 - Ore tredici13.30-14 **C****Ricerche sull'equilibrio dell'ambiente**

La pista degli elefanti
Prima parte
Regia di Julien Mounier
Prod.: B.B.C.
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI17 **C****Barbapapà**

Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Viaggio nel Far West
Prod.: Polyscope

17.05 **C****Il gorilla Lilla**

Il vendicatore lilla
La trappola non scattò
Regia di Charles A. Nichols
Una produzione Hanna & Barbera

17.30 **C****Spazio dispari**

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi,
Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Handicap e società: la scuola

18 **C****I giovani e l'agricoltura**

Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri

parte d'Europa, e gli interrogativi che si sono riproposti durante crisi particolarmente drammatiche. Nella seconda parte della puntata si richiamano le « sfide storiche » che si pongono a questa Europa dei nostri giorni, dal terrorismo, ai micro-nazionalismi e, a confronto, le richieste di partecipazione delle varie comunità e « minoranze ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen**Sendung in deutscher Sprache**

17 — Die grosse Woche in Olympos. Osterfeiern in einem griechischen Dorf. Ein Film von Margareth Raspe und Frank Zigan. Verleih: Pikz Film

17.30-18 Ludwig van Beethoven: « Sonate F-Dur, op. 24 ». Josef Suk - Violine; Jörg Demus - Klavier. Verleih: WDR

20 — Tagesschau

20.10-20.35 Hiobs Botschaft: Graphiken: Ernst Degasper. Gestaltung: Jos Rosenthal. Verleih: ORF

e Sergio Vellante
15ª ed ultima puntata
Il domani dell'agricoltura
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.30 **C****Dal Parlamento****TG 2 - Sportsera**18.50 **C****Buonasera con...****Rita al circo**

Testi di Marcello Cioccolini
e Romolo Siena
Regia di Romolo Siena
con il telefilm

Ai confini delle stelle
della serie *Capitan Harlock*
da un racconto di Moto Reigi
Prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la Toei Doga Animation

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto20.35 **C****I vecchi e i giovani**

Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Pirandello
Sceneggiatura di Marco Leto
e Renzo Rosso
Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)
1° Sorvegliante Francesco
Comegna, Nuccio Pigna Biagio
Pelligra, Luca Lizio Guerrino
Crivello, Aurelio Costa Bekim
Fehmiu, Nicoletta Stephanie
Beacham, Roberto Auriti Glauco
Mauri, Il Veronico Aldo Bufi Landi,
Direttore banca Enzo Spitaleri,
Dianella Salvo Roberta Paladini,
Donna Vittoria Dina Sassoli,
Mauro Mortara Remo Remotti,
Flaminio Salvo Gabriele Ferzetti,
Principe Cosmo Laurentano Hans
Holt, Ignazio Capolino Stefano
Satta Flores, Don Lagaipa Luigi
Di Gianni, Vescovo Montoro
Bruno Di Gerónimo, Sara Franca
Mazzoni, Principe Ippolito
Laurentano Alain Cuny, Donna
Adelaide Solveig D'Assunta
Scene di Giorgio Luppi
Costumi di Marisa D'Andrea
Fotografia di Safai Teherani
Musiche di Egisto Macchi
Delegato alla produzione
Lorenzo Ostuni
Una produzione Filmalpa S.p.A.
realizzata da Mario Gallo
Regia di Marco Leto
Seconda puntata

21.35 **C**

In collegamento con Roma, Parigi, Bonn

Idee per l'Europa

Un programma di Emilio
Colombino e Valerio Ochetto
Collaborazione di Pina Santolini
Emirio
Consulenza di Guido Paggi
Regia di Enzo Dell'Aquila
Terza ed ultima puntata

22.35 **C****Sereno variabile**

Programma quindicinale
di Osvaldo Bevilacqua e
Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini

TG 2 - Stanotte**francia**

11.03 Qualcosa di nuovo
11.15 Fulmine - Telefilm (1°)
11.45 A 2 - Prima edizione
12.20 Pagina speciale
12.35 Rotocalco regionale
12.50 Piloti - Sceneggiato (5°)
13.03 Aujourd'hui madame
14 — Les Eygletière (6° ed ult.)
15 — Tennis
16.25 Finestra su...
16.55 Recré A 2
17.35 E' la vita
17.55 Gioco dei numeri e lettere
18.20 Attualità regionali
18.45 Top club, a cura di Guy Lux
19 — Telegiornale
19.35 Una ragazza sola
20.35 Apostrofi
21.45 Telegiornale
21.57 I cugini
Film per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

17.45 Disegni animati
18 — Paroliamo - Telequiz
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19.15 Vita da strega - Telefilm
19.40 Un peu d'amour... (2°)
19.50 Notiziario
20 — Telefilm
20.55 Bollettino meteorologico
21 — Bernadette - Film - Regia di Henry King con Jennifer Jones, William Eythe
Bernadette Soubirous, candida fanciulla figlia di una povera famiglia di Lourdes, ha delle celestiali visioni di una splendente Signora che le appare ripetutamente in una grotta.
22.30 Oroscopo di domani
22.35 Punto sport di Gianni Brera
22.45 Notiziario - 2° edizione
22.55 Montecarlo sera

10,20-11,20 **C**

Milano: Inaugurazione della 57ª Fiera Campionaria Internazionale

12,30 **C**

Rubens 1577-1640

Un programma di Lorna Pegram
Coproduzione R.M. Productions
Monaco - B.B.C.

13,25 **C**

Che tempo fa

13,30-14

Telegiornale

17 **C**

Apriti sabato

90 minuti in diretta partendo da
« Aprile dolce dormire »

Un programma di Mario Maffucci
e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli

Nel corso del programma
(ore 17,15):

90° minuto

a cura di Paolo Valenti

18,15

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita
di Serie B

18,45 **C**

Estrazioni del Lotto

18,50 **C**

Le ragioni della speranza

Riflessioni sul Vangelo condotta
dal Cardinale Michele Pellegrino

19 **C**

Apriti sabato

2ª parte

19,20 **C**

Spazio 1999

Vega

1ª parte

con Martin Landau, Barbara Bain,
Catherine Schell, Tony Anhalt
Regia di Charles Crichton
Prod.: I.T.C. Entertainment

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

20

Telegiornale

20,35 **C**

Teatro di Eduardo

Il sindaco del rione Sanità

Tre atti di Eduardo De Filippo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Immacolata Mariuccia Sperti,
Geraldina Cloris Brosca, Gennarino
Antonio Angrisano, Fabio Della
Ragione Ferruccio De Ceresa,
O Nait Marzio Onorato,
O Palummiello Vincenzo Salemme,
Catiello Franco Folli, Antonio
Barracano Eduardo, Rafiluccio

Santaniello Luca De Filippo,
Rita Rina Polito, Vicenzo
o Cuozzo Gino Maringola, Pascale
o Nasone Sergio Solli, Armida
Hilde Renzi, Amedeo Pino Misiti,
Arturo Santaniello Franco
Angrisano, Vicenza Paola
Bonaconto, Luigi Giancarlo Santelli,
Moglie di Pascale Rina Mascetti,
Donna del Nait Marina Donadi,
Donna del Palummiello Patrizia
Bocella, Zibbachiello Stefano
Tosi, Beppe Ciucciò Bruno
Marinelli

Scene e costumi di Bruno Garofalo
Luci di Davide Altschuller
Delegato alla produzione:
Mario Mattolini

Regia di Eduardo De Filippo

Telegiornale

Che tempo fa

17,00 **C** *V/F Vanie*

TV Ragazzi
Apriti sabato

Il luogo comune da cui parte questa puntata è « Aprile dolce dormire ». Intanto a tener desta l'attenzione dei telespettatori penserà Paolo Valenti con le sue notizie sportive, ospite questa volta di *Apriti sabato* poiché le partite di calcio vengono, in occasione della Pasqua, anticipate di un giorno. Altri interventi: lo psicologo Mario Bertini parlerà del sonno e dell'insonnia; Vincenzo Dona tratterà il tema « coperte, materassi e tranquillanti »; due giovani danzatori, Stefano e Maurizio Giannetti, eseguiranno danze ispirate al tema del sogno; il tenore Raimondi canterà la romanza « Nessun dorma » dalla *Turandot* di Puccini. Infine, un collegamento con una fattoria nella campagna bolognese alla scoperta della primavera. (Servizio a pagina 75).

19,20 **C** *II/S*

Spazio 1999

Vega

di Anderson

Alpha è colpita da una misteriosa perdita di potenza. Contemporaneamente, si materializza una splendida figura di donna, Zamara, che dopo aver informato Koenig che sono prigionieri in un campo di forze elettriche impone a Helen e a Tony di seguirli su Vega. Ben presto i due scoprono il motivo della loro segregazione: Zamara e gli altri abitanti di Vega sono dei robot che si sono prefissi di sconfiggere gli umani. Ora tocca a Tony e ad Helen escogitare un mezzo per ostacolare il piano di Zamara...

20,35 **C** *II/S*

Il sindaco del rione Sanità

Chi è don Antonio Barracano, meglio conosciuto come il « sindaco del rione Sanità »? Un uomo ormai vecchio che, attraverso la diretta esperienza della miseria, del delitto, della spietata legge del più forte, è giunto, oltre che ad una invidiabile posizione economica, a sentirsi investito di una sorta di sovrana autorità, anzi di una missione, che lo fa arbitro e giudice in tutte le controversie che nascono nel suo popolare rione. Egli, che non ha nessuna fiducia nella autorità costituita, impone la « sua » legge, temuto e rispettato, con l'unico intento di combattere la violenza e l'ingiustizia, le sopraffazioni e le private vendette. Buon marito e tenero padre, egli tiene con sé, da molti anni, un anziano medico, Fabio Della Ragione, che è il suo più diretto e insostituibile collaboratore, specialmente quando c'è da ricucire una coltellata o estrarre una pallottola senza che l'interessato debba andare al pronto soccorso e dare inevitabili spiegazioni.

Un giorno, nel gruppetto quotidiano di coloro che si rivolgono a don Antonio, ci sono due giovani innamorati, Rafiluccio e Rita: sono poverissimi, lei è in stato di avanzata gravidanza, e cercano giustizia; infatti il padre di Rafiluccio, un agiato panettie-

re, ha scacciato di casa il figlio, e questi, spinto dalla disperazione, ha deciso di ucciderlo. Don Antonio, dopo aver ascoltato Rafiluccio, convoca il padre, Arturo Santaniello, tentando invano di indurlo a fare pace con il figlio; allora è don Antonio che va a cercarlo, per avvertirlo, secondo il « suo » codice morale, delle disperate intenzioni di Rafiluccio ma il panettiere, credendosi minacciato, lo accoltella.

Don Antonio, gravemente ferito, riesce a tornare a casa ed ha una sola preoccupazione: evitare che la verità venga a galla, affinché i suoi figli — che sicuramente vorrebbero vendicarlo — non compromettano il loro avvenire e non diano inizio ad una nuova catena di delitti. Medico frettolosamente dall'amico dottore, opportunamente istruito affinché dopo la sua morte — che sente imminente e inevitabile — la attribuisca ad un collasso cardiaco, ha convocato l'occasionale testimone del ferimento — uno dei suoi beneficiati — perché non parli; ma scopre, con amarezza, che questi, impaurito, finge di non aver visto niente; ha convocato Rafiluccio, al quale consegna due milioni che dice di aver avuto da suo padre; infine ha fatto prelevare anche il suo feritore, al quale fa firmare una lettera con la quale si dichiara debitore della somma anticipata a Rafiluccio. Poi, esausto, si ritira; poco dopo il dottore ne annuncia la morte e dichiara che, contrariamente a quello che don Antonio gli aveva chiesto, farà un referto medico veritiero. E accada quel che ha da accadere. (Servizio a pag. 57).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15 — Retour en France **C**
29ª puntata (Replica)
- 15,30 Top **C** (Replica)
- 16 — Ora **G** **C** (Replica)
- 16,45 Grigioni 1 **C** (Replica)
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 17,55 Video libero **C**
- 18,10 Il misterioso mondo dei rettili **C** 1ª parte
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**
TV-Spot **C**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **C**
- 19,10 Il Vangelo di domani **C**
TV-Spot **C**
- 19,25 Scacciapensieri **C** TV-Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 20,45 Giacobbe e Giuseppe **C**
Film con K. Mitchell. Regia di M. Cacoyannis
- 22,25 Jazz concerto **C**
- 23-23,10 Telegiornale - 4ª ediz. **C**

capodistria

- 15,25 Telesport: Calcio
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C**
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **C** — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **C**
- 20,30 Coppie infedeli **C**
Film - Regia di Michel Soutter con Marie Dubois, Philippe Clevenot, Antoniette Moya, Jean-Louis Trintignant Paul, sposato da tempo ad Anne, per errore raggiunge una località svizzera con una settimana in anticipo rispetto alla data d'inizio di un convegno di studio. Incontrata casualmente Virginia, passa con lei il fine-settimana e poi la ospita nella propria dimora.
— Zig Zag
- 22,05 Quale domani **C**
Una città diversa
- 23 — Canale 27 **C**

12.30 G

Le ragazze
di Blansky

Nancy Walker è fra gli interpreti

20.35 G

Il Messia

Religioso (1976). La trama. Vita e predicazione del Cristo, ma calate in una preventiva descrizione della condizione storica della nazione ebraica tentata dall'ideale monarchico, divisa, sottomessa e resa schiava dall'Impero Romano. In questo mondo di pesante decadenza Gesù lavora, cammina, predica e spinge i suoi seguaci a predicare, fra entusiasmi e diffidenza popolari e con l'ostilità del potere religioso e politico, per concedersi infine alla violenza omicida che lo porta sulla croce.

Che se ne dice. L'ultimo Rossellini è passato nel segno della discordia, tra negazioni drastiche e infrequenti ma altrettanto de-

17.50 G

Messa in do

Questa Messa in do minore di Mozart è senza dubbio una delle composizioni più compiute del grande salisburghese. Essa venne scritta nel 1783 come adempimento ad un voto propiziatorio per le sue contrastate nozze con Costanza Weber. Tra i brani più felici e più noti ricordiamo l'« Et incarnatus est » che è senza dubbio uno dei vertici della musica sacra mozartiana. La Messa in do minore viene trasmessa in diretta oggi dal bellissimo Duomo di Orvieto sotto la direzione di Eduardo Mata che dirige l'Orchestra di Roma della RAI. L'istruttore del coro è Gianni Lazzari.

cisi tentativi di salvezza. Lui procedeva su una strada di chiarezza, di didascalicità che gli appariva necessaria e inevitabile; magari percorrendola, a volte, con qualche precipitazione, com'è di chi bada alla sostanza delle cose e non si dà gran cura dei dettagli. Questa riproposta della figura di Cristo, tutta poggiata sul quotidiano, gli ha attirato i fulmini dei custodi della verità storica e dell'intoceabilità dei dogmi; ma nemmeno loro hanno potuto sottrarsi completamente al fascino della semplicità di questo Gesù che insegna senza dimenticare il dovere del lavoro, e che coinvolge nel proprio passaggio tanto gli uomini che lo seguono, gli apostoli, quanto la madre Maria. Inesattezze storiche, improprietà religiose? Può essere; ma è il caso di ricordare, come ha fatto Tullio Kezich, che Rossellini « rimane soprattutto un

12.30 G

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Chris Thompson, Judy Ervin e Marc Sotkin
Diretto da Jerry Paris
Uno per tutti... tutti per Anthony

22.50

Sì, no, perché

A 34 anni dalla fine della seconda guerra mondiale, l'Europa continua a rimanere divisa in due blocchi contrapposti organizzati in due alleanze militari: ad Occidente la NATO con prevalente influenza degli Stati Uniti e ad Est il Patto di Varsavia, strettamente controllato dall'Unione Sovietica. Partendo da questa realtà di fatto, in quale modo, per quali vie è possibile, sia pure in una prospettiva ancora lontana nel tempo, cominciare ad operare per giungere al disarmo o, quantomeno, a un sostanziale ridimensionamento dei blocchi militari in Europa? E' questo il tema dell'odierna puntata della rubrica Sì, no, perché alla quale intervengono il giornalista americano Leo Wollemborg, l'ex generale dell'aeronautica Pasti e l'esponente antimilitarista Pietro Pinna.

poeta. Il Messia non è una rivisitazione storicistica di un'epoca: se qui c'è storia, è storia sacra. Ma non possono non colpire il pudore, l'originalità, la capacità di incantamento del narratore... Basterebbe la progressiva spoliatura del film man mano che procede verso il Calvario, fino alle scene magiche del sepolcro, per ricordarci che dietro la macchina da presa c'è il più grande maestro del cinema italiano». (Servizio a pagina 32).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der letzte Zug. Ein Lied über das Unterwegssein. Idee: Pater Kiesel. Verleih: Keryx

17,10 W. A. Mozart: « Krönungsmesse » mit den Wiener Sängerknaben aufgezeichnet in der Kapelle der Wiener Hofburg. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 Chopin: Nocturn in F Dur op. 15 n. 1 und Nocturn in Es Dur op. 55 n. 2. Am Klavier: Martha Argerich

13

TG 2 - Ore tredici

13,30 G

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 G

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 G

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15-16,30 G

L'Aquila: Rugby

Italia-Polonia

17

Il padre

Sceneggiatura di Bohdan Czeszko con: Tadeusz Fijewski
Regia di Jerzy Hoffman
Distribuzione: Polski Film

17,30 G

Estrazioni del Lotto

17,35 G

TG 2 - Gol flash

17,50 G

In diretta dal Duomo di Orvieto

Messa in do minore
KV 427

di Wolfgang Amadeus Mozart
Soprano Barbara Hendricks
Mezzosoprano Zehava Gal
Tenore Renzo Casellato
Basso Enrico Fissore
Direttore Eduardo Mata
Orchestra e Coro di Roma della RAI-Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Regia di Luciana Mascolo

19 G

Campionato italiano
di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,35 G

Il Messia

Film - Regia di Roberto Rossellini
Interpreti: Pier Maria Rossi, Mita Ungaro, Carlos De Carvalho, Fausto Di Bella, Vernon Dobtcheff, Antonella Fasano, Jean Martin, Toni Ucci, Vittorio Caprioli, Tina Aumont
Produzione: Orizzonte 2000, Roma - Procinex, Parigi

22,50

Sì, no, perché

La diplomazia della violenza
Conduce in studio
Paolo Glorioso
Regia di Giovanni Ribet

TG 2 - Stanotte

francia

- 10,45 Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito
- 11 — Qualcosa di nuovo
- 11,15 Fulmine - Telefilm (3°)
- 11,45 Edizione speciale
- 12,35 Animali e uomini
- 13,25 I giochi di stadio
- 16,05 Sala delle feste
- 17 — Finestra su...
- 17,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 18,20 Attualità regionali
- 18,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 19 — Telegiornale
- 19,35 Gli eredi - Realizzazione di Jean-Pierre Gallo
- 20,45 Alla sbarra
- 21,45 Concerto
Orchestra Filarmonica di Radio-France
« Gloria » (A. Vivaldi)
- 22,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,55 Disegni animati
- 18,10 Paroliamo - Telequiz
- 18,30 Varietà: Festival della magia
- 19,20 Vita da strega - Telefilm
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Gli uomini preferiscono le bionde
Film - Regia di Howard Hawks con Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn
Gus, figlio del milionario Esmond, s'innamora di una ballerina, Loreley, che intende sposare. Gus vuole andare in Europa per il matrimonio ma Esmond gli impedisce la partenza.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

E' centenaria

Il 4 aprile ha festeggiato il 100° numero. Ma secondo uno degli autori « andrà avanti indefinitamente ». E' *Errepiuno*, il programma che va in onda su Radiouno alle 15,35 per cinque giorni consecutivi, dal lunedì al venerdì. Ogni giorno un incontro: il lunedì con la « nostra salute » di Luciano Ragno; il martedì

« l'umorismo, i giochi, le buone abitudini » di Enzo Rava; il mercoledì « l'arte, la cultura e lo spettacolo » di Walter Mauro; il giovedì « noi e la scienza » di Mario Carnevale; il venerdì infine « il tempo libero dove come » di Fabrizio Ricci. « Si tratta di vere rubriche, come nelle pagine dei giornali », dice Gigi Grillo che insieme a Franco Alunni coordina la trasmissione (presentata da Stefanella Giovannini).

E l'impaginazione rimane rigorosa anche in ciascuna puntata. Infatti apre di rigore un problema, sempre relativo all'argomento, ma legato all'attualità; segue la parte centrale in cui sotto ogni punto di vista viene esaminato un problema. Poi una pagina letteraria. « Per esempio per il tempo libero abbiamo parlato di Africa e abbiamo riletto una pagina di Hemingway ». Infine un autentico documentario realizzato fuori dagli studi. « Tutto però a livello informativo e spettacolare, mai in un impianto di tipo giornalistico ». E in diretto contatto col pubblico che di volta in volta interviene via telefono. Molti poi gli specialisti intervenuti, da Moravia all'endocrinologo Moscardin, fino ad alcuni campioni interpellati per il tempo libero.



Stefanella Giovannini

Una donna per la musica

Il Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io*, Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, rivela la responsabile delle scelte musicali del programma (in onda dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 11,30): Serena, che vive sommersa di dischi, nastri, libri, gatti, cani.

Sceglie poi con i cantanti e i personaggi che partecipano alla rubrica *Le canzoni del giorno secondo...*

le scalette: tutti i disc-jockeys, e anche Nanni Loy, hanno avuto a che fare con lei. Nella « Moviola musicale » poi le canzoni di Lucio Dalla, Renato Zero, Alfredo Cohen le ha letteralmente smontate con loro. Infine con Roberto D'Angelo scrive il « fatto del giorno in musica ».



Nanni Loy

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **DOMENICA 17 Radiotre** - Un'interessante edizione del *Parsifal* di Wagner per la direzione di Georg Solti. Il protagonista è René Kollo; al suo fianco, nelle parti principali, il baritono Fischer-Dieskau, il basso Zoltán Kélemen, il mezzosoprano Christa Ludwig. Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna.

● **LUNEDÌ 10,55 Radiotre** - Un'antologia di *musica operistica*, la rubrica guidata da Gabriella Campenni ospita, per i cinque giorni di questa settimana che vanno da oggi a venerdì, un'artista a tutti nota: il mezzosoprano Gianna Pederzini. La famosa cantante commenterà per gli ascoltatori i dischi d'opera prescelti. **21 Radiotre** - Nello spazio riservato dalla radio alle musiche dei contemporanei, Paolo Renosto ci guida all'ascolto di tre pagine: *Immagine* per pianoforte di Romano Pezzati, *Natura renovatur* per archi di Giacinto Scelsi e *Time and Motion Study 1* per clarinetto basso di Brian Ferneyhough.

● **MERCOLEDÌ 21 Radiotre** - Dal Teatro Real di Madrid, per la Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione, nella quarta serie dei concerti dedicati al quartetto d'archi, un programma che comprende pagine di Sciostakovic, Béla Bartók e Beethoven. L'interpretazione è affidata al Quartetto Dimov.

● **GIOVEDÌ 21 Radiotre** - *Cristo sul Monte degli Ulivi op. 85*, l'oratorio per soli, coro e orchestra di Franz Xaver Huber, su musica di Beethoven, in un'esecuzione diretta da Bernhard Klee sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Vienna e del Coro Wiener Singve-

rein. Gli interpreti di canto sono Elizabeth Harwood, James King, Franz Crass. Il maestro del coro è Helmut Froschauer.

● **VENERDÌ 19,50 Radiodue** - Una edizione in italiano del *Parsifal* di Riccardo Wagner realizzata nel 1950 e da allora mai più trasmessa con un cast addirittura storico: Africo Baldelli nel ruolo del protagonista, Maria Callas, Boris Christoff, Rolando Panerai e Lina Pagliughi nella parte di una fanciulla-fiore. **19,15 Radiotre** - Dall'Auditorium della RAI di Napoli Franco Caracciolo dirige musiche di Mozart e Brahms con la collaborazione dei solisti Patricia Wise e Uto Ughi. **21,05 Radiouno** - Concerto diretto da Michi Inoue con la partecipazione del violista Luigi Talamo. In programma musiche di Haydn, Hindemith, Penderecki, Stravinsky e Wagner. Orchestra RAI di Torino.

● **SABATO 17,55 Radiodue** - In diretta dal Duomo di Orvieto un concerto diretto da Eduardo Mata con l'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI e con i solisti di canto Barbara Hendricks, Zehava Gal, Renzo Casellato ed Enrico Fissore. In programma la *Messa in do minore KV. 427* di Mozart. Il concerto verrà trasmesso anche per televisione, sulla Rete 2. **21,25 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi » di Milano per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979, Mino Bordignon dirige un concerto di musiche religiose. Fra l'altro, pagine dalle *Sacrae Symphoniae* di Giovanni Gabrieli; i *Marientlieder op. 22* di Johannes Brahms e la *Missa brevis* con organo di Zoltan Kodaly. L'organista è Arturo Sacchetti, il Coro è quello di Milano della RAI.

Il mondo dello sport in quattro racconti

Una lunga telefonata di Carlo Bernari, In canoa con Piller all'ultimo sangue di Carlo Brizzolara, La scomparsa del portiere di Giuseppe Bonura, Le ragazze in bicicletta sempre di Brizzolara, sono i quattro racconti sportivi in onda da domenica 11 marzo nel corso del programma radiofonico *Domenica con noi* (Radiodue dalle 14,30 alle 19,30) condotto da Franco Nebbia. Li ha sceneggiati e diretti Marcello Aste: le vicende sono tutte ambientate nel mondo dello sport. Un mondo preso come simbolo, visto cioè come centro di speculazioni politiche, morali ed economiche: una frazione di società che rispecchia tutta la realtà. « Lo sfruttamento a cui si assiste nel mondo sportivo », assicura il regista, « è forse maggiore di quello delle fabbriche, i guadagni superano quelli della grande industria, la sponsorizzazione (ovvero il reclamizzare su se stessi, in quanto campioni, le grandi marche) fa prevalere degli interessi che tutto sono fuorché sportivi ». E' certo comunque che gli atleti non sono sempre dei divi ma spesso vittime di questi interessi.

Ogni racconto in circa un quarto d'ora cerca di mettere a fuoco tutti questi problemi del mondo sportivo, sofferenze, imbrogli, drammi psicologici che certo non tutti conoscono. Molti gli interpreti. Nel primo racconto protagonista è Lorenzo Grechi, nel secondo Bob Marchese e Gianni Quillico; nel terzo ancora Grechi, Quillico, Gianni Cajafa, Magda Schirò e altri; nell'ultimo con Quillico, Marchese, Lidia Costanzo, Gianni Mantesi, Valeria Fancinelli, ecc....

«il Vov di Pasqua»

a primavera ci vuole
una sferzata d'energia

bevete **VOV** l'autentico
zabajone della Pezziol



VOV

è una sferzata d'energia

domenica

8 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier
- 10,20 **GR 1**
2ª edizione
- 10,50 La Sede regionale della RAI per la Sardegna e « L'Unione Sarda » di Cagliari presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti
- 11,50 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte

Franca Tamantini



- 12,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi musicali, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,50 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
15,20 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17,30 GR 1 flash
4ª edizione
17,35 Pippo Baudo presenta Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,45 Il Calderone

19 GR 1 Sera

5ª edizione

— GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

19,45 Ascolta, si fa sera

19,50 Il Calderone

Jazz, classica, pop

20,15

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi
Musica di Gaetano Donizetti
Don Pasquale: Fernando Corena; Dottor Malatesta: Tom Krause; Ernesto, nipote di Don Pasquale: Juan Oncina; Norina: Graziella Sciutti; Un notaro: Angelo Mercuriali
Direttore Istvan Kertesz
Orchestra e Coro dell'Opera di Vienna
Nell'intervallo (ore 21):

GR 1 flash

6ª edizione

22,30

Presa diretta

Musica « dal vivo »

23

GR 1

Ultima edizione

23,08

Noi, voi e le stelle a quest'ora

con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine Chiusura

RADIODUE

6

Un altro giorno musica

7 Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

8,15

Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30

GR 2 Radiomattino

8,45

Videoflash

Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione e collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30

GR 2 Notizie

9,35

Gino Bramieri

presenta

Gran Varietà

Spettacolo della domenica con la partecipazione di D.D. Jackson, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulé, Valeria Valeri

Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11

Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30

GR 2 Notizie

11,35

Alto gradimento

(II parte)

12

GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15

Revival

Berlin: Cheek to cheek (Fred Astaire) • Canfora-Amurri: Due note (Mina) • Wilson: A summer long (The Beach Boys) • Calabrese-Metanzas: Cinque minuti ancora (Marino Barreto jr.) • Penniman: Lucille (Little Richard)

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,45

Toh! Chi si risente

Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,40

Romanza

Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14

Trasmissioni regionali

14,30

Domenica con noi

ovvero come ascoltare la radio ed essere felici

Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia

Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre.

Il raccontino

di Paola Riosa Gregoret

Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Milena Albieri, Mauro Ramerio

La Galassia è grande

Storie di fantascienza di Giampaolo Ceserani

(I parte)

Milena Albieri



15,30

Il Pool sportivo, in collaborazione col

GR 2, presenta

Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,20

GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,25

Domenica con noi

Le inchieste del maresciallo Passanante

di Antonio Perria

Regia di Alberto Buscaglia

Ancora musica, curiosità, libri, cinema
(II parte)

17,30

Domenica sport

(II parte)

18,15

Domenica con noi

Concerto di musica viva

presentato da Franco Fabbri

(III parte)

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie di Radiosera

19,30

GR 2 Radiosera

19,50

Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50

Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età

22,30

GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,45

Buonanotte Europa

Divagazioni turistico-musicali

23,29

Chiusura

RADIOTRE

6,45

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45

gli appuntamenti:

6

Preludio

Nicola Porpora: Fuga in si bemolle maggiore (Organista Ferdinando Germani) • Alessandro Stradella: Sonata in re maggiore per tromba e doppio coro di orchestra: Allegro-aria-canzone-aria (Solista Edward Tarr - Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Franz Joseph Haydn: Sonata n. 3 in mi minore (Pianista Wanda Landowska) • Vincenzo Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e archi: Maestoso e deciso - Larghetto cantabile - Allegro (alla

	polonese) (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Mili Balakirev: Mazurka (Pianista George Alexandrovich) ♦ Manuel de Falla: Homage pour le tombeau di Debussy (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Antonin Dvorak: Da « Sei danze slave »: danza in do maggiore (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Neumann)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Robert Schumann: Quattro Skizzen op. 58 (Organista Jean Guillou) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 65 n. 1: Allegro moderato e serioso - Adagio - Andante - Allegro assai vivace (Organista Carl Weinrich)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Thomas Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra: Allegro moderato - Minuetto - Variations I - II - III (Solista Jean Guillou - Orchestra Brandenburgese di Berlino diretta da René Klopferstein)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lilia Silvi
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di Franco Calderoli
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Violinista Nathan Milstein (I parte) Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol minore per violino: Adagio - Fuga - Siciliana - Presto ♦ Arcangelo Corelli: Sonata in re minore per violino e continuo op. 5 n. 12 (Pianista Leon Pommer)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per violino, archi e continuo: Allegro molto - Largo - Allegro (Orchestra da Camera) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondo (« Philharmonia » Orchestra diretta da Nathan Milstein)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio « La bellezza salverà il mondo? » 10. Il cosmo Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	Panorama europeo Notizie del GR3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: Disco Supraphon/1121467 Karol Szymanowski: Stabat Mater, op. 53, per soli, coro e orchestra (Stefania Woytowicz, soprano; Krystina Szozepanska, contralto; Andrzej Hiolski, baritono - Orchestra Philharmonia Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki)
13,25	Pianista Glenn Gould Orlando Gibbons: Fantasia in do maggiore ♦ Jean Sibelius: Kylliki, tre poemi

	lirici, op. 41: Largamente. Allegro-Andante - Comodo
13,45	Giornale Radiotre
14	Il balletto nell'800 Piotr Iljich Ciaikowski: La bella addormentata, suite op. 66 (Prima rappresentazione al Teatro Marinskij di Pietroburgo, il 15-1-1890 - Coreografia di Marius Petipa) (« National Philharmonic Orchestra » diretta da Leopold Stokowski)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Lo scandalo dell'immaginazione Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) Parsifal Dramma mistico in tre atti Testo e musica di Richard Wagner Amfortas: Dietrich Fischer-Dieskau; Titurël: Hans Hotter; Gurnemanz: Gottlob Frick; Parsifal: René Kollo; Klingsor: Zoltan Kelen; Kundry: Christa Ludwig; 1° Cavaliere del Graal: Robert Tear; 2° Cavaliere del Graal: Herbert Lackner; 1° Scudiero: Roderich Henschmann; 2° Scudiero: Marga Schiml; 3° Scudiero: Heinz Zednik; 4° Scudiero: Edwald Aichberger; Giovani fate, figlie di Klingsor: Lucia Popp; Alison Hargan, Anne Howells, Kiri Te Kanawa, Gillian Knight, Margarita Lilowa, Voce di contralto: Birgit Fimila Direttore Georg Solti Orchestra Filarmonica di Vienna, Coro dell'Opera di Stato di Vienna e Coro di voci bianche di Vienna Maestri dei Cori Norbert Balatsch e Anton Neyder Negli intervalli: (ore 18,50 circa) Giornale Radiotre (ore 21 circa) Giornale Radiotre Note e commenti sui fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali
22,40	Ritratto d'autore: Baldassare Galuppi Burano (Venezia) 1706-Venezia 1785 L'Eroe cinese, sinfonia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Rino Majone) - Concerto a quattro in sol maggiore: Andante, Allegro - Andante - Allegro assai (Quartetto Biffoli) - Aria: « Se sapeste giovinotti... », dall'opera « L'amante di tutte » (Tenore Peter Schreier - Kammerorchester di Berlino diretta da Helmut Koch) - Trio-Sonata in sol maggiore, per flauto, oboe e basso continuo: Allegro moderato - Andante - Allegro (Camerata Musicale di Berlino) - Sonata in do minore: Largo, Allegro - Allegro (Clavicembalista Marcella Crudeli) - Il filosofo di campagna. Tre canzonette: Canzonetta del ravanella - « Quando son giovane » - Canzonetta della cicoria: « Son fresca, son bella » - Canzonetta dell'insalata: « Non raccoglie le mie foglie » (Maria Luisa Carboni, soprano; Anna Maria Pernaelli, clavicembalo) - L'Olimpiade, sinfonia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Francesco de Masi)
23,25	da Milano - Luca Cerchiari presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 9-9,30 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 12 « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (7a). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 17,40 ca-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controcene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (7a) (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (14).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarniera, a cura di Biagio Scimizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen. • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe Predigt. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. 13,10-14 Wenn's gemütlich wird... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Dhan Gopal Mukerdschi. « Der Gefahr ins Auge blicken ». • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert: Luigi Cherubini: Requiem in d-moll für Männerchor und Orchester. Ausf.: Die Ambrosian Singers (Chorleitung: John Mc Carthy). Das « New Philharmonia Orchestra » London Dir.: Riccardo Muti. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. • 9,45 Mali koncert. • 10,30 Nediški zvon. oddaja o Benečiji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder « Čarobni otok ». Napisala Mariza Perat. Izvedba: Radijski oder. Režija: Ljiljana Lombar. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Ljudje pred mikrofonom. • 12,30 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 13,30 Glasba po željah, vmes. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,30 Glasbeni drobiž. • 15 Nedeljsko popoldne. Sport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prirediteljev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori: I Pooh. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applaudisimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

9 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
«Riparliamone con loro» di Sandro Ciotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Cavina
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Enzo Maolucci
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Non parlarne mai**
Racconto di Fabio Carpi
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Canzoni italiane**
- 17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle
- 17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
- 18,35 **Dentro l'università**
Come scegliere guardando al dopo. Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares. Regia di Roberto Anselmi.
2ª puntata: «Guida pratica ai piani di studio»

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Elettrodomestici ma non troppo**
«Chiamata alle armi» di Silvano Ambrogio e Edoardo Torricella
Regia di Edoardo Torricella (Replica)
- 20 **Teatro del Terzo Mondo**
La cella
Due tempi di Harold Kimmel (Sud Africa)
Traduzione di Daria Violani
Levin: Paolo Giuranna; Peters: Sergio Graziani
Regia di Francesco Macedonio
- 21,05 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,10 **Pino Calvi piano e orchestra**
- 21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
7 Bollettino del mare
7,05 **Un altro giorno**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,05 **Musica e Sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,15 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Di che vivono gli uomini**
di Lev Nikolajevic Tolstoj
Traduzione e adattamento radiofonico in 6 puntate di Anna Luisa Meneghini
1ª puntata
Matrona: Anna Caravaggi; Semjon: Edoardo Torricella; Ticon: Jim Coccimiglio; Martin: Walter Margara; L'oste: Franco Vaccaro; Kolia: Paolo Domenino; Una voce misteriosa: Fulvio Ricciardi; Voce di donna all'osteria: Silvana Lombardo
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi**
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
Nel corso del programma verrà trasmessa la prima parte: «I richiami» de **La bottega dell'orefice**
Meditazioni sul Sacramento del matrimonio che di tanto in tanto si trasformano in dramma
Poema drammatico di Andrzej Jawien (pseudonimo di Karol Wojtyla)

Traduzione di Aleksandra Kurczab e Jerzy Pomianowski
Adattamento radiofonico di Siro Angeli
Regia di Aleksandra Kurczab

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Istituto Regina Elena: «Tumori dell'età avanzata: prevenzione»
- 11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Gianrico Tedeschi legge: «Le uova strappate» di William Somerset Maugham
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Oganga Schweitzer
Originale radiofonico di Leandro Castellani
6ª episodio
Albert Schweitzer: Carlo Hinterman; Hélène: Bianca Toccafondi; Giuseppe: Edoardo Torricella; Un cannibale: Michele Malaspina; L'Arcivescovo: Corrado De Cristofaro; Una ragazza: Anna Maria Sanetti; Gillespie: Gianni Esposito; Un capo negro: Vittorio Duse; Lauterburg: Virgilio Zenitz; ed inoltre: Alberto Archetti, Nella Barbieri, Cesarina Cecconi, Vittoria Damiani, Franco Di Francescantonio, Mirio Guidelli, Giuseppe Lo Russo, Franco Pugi, Fabrizio Sorbi
Regia di Leandro Castellani (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalla Sede regionale di Napoli**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Valerio Caprara
Regia di Maria Teresa Granato
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
20 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del soprano Hannelies Huckl e del pianista Emilio Riboli
La Liederistica romantica
Franz Schubert: An die Nachtigall - La pastorella - Im Frühling - Du bist die Ruh - Ganymed - Erster Verlust - Gretchen am Spinnrade - Seligkeit
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Louis Clerambault: Trio sonata «L'impromptu» per violino, violoncello e cembalo (realizzazione di Marcel Bagot) (Trio

	de Paris) ♦ Francesco Antonio Bonporti: Recitativo (assai Adagio) dal Concerto a quattro in fa maggiore (Violinista Huguet-Fernandez - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Muzio Clementi: Rondò dalla Sonata in si bemolle maggiore (Pianista Vladimir Horowitz) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Tre Danze tedesche (Orchestra Pro Arte di Monaco diretta da Kurt Redel) ♦ Ludwig van Beethoven: Air russe op. 107 n. 7 (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Georges Prêtre) ♦ Manuel de Falla: Danza del mugnaio (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Eugene Onegin: Polonaise (Royal Opera House Orchestra diretta da Georg Solti)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Nikolai Rimski-Korsakov: « Notte di maggio », ouverture (Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Ludwig Maurer: Quattro pezzi per quintetto di ottoni (Philip Jones Brass Ensemble) ♦ Darius Milhaud: Quattro danze da « Saudades do Brazil » (Orchestra National de France diretta da Leonard Bernstein)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Ruggero Leoncavallo: « Pagliacci », intermezzo (Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da Francesco Molinari-Pradelli) ♦ Ludwig van Beethoven: Fantasia in sol maggiore op. 77 (Pianista Artur Schnabel) ♦ Claude Debussy: La dance de Puck, n. 11 dai « Préludes » (Pianista Sviatoslav Richter)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Zoltan Kodaly: Danze di Marosszek (versione orchestr. dall'orig. per pianoforte) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Bernard de Ventadorn: « Ab joi mou le vers e'l momens » (Complesso vocale strumentale « Studio der Frühen Musik ») ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Lorin Maazel)
10	Noi, voi, loro donna Mariella Loriga: la psicanalisi Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Gianna Pederzini
11,50	Le lettere di Lorenzo de' Medici Colloquio con Eugenio Garin di Monica Toraldo Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: « Nanni Svampa canta Brassens », proposta e commentata da Sandro Cappelletto
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani

	insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Francesco Luisi per « Musica nel Rinascimento » Luca Lombardi per « H. Eisler: avanguardia e politica » Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Filippo Bianchi, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Pasquale Santoli
17	La scienza è un'avventura Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza di Edmondo Mondì 15ª puntata: « La parapsicologia è ancora valida? », Regia di Vincenzo Baccano Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Gaetano Pintor In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Gioacchino Rossini: Cenerentola, sinfonia (Orchestra The Philharmonia diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in fa maggiore per oboe, archi e continuo (Solista Heinz Nordbruch - Orchestra da Camera Wührer diretta da Friedrich Wührer) ♦ Frédéric Chopin: Tre Ballate: n. 1 op. 23 - n. 2 op. 38 - n. 3 op. 47 (Pianista Gary Graffman) ♦ Antonin Dvorak: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Daniel Barenboim)
18,45	Giornale Radiotre I fatti della scienza Settimanale di attualità del GR 3
19,15	Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 246 per pianoforte e orchestra (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ferdinand Leitner) ♦ Johann Krumpolz: Sonata in fa maggiore per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, pianoforte) ♦ Mussorgski-Ravel: Quadri di una esposizione (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Strati per la nota di costume
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Romano Pezzati: « Immagine » per pianoforte (Pianista Giancarlo Cardini) ♦ Giacinto Scelsi: « Natura Renovatur » per archi (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Brian Ferneyhough: « Time and Motion Study 1 » per clarinetto basso (Clarinetista Harry Sparney)
21,30	Satie Parade Un programma di Ornella Volta 2. Il caffè concerto di Satie con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Anna Nogara e gli interventi di Sergio Cafaro, Guido Negri, Luigi Rognoni, Paolo Poli Regia di Filippo Crivelli
21,50	Jean-Pierre Rampal interpreta Friedrich Kuhlau: Duetto in sol minore per due flauti (Orchestra diretta da Mario Duschenes) ♦ Johann Sebastian Bach: Partita in do minore per flauto e continuo (Robert Veyron-Lacroix, cembalo; Jordi Savall, viola da gamba) ♦ Mauro Giuliani: Grande sonata per flauto e chitarra op. 85 (Chitarrista René Bartoli) ♦ Francis Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte (Pianista Robert Veyron-Lacroix)
22,45	Libri novità

23	da Milano - Luca Cerchiarì presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedì sport. • 14,45 Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • 15,15-15,30 Scuola oggi di Franco Bertoldi. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRILUI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranastro - attualità discografiche regionali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 « Quattro per quattro » con Gino Melchiorre. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 « Secondo me », musiche e curiosità con G. Serelli. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30 Bimborò. • 15,05-16,05 « A la cantamos » con Paolo Pilonca. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione sera e.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazzamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Wer war das? « Peter Anich, der Kartenzeichner von Tirol ». • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musik Sendung für Kinder. Wolfgang Ambrecht: « Die Passion ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. « Tanzparty ». • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendez-vous mit Santana. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sendemann, der ist da! • 19,30 Blasmusik: « Trauermusik für Blasorchester ». • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 « Fünf Männer mit Maske ». Kriminalhörspiel in vier Folgen von Thomas Andresen. 2. Folge: « Ein schöner Tod ». Regie: Friedhelm Ortmann. • 21 Begegnung mit der Oper. « Das Sängerpriorat ». José Carreras. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Četrta dimenzija - slike iz planinskega sveta, pripravlja Igor Tuta. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Dalmatinske pesmi. • 9,30 Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Dve lanske zborovski tekmovalni: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • 11 Današnje branje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Ribe in morje. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samospevi. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturna beležnica. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Pravljičica v nadaljevanjih. • 16,50 Odmev iz Spanije. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Koncert simfonikega orkestra Radiotelevizije Ljubljana v Kulturnem domu v Trstu (1. del): vodi Samo Hubad, sodeluje pianist Aleksander Bevilacqua; koncert je priredila Glasbena matica 20. decembra 1977. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ritratti di comici italiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri.

4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

10 APRILE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angela Cavo
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Cavina Regia di Fortunato Simone
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Enzo Maolucci Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i giochi, le buone abitudini... di Enzo Rava Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	L'albero Racconto di Dylan Thomas, tradotto da Floriana Bossi Letto da Corrado Gaipa Regia di Dante Rateri (Replica)
17,30	Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici Con le sue canzoni cantate da Adriana Martino Programma di Ferruccio Masini 1ª - Nell'Olimpo dei Classici - Il Segretario del Club L'Olimpo dei Classici: Cesare Gelli, Bertolt Brecht; Gino

Pernice; Jenny; Adriana Martino ed inoltre Wladimiro Grana
Regia di Gian Carlo Sammartano

17,50	Walter Rizzati e la sua orchestra
18,05	Dischi «fuori circuito» Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne
18,30	Appuntamento con i Nomadi e i New Trolls
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Confronti sulla musica con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
20,30	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Antonio Manfredi: «Fantasia dell'inconscio» di D. H. Lawrence — Gaetano Crespi: «La generazione viola» di Roberto Giardina — Enzo Fabiani: «Benedetto Croce nei ricordi della figlia Elena» Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 coordinato da Adriano Mazzeletti Primo piano Incontri con il Jazz moderno Programma di Lilian Terry Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
21,30	Moll Clanders di Daniel De Foe Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli Regia di Massimo Scaglione 1ª e 2ª puntata (Replica)
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Renzo Palmer in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Di che vivono gli uomini di Lev Nikolajevic Tolstoj Traduzione e adattamento radiofonico in 6 puntate di Anna Luisa Meneghini 2ª puntata Matriona: Anna Caravaggi; Semjon: Edoardo Torricella; Lo sconosciuto: Fulvio Ric-

ciardi; Liza: Ivana Erbetta; Narratrice: Silvana Lombardo
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10	Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini Nel corso del programma verrà trasmessa la seconda parte: «Lo sposo» de La bottega dell'orefice Meditazioni sul Sacramento del matrimonio che di tanto in tanto si trasformano in dramma Poema drammatico di Andrzej Jawien (pseudonimo di Karol Wojtyla) Traduzione di Aleksandra Kurczab e Jerzy Pomianowski Adattamento radiofonico di Siro Angeli Regia di Aleksandra Kurczab
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Sandocane e i suoi colleghi... Un programma di Maria Rita Parsi a cura di Gianni Fensore 1ª trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 16,30 GR 2 Pomeriggio 17 Qui Radio 2: sceneggiato Oganga Schweitzer Originale radiofonico di Leandro Castellani 7ª episodio Albert Schweitzer: Carlo Hinterman; Giuseppe: Edoardo Torricella; Una negra: Vittoria Damiani; Lauterburg: Virgilio Zernitz; Nessman: Paolo Lombardi; Mathilde: Elena De Merick; Menenzali: Luca Biagini; Un negro: Vittorio Duse; Altro negro: Alberto Archetti; ed inoltre: Mario Cassigoli, Enrico Del Bianco, Mirio Guidelli, Franco Pugi. Regia di Leandro Castellani (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long Playing Hit Presenta Francesco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Milano A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Grazia Coccia
19,30	GR 2 Notizie di Radiosera
19,50	Conversazione quaresimale a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
20	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età 22,05 Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Johann Sebastian Bach: Minuetto dalla Suite in sol minore • Luigi Cherubini: Sonata in fa maggiore per corno e archi • Giovanni Bottesini: Tarantella • Johannes Brahms: Intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1 • Manuel De Falla: «La vida breve»: Interludio e danza • Piotr Iljich Ciaikovski: Nessun cucù nella foresta • Enrique Granados: Valses poeticos • Jean Sibelius: Finlandia, poema sinfonico
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Frédéric Duvernoy: Notturmo in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e arpa (Georges Barboteau, corno; Lily Laskine, arpa) • Franz Schubert: «Der greise Köpf» da «Winterreise» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) • Nikos Skalkottas: Quattro danze greche (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Alexander Scriabin: Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra dall'originale per pianoforte solo; orchestrazione di G. Zinger (Solista Igor Zhukov - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Mikhail Yurovsky) • Jean Sibelius: Valzer trista op. 44, dalle musiche di scena per «Kuolema» di Arvid Järnefelt (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvenski)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Hector Berlioz: «Araldo in Italia» op. 16 per viola e orchestra (Viola Walter Trampler - Orchestra London Symphony diretta da Georges Prêtre) • Giacomo Meyerbeer: «Le poète mourant» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni ospite Gianna Pederzini
- 11,50 «Per qualche fumetto in più»**
Cinque celebri fumetti rivissuti da Carlo Villa
Fritz il gatto
Realizzazione di Caterina Porcu Sanna
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Ben venga maggio» e «La stanza della musica» di Stefano Palladini, proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Luca Lombardi per «H. Eisler: avanguardia e politica»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Pasquale Santoli
- 17 L'università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Livia Stracca
15ª puntata: «L'Università in Italia nel periodo fascista»
Testo di Niccolò Zapponi
con le voci di Gianni Baviera, Ennio Librasso, Marinella Picchi
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Gaiame Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johannes Brahms: Quattro danze ungheresi dal n. 17 al 20 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Paul van Kempen) • Matthew Locke: Suite n. 1 (Complesso Strumentale «Quadro Hotteterre») • Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. 162 (Henryk Szeryng, violino; Ingrid Haebler, pianoforte) • Antonio Vivaldi: Concerto in la minore per ottavino, archi e continuo op. 44 n. 26 (Solista Severino Gazzelloni - Complesso «I Musicisti»)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (New Philharmonia Orchestra diretta da Leonard Bernstein) • Enrique Granados: Sei pezzi sopra canti popolari spagnoli (Pianista Alicia De Larrocha) • Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Violinista Isaac Stern - Orchestra di Parigi diretta da Daniel Barenboim)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lucio Villari per i problemi economici
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
Ricordo di Einstein
In studio: Nicola Cabibbo, Giorgio Careri, Lucio Lombardo Radice, Giorgio Salvini
- 21,50 Carl Philipp Emanuel Bach**
Fantasia in do minore, «Probestücke», Wq254 (Solista Colin Tynes) — Rondò in mi minore W 66: Poco andante e sostenuto (Solista Gustav Leonhardt) — Sonata n. 2 in fa maggiore per clavicordo: Andante - Larghetto - Allegro assai (Solista Josef Gat)
- 22,20 Satie Parade**
Un programma di Ornella Volta
3. Il teatro di Satie
con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Giuliana Calandra, Gianni Bortolotto
e gli interventi di: Aldo Ciccolini, Gioacchino Lanza Tomasi di Lampedusa, Paolo Poli, Regia di Filippo Crivelli
- 23 da Milano - Luca Cerchiari**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**

- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Caro beat. • **15,10-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmin. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** «Ore 11,30...» - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Mascia • **12,10** Gazzettino sardo 2ª ed. • **12,30-13** «Secondo me...» musiche e curiosità con G. Serrelli. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna con Basilio Scarpa. • **15,05-16,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, con Giuseppe Saggi, Giorgio Melta, Giovanni Marras, Ottavia Argiolas. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria. In diretta da studio con Gabriella Savoja. Collaborazioni di Francesca Fatta, Ignazio Vitale, Silvana Campisi, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wer war das? - Peter Anich, der Kartenzeichner von Tirol. • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Antike Götter - heiter. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Vokstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk: «Ostergeschichten». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: - Neues vom internationalen Popmarke. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Suite für Violoncello Solo Nr. 2 in d-moll BWV 1008. Ausf.: Pablo Casals. Cello; Sonate für Flöte und obligates. Ausf.: Karl Bobzien, Flöte, Margarete Schritzer, Cembalo. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravljiva Odine Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Orkestri in zbori. • **9,30** Slovenski naravni dragulji. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Oddaja za otroški vrtec. • **10,15** Glasba po željah, pripravljiva Magda Bizjak. • **11** Naš podlistek. Frank Jeza: «Moč ljubezni», 3. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plesi XX stoletja. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Vokalna glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravljiva Anica Čuk. • **15** Mladi izvajavci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Postni govor. • **15,50** Pogled v izložbo plošč, pripravljiva Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **16,45** Spirituals. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Koncert simfoničnega orkestra Radiotelevizije Ljubljana v Kulturnem domu v Trstu (2. del): vodi Samo Hubad; koncert je priredila Glasbena matica 20. decembra 1977. • **17,35** S pesmijo po svetu. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika. • **18,20** Ameriški mojstri lahke glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

11 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (ore 6,45): **Storia contro storie** di Gilberto Nanetti
- 7 **GR 1** 1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo
- 12 **GR 1 flash** 4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Cavina
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Enzo Maolucci
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini. Regia di Orazio Gavioli
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura», lo «spettacolo» di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Tonino Ruscitto presenta Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Edele Bellisario
- 18,30 **Appuntamento con Peppino Di Capri e Ester Philips**

- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Il sacrilegio**
Radiodramma di Italo Alighiero Chiusano
Ugo: Enrico Bertorelli; Probo: Romano Malaspina; Inga: Gabriella Bartolomei; Campo: Michele Malaspina; Il portiere: Giuseppe Pertile; La vecchia: Adriana Innocenti
Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 20,20 **Asterisco musicale**
- 20,30 **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
- 21,40 **Una vecchia locandina**
Ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
- 22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi, Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Renzo Palmer**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Di che vivono gli uomini**
di Lev Nikolajevic Tolstoj
Traduzione e adattamento radiofonico in 6 puntate di Anna Luisa Meneghini
3ª puntata
Matriona: Anna Caravaggi; Semjon: Edoardo Torricella; Michail: Fulvio Ricciardi; Iljic Golovin: Flavio Micheli; Vassilij: Danilo Bruni; Narratrice: Silvana Lombardo
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
Nel corso del programma verrà trasmessa la terza parte: «I figli» de **La bottega dell'orefice**
Meditazioni sul Sacramento del matrimonio che di tanto in tanto si trasformano in dramma

- Poema drammatico di Andrzej Jawien (pseudonimo di Karol Wojtyla)
Traduzione di Aleksandra Kurczab e Jerzy Pomianowski
Adattamento radiofonico di Siro Angeli
Regia di Aleksandra Kurczab
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci
Il caro amico. Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma**
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Regia di Nella Cirinna
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 17 **Qui Radio 2: sceneggiato Oganga Schweitzer**
Originale radiofonico di Leandro Castellani
8ª episodio
Albert Schweitzer: Carlo Hinterman; Hélène: Bianca Toccafondi; Giuseppe: Edoardo Torricella; Nessman: Paolo Lombardi; Mathilde: Elena De Merick; Il medico: Antonio Maria Magro; Lo speaker: Gianni Esposito; Rhena: Silvia Cappellini; Il presidente: Vittorio Duse; ed inoltre: Alberto Archetti, Luca Biagini, Ugo Butera, Mario Cassio, Enrico Del Bianco, Franco Di Francescantonio, Maria Grazia Fei, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Giuseppe Lo Russo, Vivaldo Matteoni, Rinaldo Miranelli, Franco Pugi, Fabrizio Sorbi, Liliana Vannini. Regia di Leandro Castellani (Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalla Sede regionale di Firenze A titolo sperimentale**
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il convegno dei cinque**
- 20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
Gli appuntamenti
- 6 **Preludio**
Francesco Maria Veracini: Allegro assai per orchestra d'archi (Orchestra d'archi di Roma diretta da Domenico Savino) ♦ Orazio Vecchi: Tiridola non dormire, serenata (Sestetto «Luca Marenzio» diretto da Piero Cavalli) ♦ Jean Philippe Rameau: Concerto n. 4 da «Pièces de clavecin»: La Pantomime - L'Indiscrét - La Rameau (Ruggero Gerlin, cembalo; Jean Pierre Rampal, flauto; Roger Albin, violoncello) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore per archi

6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Henri Wieniawski: Scherzo - Tarantella op. 16 (Orig. per violino e pianoforte) (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) ♦ Claudio Saraceni: «Io moro» - madrigale (Tenore Nigel Rogers con accomp. di cembalo) ♦ Franz Josef Haydn: Sinfonia n. 5 in la maggiore. Adagio ma non troppo - Allegro - Presto, minuetto (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Biagio Marini: Balletto 2° per due violini, viola e continuo: Entrata - Balletto - Gagliarda - Corrente - Retirata (Marie Leonard e Antoniette van der Hombergh, violini; Wim Have e Lodewijk de Boer, viole; Gustav Leonhardt, cembalo, Dijkp Koster, violoncello - Complesso «Leonhardt Consort») ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore per flauto, fagotto, archi e continuo op. 10 n. 2: «La notte» - Largo, Presto - Largo - Presto - Largo, allegro (Severino Gazzelloni, flauto; Jiri Stavicek, fagotto - «I Musici»)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Richard Sturzenegger: Otto movimenti da «Omaggio» per soprano, flauto e quintetto d'archi: Forlana amorosa - Il canto del rosignuolo - Tarantella spiritosa - Cavatina dolce - Passacaglia notturna - Madrigal dolente - Ricercare svelto - Pavana serena (Ursula Buckel, soprano; Martin Weudel, flauto - Quartetto d'archi «Winterhurer» e contrabbasso Yoan Gollav) ♦ Richard Strauss: «Tod und Verklärung» op. 24 («Staatskapelle» diretta da Rudolf Kempe) ♦ Heitor Villa Lobos: Quintetto per flauto - «En forme de choro» (Samuel Baron, flauto; Jerome Roth, oboe; John Barrows, corno; David Glazer, clarinetto; Bernard Garfield, fagotto)
10	Noi, voi, loro donna Chiara Saraceno la famiglia Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Gianna Pederzini
11,50	«Per qualche fumetto in più» Cinque celebri fumetti rivissuti da Carlo Villa Little Nemo Realizzazione di Caterina Porcu Sanna
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri «Muraglie» di Maria Monti, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi.

12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Ariella Lanfranchi per «Ritmi di danza» Luca Lombardi per «H. Eisler: avanguardia e politica» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Filippo Bianchi, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Pasquale Santoli
17	L'arte in questione Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Gaime Pintor In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma. Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore, ouverture (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati) ♦ Antoine de Busnois: In hydraulis, mottetto (Complesso vocale e strumentale diretto da Roger Blanchard) ♦ Robert Schumann: Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46 (Duo pianistico John Ogdon e Brenda Lucas) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 100: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra Dresdner Philharmonie diretta da Gunther Herbig) ♦ Ferruccio Busoni: Sonata in mi minore op. 36 per violino e pianoforte. Langsam - Presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Rapsodia ungherese, per pianoforte e orchestra (Pianista Shura Cherkassky - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna
21	Dal Teatro Real di Madrid Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione IV Serie di Concerti dedicati al Quartetto d'archi. Quartetto Dimov Dmitri Scioztakovich: Quartetto n. 8 in do op. 110: Largo - Allegro molto - Allegretto - Largo - Largo ♦ Antonin Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87: Allegro con fuoco - Lento - Allegro moderato grazioso - Allegro ma non troppo ♦ Béla Bartók: Quartetto n. 4: Allegro - Prestissimo - Non troppo lento - Allegretto pizzicato - Allegro molto ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 135: Allegretto - Vivace - Lento assai, cantante e tranquillo - Grave ma non troppo - Adagio - Allegro
22,45	Libri novità
23	da Milano - Luca Cerchiari presenta Il jazz improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte

23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura
-------	--

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino. Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Tre per uno. • 15,15-15,30 C'era una volta... di Mauro Neri. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Pasini. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 «Secondo me», musiche e curiosità con Paolo Falzo. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Anni Sessanta i fatti, le musiche con Ottavio Olita. • 15,05 Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • 15,35-16,05 Scatola musicale di Lucia Basilotta. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, su casi giudiziari di vasto interesse, su beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gemütlich wird. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Juke-Box». • 18 Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Krzysztof Penderecki: «Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam» (Lukas-Passion) komponiert 1967 für Sopran, Bariton und Bass-Solo, Sprecher, drei gemischte Chöre, Knabenchor und Orchester. Ausf. Stefania Woytowicz, Sopran; Andrzej Jolski, Bariton; Bernard Lodysz, Bass-Solo; Der Tölzer Knabenchor, Rudolf Jürgen Bartsch, Sprecher. Der Kölner Rundfunkchor. Das Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester. Ltg.: Henryk Czyz. • 21,35 Bücher der Gegenwart. • 21,47 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljiča za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Na pradu Glinščice, pripravila Boris Pangerc. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Slovenski izvajavci lahke glasbe. • 9,30 Male besede o velikih stvarih, pripravila Zora Tavčar. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Za ljubitelje operne glasbe, pripravila Nadja Ivančič. • 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Pesmi brez besed. • 12,30 6+, pripravljata Miriam Koren in Sergij Grmek. • 13 Poročila. • 13,15 Od solista do zbora, pripravila Antek Seražin. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuša Oficija in Igor Tuta, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 16,40 Motivi z malih zaslonov. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: skladatelj Lojze Lebič, pripravil Pavel Ota. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Snubač». Humoreska v enem dejanju, ki jo je napisal Anton Pavlovič Čehov, prevedel Ivan Prijatelj. Izvedba: Radijski oder. • 18,40 Naši stari znanci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

giovedì

12 APRILE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angela Cavo (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Cavina Regia di Fortunato Simone (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano Frecce sonore Critica, storia e attualità delle sigle sonore Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti
14,30	Incendio di legna vecchia Racconto di Carlo Dossi (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Musica per archi
17,30	In collegamento diretto con la Radio Vaticana Dalla Basilica di San Giovanni in Laterano Santa Messa « in Coena Domini » celebrata da Papa Giovanni Paolo II
19,40	GR 1 Sera 9ª edizione

20,10	Ascolta, si fa sera
20,15	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi Presentata da Toni Con la partecipazione di Andreina Paul
20,50	Asterisco musicale
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Concerto dei premiati al XXV Concorso Nazionale di esecuzione pianistica premio « Città di Treviso » Franz Schubert-Franz Liszt: Soirée de Vienne n. 6 (Solista Daniele Rol, 4º premio) ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Solista Anna Barutti, 3º premio) ♦ Franz Liszt: Sonata in si minore: Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale (Solista Maria Teresa Carunchio, 2º premio) (Registrazione effettuata il 13-11-78 al Teatro Comunale di Treviso)
21,50	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Renzo Palmer in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino
	Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Di che vivono gli uomini di Lev Nikolajevic Tolstoj Traduzione e adattamento radiofonico in 6 puntate di Anna Luisa Meneghini 4ª puntata Matrona: Anna Caravaggi; Semjon: Edoardo Torricella; Michail: Fulvio Ricciardi; Vassilji: Danilo Bruni; Fedka: Bruno Pennasola; Viera, la maestra: Silvana Lombardo; Kolja: Paolo Domenino; Liza: Ivana Erbetta; Ticon: Jim Coccimiglio; Narratrice: Silvana Lombardo Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Uomini alla sbarra lo accuso — Chi accusi? Una istruttoria immaginaria di Dacia Maraini a carico di Che Guevara con Francesca Benedetti e Pier Paolo Capponi. Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali

12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 16,30 GR 2 Pomeriggio 17 Qui Radio 2: sceneggiato Oganga Schweitzer Originale radiofonico di Leandro Castellani 9º episodio Albert Schweitzer: Carlo Hinterman; Hélène: Bianca Toccafondi; Lauterburg: Virgilio Zernitz; Nessman: Paolo Lombardi; Mathilde: Elena De Merick; Una signora: Maria Grazia Sughì; Gli speakers: Bruno Cattaneo, Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito, Enrico Papa; ed inoltre: Alberto Archetti, Simona Barbetti, Vittoria Damiani, Franco Di Francescantonio, Maria Grazia Fei, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Maria Clara Pieroni, Nino Scardina Regia di Leandro Castellani (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Canti Gregoriani Ambrosiani del Gruppo della Cappella del Duomo di Milano Direttore Luigi Benedetti
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Torino A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Alberto Gozzi Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Archivio sonoro Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Michele Cennamo e Marco Visentini Conduce in studio Gabriele La Porta 3ª puntata: Folk Country e conversazioni sull'E.S.P. Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,13	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età 22,10 Semibiscrome Note e informazioni sugli spettacoli musicali 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Johann Christian Bach: Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ♦ Luigi Cherubini: Peno per te mia vita - Lauda a quattro voci (revisione di Mario Fabbri) (Quartetto Polifonico Italiano) ♦ Baldassarre Galuppi: Sinfonia a quattro in mi maggiore con trombe da caccia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Gioacchino Rossini: « Elisabetta Regina d'Inghilterra », Sinfonia (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Frédéric Chopin: Introduzione e Polacca

brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore « Italiana » 1^o movimento; Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Piotr Iljich Ciaikovski: Valzer sentimentale in fa minore op. 51 n. 6 (Pianista Alberto Pomeranz) ♦ Antonio Ruiz Pipo: « Estancias » (Chitarra Narciso Yepes) ♦ Robert Schumann: « Winterszeit » n. 38 da « Album für die Jugend » op. 68 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Carl Orff: « Entrata » (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Johann Friedrich Fasch: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi, archi e continuo: Allegro, Largo, Allegro (Adolf Scherbaum, tromba; Manfred Zeh e Karl Heinz-Alves, oboi; Li Stadelmann, continuo - « Hamburger Barock Ensemble » diretto da Adolf Scherbaum) ♦ Lorenzo da Firenze: « Sanctus » (Willy Kippersluys, contralto; Marius von Altena, tenore - Complesso vocale e strumentale « Sintagma musicum » di Amsterdam diretto da Kees Oteen) ♦ Camargo Guarnieri: Cantiga lá de longe (Henryk Szeryng, violino; Claude Moillols, pianoforte)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Anton Arensky: « La fontana di Bascisarai » op. 46: Introduzione - Canzone tartara - Notturmo - Aria Zarema - Incarcerazione (Mezzosoprano Irina Arkhipova - Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Mosca diretti da Evgenij Akulov) ♦ Béla Bartók: Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte: Verbunkos (danze di reclutamento) - Pihenó (riposo) - Sebes (danza veloce) (Joseph Szigeti, violino; Benny Goodman, clarinetto; Béla Bartók, pianoforte) ♦ Anton Webern: Quartetto per archi (Quartetto « La Salle »: Walter Levine e Henry Meyer, violini; Peter Kamtzer, viola; Jack Kirstein, violoncello)

10 Noi, voi, loro donna
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Gianna Pederzini

11,50 « Per qualche fumetto in più »
Cinque celebri fumetti rivissuti da Carlo Villa
L'uomo mascherato
Realizzazione di Caterina Porcu Sanna

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Finalmente » e « Piazzolla 3 e 4 » di Astor Piazzolla, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Luca Lombardi per « H. Eisler: avanguardia e politica »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Pasquale Santoli

17 Lo spazio e il tempo del fanciullo
Un programma di Barbara Cannata, a cura di Gianni Fensore
2^a trasmissione: il trantran del tram del cimitero
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Gaime Pintor
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edvard Grieg: Danza sinfonica in la maggiore op. 64 (Orchestra The Halle Manchester diretta da John Barbirolli) ♦ Olivier Messiaen: Le merle noir, per flauto e pianoforte (Paige Breek, flauto; Robert Levin, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per pianoforte, clarinetto e violoncello: Allegro - Adagio - Andante grazioso - Allegro (Christian Eschenbach, pianoforte; Karl Leister, clarinetto; George Donderer, violoncello) ♦ Camille Saint-Saëns: Danza macabra, op. 40 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky)

18,45 Giornale Radiotre Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Domenico Scarlatti: Quattro Sonate: In la minore, L. 223 - In la maggiore, L. 309 - In la maggiore, L. 135 - In mi maggiore, L. 257 (Cembalista Colin Tilney) ♦ Igor Stravinsky: Sinfonia in do maggiore. Moderato alla breve - Larghetto concertante - Allegretto - Largo (Orchestra Sinfonica CBS diretta dall'Autore) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore, per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio flebile, con sentimento - Rondò galante (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna

21 Cristo sul Monte degli Ulivi Op. 85
Oratorio per soli, coro e orchestra di Franz Xaver Huber
Musica di Ludwig van Beethoven
Serafino: Elizabeth Harwood; Gesù: James King; Pietro: Franz Crass
Direttore Bernhard Klee
Wiener Symphoniker e Coro Wiener Sängverein
Maestro del Coro Helmuth Froschauer

22 Carlo Maria Giulini dirige l'Orchestra Sinfonica di Vienna
Anton Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore: Moderato - Andante - Massig schnell - Finale (Mehr schnell)

23 da Milano - Luca Cerchiari presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Schermo.

TRASMISION DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Noticias per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (14). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con il maestro Enrico Pasini. • **12,10** Gazzettino sardo: 2^a ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Paolo Falzoi. • **14** Gazzettino sardo: 3^a ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operistica e su quella operistica: inchieste sull'Università ieri e oggi; consigli di medicina. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Silvana Spallina, Gaetano Gullo, Carmelo Cibella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,38** Die Stimme des Arztes. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Robert Schumann: Streichquartett a-moll Op. 41, 1. Quartetto Italiano. • **17** Nachrichten. • **17,05** Passionsingen in der Stiftskirche von Gries vom 31. März 1979. • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Josef Seeber. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Der Prozess Jesu. Ein Stück in zwei Teilen mit einem Zwischenspiel von Diego Fabbri. 1. Teil. Sprecher: Karl Heinz Köhn, Sonja Höfer, Helmut Wlasak, Oswald Waldner, Grotl Bauer, Rita Wolf, Peter Mittertutner, Bruno Hosp, Luis Oberrauch, Luis Überbacher, Klaus Gampfer, Volker Krystoph, Lothar Dellago, Andreas Hapke-mayer, Gerti Rathner, Karl Heinz Böhme, Rudolf Hiesli, Christian Gherra, Edith Boewer. Regie: Erich Innerebner. • **22,10-22,13** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi s festivalov. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Slavni izvanjavci, pripravlja Ivančič. • **11** Naš podlistek. Franc Jeza: « Moč ljubezni », 4. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Rock in folk opere. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Vodič po glasbeni umetnosti, pripravlja Magda Bizjak. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Izvedbe na plošči in na traku: violinist Igor Ozim. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Svoboda je terapevtska, pripravlja Nadja Filipičič in Ivana Suhadolc. • **18,30** Skladbe za klavir. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

13 APRILE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	I Big della canzone italiana tra ieri e oggi, Renato Zero Programma di Giulietta Rovera
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Cavina Regia di Fortunato Simone (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Le tristezze di San Luigi, il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43, Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
14,30	Le buone maniere di Fortunato Pasqualino 11ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Fabrizio Ricci Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,55	GR 1 flash 8ª edizione
17	In collegamento diretto con la Radio Vaticana Dalla Basilica di San Pietro Celebrazione della Passione del Signore presieduta da Papa Giovanni Paolo II
19,10	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	In tema di...
19,40	Ascolta, si fa sera

19,45	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Concerto con la partecipazione del complesso Austrian All Stars diretto da Erich Kleinschuster Presenta Marcello Rosa
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979 Direttore Michi Inoue con la partecipazione del violista Luigi Talamo Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 49 in fa minore «La passione» - Adagio - Allegro di molto - Minuetto - Finale (Presto) ♦ Paul Hindemith: Trauermusik per viola e orchestra: Lento - Poco mosso - Vivo - Corale - Largo ♦ Krzysztof Penderecki: Threnos per le vittime di Hiroshima ♦ Igor Stravinsky: Ode elegiaca in memoria di Natalia Koussevitzky: Elegia - Egloga - Epitaffio ♦ Richard Wagner: Dal Parsifal: Preludio atto I - Incantesimo del Venerdì Santo Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: «Musica e pensiero» di Beatrice Manzari
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Renzo Palmer in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Di che vivono gli uomini di Lev Nikolaevic Tolstoj Traduzione e adattamento radiofonico in 6 puntate di Anna Luisa Meneghini 5ª puntata Matrona: Anna Caravaggi; Semjon, Edoardo Torricella; Michail; Fulvio Ricciardi; Katakys; Claudio Parachinotto; Melikov; Giovanni Conforti; Lidja Efremovna; Germana Pasquero; 1º gendarme: Romano Magnino; 2º gendarme: Enrico Longodoria; Narratrice: Silvana Lombardo Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dalla Sede regionale di Torino My sweet Lord Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni

e nelle musiche d'ogni giorno
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi presentato da Romina Power (Replica)

12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Simonetta Guidotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 16,30 GR 2 Europa 17 Qui Radio 2: sceneggiato Oganga Schweitzer Originale radiofonico di Leandro Castellani Ultimo episodio Un giornalista: Carlo Ratti; Mbolu: Corrado De Cristofaro; Albert Schweitzer: Carlo Hinterman; Rhena: Anna Maria Sanetti; Una infermiera: Maria Grazia Sughi; Un intervistatore: Nino Scardina; ed inoltre: Simona Barbetti, Maria Grazia Fel, Fabio Leoncini. Regia di Leandro Castellani (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino: Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Roma A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Maria Rosa Zanella Regia di Marco Lami
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Parsifal Dramma mistico in tre atti Testo e musica di Richard Wagner Primo e secondo atto Amfortas, Rolando Panerai; Titurel: Dimitri Lopatto; Parsifal: Africo Baldelli; Gurnemanz: Boris Christoff; Kundry: Maria Callas; Primo cavaliere: Aldo Bertocci; Secondo cavaliere: Mario Frosini; Primo scudiero: Silvana Tenti; Secondo scudiero: Miki Truccato Pace; Terzo scudiero: Franco Baldaccini; Quarto scudiero: Aldo Bertocci; Klingsor: Giuseppe Modesti; Le fanciulle-fiore: Lina Pagliughi, Renata Broilo, Anna Maria Canali, Liliana Rossi Direttore Vittorio Gui Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Maestro del Coro Gaetano Riccitelli Presentazione di Franco Serpa Edizione in lingua italiana (Registrazione del 20 e 21 novembre 1950)
22,20	Bollettino del mare
22,25	Parsifal Terzo atto
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Girolamo Frescobaldi: Canzona IV e VI dal II libro di Toccate (Organista Ferdinando Germani) ♦ Luca Marenzio: Vezzoso: augelli, madrigale (Complesso «I Madrigalisti Milanesi» diretto da Renato
---	---

	Fait) ♦ Antonio Sacchini: La contadina in corte; sinfonia (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynghe) ♦ Robert Schumann: Due novelle (Pianista Dino Ciani) ♦ Francisco Tárrega: Preludio in sol maggiore (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Max Reger: Duetto n. 3 in la maggiore per 2 violini op. 131b - Nel vecchio stile (Violinisti Pina Carminelli e Philipp Naegle) ♦ Jean Absil: Petite suite (Orchestra A. Scarlatti) della RAI diretta da Franco Mannino)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Claudio Monteverdi: «Beatus Vir», dalla «Selva morale e spirituale» (Coro Monteverdi di Amburgo con complesso strumentale diretti da Jürgen Jürgens) ♦ Franz Liszt: Polacca in do minore n. 1 (Pianista France Clidat)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Perotin: «Alleluja Nativitas» (The Deller Consort diretto da Alfred Deller) ♦ Mily Balakirev: «Islamey» Fantasia orientale (dall'originale per pianoforte-orchestrazione di A. Casella) (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Domenico Cimarosa: «I due baroni di Roccazzura», sinfonia (I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore «Patetica» (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)
10	Noi, voi, loro donna Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Gianna Pederzini
11,50	«Per qualche fumetto in più» Cinque celebri fumetti rivissuti da Carlo Villa Buck Rogers Realizzazione di Caterina Porcu Sanna
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «L'arte vocale in Italia nel '600 e '700», proposta e commentata da Sandro Cappelletto
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti» Il pianista Vincenzo Balzani e il complesso strumentale da camera «Il Gruppo di

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

	Roma «eseguono musiche di J. N. Hummel Luca Lombardi per «H. Eisler: avanguardia e politica» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Filippo Bianchi, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Pasquale Santoli
17	La letteratura e le idee «Teresa de Avila: una vita, una scelta» di Rosa Rossi 1ª trasmissione con Livia Giampalmo e Gianni Guidetti Regia di Dante Raiteri Un programma della Sede regionale di Firenze
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Gaime Pintor In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture op. 32 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura) ♦ Antonin Dvorak: Mazurka in si minore op. 49 per violino e pianoforte (Josef Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte) ♦ Franz Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1 (Quartetto d'Archi «Melos») ♦ Maurice Ravel: Une barque sur l'océan, per orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Dall'Auditorium della RAI I Concerti di Napoli Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Franco Caracciolo Soprano Patricia Wise Violinista Uto Ughi Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito, ouverture — «Vorrei spiegarvi, oh Dio!» arie K. 418 per soprano e orchestra — «Ma che vi fece, o stelle», recitativo e aria K. 368 per soprano e orchestra ♦ Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI Nell'intervallo (ore 19,45 circa): I servizi di Spazio Tre
20,50	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Paolo Basevi per la politica estera
21,05	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Firmino Sifonia: «Ground» (Strumentisti del «Melos Ensemble») — «Totems» («I Solisti Aquilani» diretti da Vittorio Antonelli) ♦ Guido Baggiani: «Mimesi» (Complesso di Nuova Consonanza diretto da Gilbert Amy)
21,35	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22,05	Interpreti a confronto di Emilio Riboli Johannes Brahms: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra 18ª trasmissione
23,05	da Milano - Luca Cerchiari presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15 Terra mia di Aldo Gorfer. • 15,20-15,30 «Sprechen Sie Deutsch?» Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.
TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRILUI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferrero e Gianbattista Cossu. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 «Secondo me», musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Rubrica culturale con Edoardo Pittalis e Adriano Vargiu. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. 20-20,30 Edizione serale.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discoteca; i racconti di Aniane; in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Gabriello Montemagno, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Johann Sebastian Bach: O Lamm Gottes unschuldig. Ausf.: Anton Heiller, Orgel. • 6,55 Italienisch im Alltag. • 7,10 Wolfgang Amadeus Mozart: Menuett D-dur. Ausf.: Jörg Demus, Klavier. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Joseph Haydn: Baryton-Trio Nr. 96 h-moll. Ausf.: Alfred Lessing, Baryton; Paul Schröder, Viola; Irene Güdel, Violoncello; Sinfonie Nr. 95 c-moll. Ausf.: New Philharmonia Orchestra London. Dir.: Otto Klemperer. Wolfgang Amadeus Mozart: Fagottkonzert B-dur KV. 191. Ausf.: Georg Zerkmann, Fagott, Württembergisches Kammerorchester. Dir.: Jörg Faerber. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Veranstaltungskalender. • 13,12-13,40 Franz Schubert: Moments Musicaux op. 94. Ausf.: Emil Gilels, Klavier. • 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: «Ein Fisch baut ein Nest». • Die Pusteblumen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Begegnung mit der klassischen Musik. • 18,11 Europa erzählt - Tschechoslowakei. Gustav Moricnek: «Pater Kolbe». • 18,35 Die King's Singers singen Motetten von William Byrd. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Felix Mendelssohn-Bartholdy: 17 Variations Serieuses d-moll op. 54. Carl Orff: Passion - Kondukt - Karfreitagshied. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musikalisches Intermezzo. • 20 Nachrichten. • 20,15 Der Stammtisch - Eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • 21 Benjamin Britten: Fantasie-Quartett für Oboe, Violine, Viola und Cello op. 2. • 21,15 Kulturnotizen. • 21,25 Neue Musik. Krzysztof Penderecki. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V galantnem slogu. • 9,30 Iz bleznice Irene Zerjal. • 9,40 Skladbe davnih dob. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Simfonični koncert, pripravlja Pavel Ota. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Pojejo domači solisti. • 12 V starih časih. • 12,30 Ljudske prvine v simfonični glasbi. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija «Primorska poje». • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci. • 14,20 Gremo v kino. • 15 Nabožni navdih v glasbi. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Postni govor. • 15,50 Izvedbe na plošči in na traku: Trio Lorenz. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravlja Lučka Susič. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Koncert organista Huberta Berganta v cerkvi sv. Janeza Bosca v Trstu 28. junija 1976; koncert sta priredili Župnijska skupnost iz Zveza cerkvenih pevskih zborov v Trstu. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Skladbe za godalni orkester. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angela Cavo
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Giorgio Calabrese presenta ...non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica. Oggi: Santino La Tora
11,30	Milva presenta: Da parte mia Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convali. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggiorini e Poletto Regia di Paolo Leone
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Giampiero De Maria presenta Tutto Brasile '79
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Innocente o colpevole? di Massimo Felisatti e Aldo Massasso Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri: « Il processo a Pertini » con: Laura Ambesi, Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Maurizio Gueli, Antonio Maria Magro, Franco Mescolini Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora) Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
14,35	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Intervallo musicale
15,20	Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio-uno e della Redazione sportiva del GR 1 conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
16,20	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17,30	GR 1 flash 8ª edizione
17,35	Pippo Baudo presenta Stadioquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,45	Intervallo musicale
19	GR 1 Sera 9ª edizione

— GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto, a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)	
19,45	Ascolta, si fa sera
19,50	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,20	Dedicato a... Piotr Iljich Ciaikowski: Concerto in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: Perché no? Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi Programma di Gisella Pagano Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
21,45	Panorama della seconda rassegna del jazz europeo di Ivrea Presenta Claudio Sessa Programma realizzato con la collaborazione della Sede RAI di Torino
22,35	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Renzo Palmer in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: « Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio
8	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa », Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Di che vivono gli uomini di Lev Nikolaevic Tolstoj Traduzione e adattamento radiofonico in 6 puntate di Anna Luisa Meneghini Ultima puntata Matriona: Anna Caravaggi; Semjon: Edoardo Torricella; Michail: Fulvio Ricciardi; Katakys: Claudio Parachinetto; Melikov: Giovanni Conforti; Ossip: Antonio Valleggi; Il Vescovo: Ennio Dolfuss; Voce femminile: Anna Marcelli; Altre voci: Christian Messina e Ottavio Marcelli; Narratrice: Silvana Lombardo. Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta: Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di D. D. Jackson, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulé, Valeria Valeri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	In collegamento diretto con il Duomo di Orvieto Concerto Sinfonico Direttore: Eduardo Mata Soprano: Barbara Hendricks Mezzosoprano: Zehava Gal Tenore: Renzo Casellato Basso: Enrico Fissore Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do minore KV. 427 per soli, coro e orchestra Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. M° del Coro: Gianni Lazzari
19,10	Caravelli e la sua orchestra
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Le « voci » degli spirituals Mahalia Jackson, Louis Armstrong e Ella Fitzgerald
21,20	Tornate a Cristo con paura Composizione drammatica di laudi perugini dei secoli XIII e XIV a cura di Mario Missiroli Il povero: Roberto Herlitzka; I ricchi: Claudio Cassinelli, Mario Mariani, Corrado Nardi; Cristo: Tino Carraro; Pietro: Gianni Montesi; Giuda: Gianfranco Mauri; Caifa: Enzo Tarascio; Pilato: Ottavio Fanfani; Erode: Cesare Polacco; I farisei: Vincenzo De Toma, Mario Giorgetti, Raffaele Maiello; Il diavolo: Mario Erpichini; Il mo: Roberto Herlitzka; Il popolo: Luciana Barberis, Clelia Bernacchi, Ildebrando Biribò, Bruno Cattaneo, Silvana Cesca, Rina Cucco, Donatella Gemmo, Guido Gheduzzi, Livia Giampalmo, Lia Giovannella, Nicoletta Linguasco, Ezio Marano, Mario Marasca, Franco Moraldi, Roberto Pistone, Anna Priori, Alessandro Quasimodo, Cecilia Sacchi, Luigi Trani, Remo Varisco, Nicola Vincitorio Coro e strumentisti della Polifonica Ambrosiana diretti da Don Giuseppe Biella e Gianfranco Spinelli Regia di Mario Missiroli (Registrazione)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Paris soir Vagabondaggio nella musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gioia Maggioni di Stefano Reggiani e Nico Orenco. Un programma della Sede regionale di Torino
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 gli appuntamenti:	
6	Preludio Luigi Cherubini: Larghetto cantabile dalla Sinfonia in re maggiore ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in do maggiore per violino e orchestra K. 373 ♦ Gioacchino

	Rossini: Piccolo capriccio «Style Offenbach» ♦ Carl Maria von Weber: Concertino in do minore per clarinetto e orchestra op. 26 ♦ Fernando Sor: Fantasia e minuetto per chitarra ♦ Aaron Copland: Quiet City, per orchestra
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Divertimento Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do maggiore «dei giocattoli» (Wurtembergisches Kammerorchester diretta da Jörg Faerber) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 (Camerata Academica Salzburg diretta da Roland Bader)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Operetta Leo Fall: La principessa dei dollari (Selezione) (Orchestra dir. Cesare Gallino)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Franz Schubert: Messa in 6 in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra (Helen Boatwright, soprano; Betty Allen, mezzosoprano; Leo Goetze e Alva Tripp, tenori; Chester Watson, basso - «Musica Aeterna» diretta da Frederic Waldmann)
10	Folkconcerto L'altra faccia dell'America Programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Folkconcerto (II parte)
11,30	Invito all'opera - da Torino (I parte). Programma in due giornate Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Musica per uno Karl Richter al clavicembalo e all'organo Johann Sebastian Bach: Toccata e fuga in sol minore BWV 915 per clavicembalo — Preludio e fuga in mi bemolle maggiore BWV 552 per organo — Partite diverse sopra «Sei gegrüsst Jesu gutig» BWV 768 per organo
13,45	Giornale Radiotre
14	La cerchiatura del quadro ovvero: le aspirazioni irrealizzabili Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci Musiche originali del «Carro della fortuna» Regia di Rodolfo Roberti A cura di Pierluigi Tabasso
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Dimensione Europa Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
17	Spazio Tre Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice Nel corso del programma Franz Liszt: Amleto, poema sinfonico n. 10 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Münchinger) ♦ François Couperin: Concerto in do minore op. 11 da «Les goûts réunis» (Complesso Strumentale Kuijken) ♦ Gabriel Fauré: Due Notturni op. 33, in mi bemolle minore - in si maggiore (Pianista Evelyne Crochet) ♦ Carl Maria von Weber: Quattro Lieder

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Mediorio e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

	(Martin Hill, tenore; Christopher Hogwood, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 95 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm)
18,45	Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Sergio Lorenzi, pianoforte) ♦ Béla Bartók: Due ritratti op. 5 (Violinista Rudolf Schulz - Orchestra Sinfonica Rias di Berlino diretta da Ferenc Fricsay) ♦ Hector Berlioz: Les Francs Juges, ouverture op. 3 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)
20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano
21	Satie Parade Un programma di Ornella Volta 4. Satie gotico con gli attori: Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Alfredo Bianchini, Gigi Bonfanti, Giuliana Calandra, Anna Nogara e gli interventi di Paolo Poli, Carlo Marinelli, Franco Cagnetta, Sergio Cafaro, Mario Bortolotto. Regia di Filippo Crivelli
21,25	Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Mino Bordignon Christus factus est, Graduale in Coena Domini (canto gregoriano) — Victimae paschali, Sequenza Dominica Resurrectionis (canto gregoriano) ♦ Giovanni Gabrieli, dalle «Sacrae Symphonie»: Jam non dicam vos servos (per doppio coro a otto voci) — Miserere (per coro a sei voci) — Domine exaudi orationes meas (per doppio coro a dieci voci) — Jubilate Deo in Domino (per triplo coro a quindici voci) (trascrizione di Virginio Fagotto) ♦ Johannes Brahms: Marienlieder op. 22 ♦ Zoltan Kodaly: Missa brevis, per coro e organo (Organista Arturo Sacchetti) Coro di Milano della RAI
22,25	La pianista Elisabeth Klein interpreta musiche scandinave moderne Bo Nilsson: Quantitäten — Rendez-vous ♦ Arne Nordheim: Listen ♦ Alfred Janson: November 1962
22,50	Felix Mendelssohn-Bartholdy: Due sonate per organo dall'op. 65 Sonata in fa minore op. 65 n. 1 per organo. Allegro moderato e serioso - Adagio - Andante recitando - Allegro assai vivace (Organista Edward Fry) — Sonata in re minore op. 65 n. 6 per organo: Corale sul tema «Vater unser un Himmerlich» con variazioni e fuga - Finale (Andante) (Organista Wolfgang Dallmann)
23,25	da Milano - Luca Cerchiari presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo

sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Il me-lograno. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,45 Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • 15,15-15,30 Vita della chiesa in regione di Don A. Canal e don A. Costa. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Ferruccio Ferraro e Giambattista Cossu. • 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con E. Gramignano e A. Serra. • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 15 E' tutto un programma. • 15,30-16 Anni Sessanta: i fatti, le musiche con Ottavio Olita. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti, in prosa e musica, sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente: rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mario Gaziano, Franco Capitanio, Guido Pistone, Giuseppe Farkas. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Johann Sebastian Bach: Chorale-Präludium - O Mensch bewein dein Sünde gross. Ausf.: Albert Schweitzer, Orgel. Georg Friedrich Händel: Suite Nr. 7 g-moll. Ausf.: Stadelmann Li. Cembalo. Johann Sebastian Bach: Sarabande aus der Suite für Cello Solo Nr. 5 c-moll BWV 1011. Ausf.: Ludwig Hoelscher, Violoncello. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-dur. Ausf.: Stuttgarter Kammerorchester. Dir.: Karl Münchinger. Georg Friedrich Händel: Concerto grosso d-moll Op. 3 Nr. 5. Ausf.: Capella Coloniensis des WDR. Dir.: August Wenziger. Nicolò Paganini: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 h-moll Op. 7. Ausf.: Ruggiero Ricci, Violine. Cincinnati Symphony Orchestra Dir.: Max Rudolf. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Baser. • 16,30 Ludwig van Beethoven: Sonata Nr. 8 c-moll. Wolfgang Amadeus Mozart: Andante Rondo a-moll KV. 511. Ausf.: Jörg Demus, Klavier. • 17 Nachrichten. • 17,05 Konzert mit dem ORF-Symphonieorchester, den Altanburger Sängerknaben, der Wiener Singakademie, dem Wiener Jeunesse - Chor unter der Leitung vom Günther Theuring. Ludwig van Beethoven: Ouvertüre zu Heinrich Josef von Collins Trauerspiel «Coriolan» Op. 62. Marcel Rubin: «O ihr Menschen» (Ein Heiligenstädter Psalm für Bariton, Chor und Orchester) Franz Liszt: «Passion und Auferstehung» II. Teil aus dem Oratorium «Christus» für Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester. • 18,45 Für Eltern und Erzieher, Helmut Falkensteiner: «Mit Kindern Ostern feiern». • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Luigi Boccherini: Sinfonia Nr. 4 d-moll Op. 12. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Der Prozess Jesu - Ein Stück in zwei Teilen mit einem Zwischenspiel von Diego Fabbri, 2. Teil. • 21,45 Denu Lipatti spielt Bach. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljič za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Orkester priproveduje. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Umetnost fuge. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Z naših koncertnih odrov. • 11 Čas in družba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Domači solisti z orkestrom. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Dva kraja v šestih slikah. • 14,30 Operne uverture in zbori. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Izvedbe na plošči in na traku: Trio di Trieste. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 16,40 Skladbe za harfo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Inri -. Napísala Edward Gregorin in Roman Tominec, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirko Mahnič. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

Acqua Panna La purezza non ha età.



L'Acqua della Sorgente Panna sgorga al centro
di un vasto territorio nell'Appennino Toscano.

PANNA

Acqua minerale naturale.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte, seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano, prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano, seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale. Rubrica a servizio. Arti visive. Disco. Giovedì: Gli abitanti e il territorio. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche, prima edizione. Lunedì: 14 Identikit. Martedì: 14 Contro Marca. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi. Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo è sette. 14,30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione.

edizione, 14,30-15 Lunedì: Opera a Roma. Martedì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo, seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia, prima edizione. 14 Corriere della Puglia, seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: C'è qualcosa di nuovo, nei nostri musei. - La voce del padrone. Martedì: La donna contadina in Puglia. - Incontri a teatro. Mercoledì: Emigrazione. Rubrica redazionale. Giovedì: Contrada Paradiso. Venerdì: Rubriche varie. Sabato. Noi siamo un gruppo - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata, seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Discostop. Fermate d'ascolto. Martedì: 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna, una storia. Mercoledì: 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. Giovedì: 14,30-15 Spiccioli. Venerdì: 14,30-15 Pianissimo. - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria, prima edizione. 14 Corriere della Calabria, seconda edizione. 14,10 Tuttocalabria. 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri -
Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =
48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz
per la zona di Roma.

Domenica 8

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 Dalla Basilica di S. Pietro: Benedizione delle Palme e degli Ulivi, processione in onore di Cristo Re e Santa Messa celebrata da Papa Giovanni Paolo II. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». 14,30 Radiogiornali. 16,30 Msza sw. w jezyku polskim. 17,30 Orizzonti Cristiani. Radioquarlesima. La Catechesi (8ª parte). - Catechesi e vocazione. Catechesi e preghiera. (5). 20,30 Die Antwort. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Semajna informoj pri la katolika mondo. 21,15 Le Dimanche des Rameaux. 21,30 Angelus Prayer at Noon. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Radioquarlesima. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 9

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornali. 17 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 17,30 Orizzonti Cristiani. - Il Testamento di Gesù », del P. F. Pellegrino (Registri e riediz.). 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Rite et esprit de pénitence. 21,30 Mission Among the

Indians in Labrador. 21,45 Incontro della sera. Il Punto - Rileggiamo il Vangelo. 22,30 Semana Santa: un programma de conversión. 23 Replica di Orizzonti Cristiani (Selezione). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 10

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornali. 17 Dischi Italia. 17,30 Orizzonti Cristiani. - Conversazione con la Morte. 20,30 Einführung in die Karwoche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Paul VI et les missions. 21,30 In and Out of the Vatican. 21,45 Incontro della sera. Notizie e commenti - Evangelizzazione e Comunità. 22,30 Semana Santa: un programma de conversión. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 11

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornali. 17 Gregoriano e Polifonia. 17,30 Orizzonti Cristiani. - La Passione », nell'opera di

G. Peguy. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Dans les jours saints. 21,30 Weekly Papal Audience. 21,45 Incontro della sera. Vita Missionaria. Notizie e commenti. 22,30 Semana Santa: un programma de conversión, por F. Belda. Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 12

7,15 Esperanto. 7,30 Musica e preghiera. 8 « Quattrovoci ». 9,30 Dalla Basilica di S. Pietro: Santa Messa concelebrata da Papa Giovanni Paolo II con i Cardinali, vescovi e sacerdoti presenti in Roma. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornali. 17 Appuntamento musicale. 17,30 Da S. Giovanni in Laterano: Santa Messa in Coena Domini celebrata da Papa Giovanni Paolo II (in coll. RAI). 20,30 Meditation zum Fest. 20,45 S. Rosario. 21,15 In Coena Domini. 21,30 Through the Eyes of the Child. 21,45 Incontro della sera. - Nelle mani di Pilato - (1) realizzazione di F. Salerno. (2) 22,30 Semana Santa: un programma de conversión. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 13

7,30 Musica e preghiera. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornali. 17 Dalla Basilica di S. Pietro: Celebrazione della Passione del Signore presieduta da Papa Giovanni Paolo II (in coll. RAI). 20,30 Der Tod von Kreta (1). 20,45 S. Rosario. 21,15 Dal Colosseo Via Crucis con la partecipazione di Papa Giovanni Paolo II. Al termine: Messaggio e benedizione. 23 Replica di « Nelle mani di Pilato » (2ª parte). realizzazione di F. Salerno. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 14

7,30 Musica e preghiera. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornali. 17 J. S. Bach: La Passione Secondo S. Matteo. 17,30 Orizzonti Cristiani. - L'Attesa », e'evazione spirituale, a cura del P. S. Pinato. 20,30 Der Tod von Kreta. 20,45 S. Rosario. 21,15 Symboles des jours saints. 21,30 « The Healing Experience - (III) Sr. Brieger McKenna. 22 Dalla Basilica di S. Pietro: Veglia Pasquale celebrata da Papa Giovanni Paolo II.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica classica. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Orzoro nel latte del mattino.



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita, e Orzoro.

Perché Orzoro è quanto di più semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.



Orzoro, leggero e rinfrescante, è tutto orzo maturo accuratamente selezionato e tostato.

Lo scegli per lui.



Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo

che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché per lui scegli Orzoro.

Perché vuoi che cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



Lo scegli perché è Nestlé.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!



"Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perché è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"



murella capolavori della tappezzeria

PRODOTTO DALLA FLEXA

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

Lettere al Dottor Pierre Lachartre



— Enrico è un critico della TV



— Il signore seduto in fondo al banco desidera offrirle qualcosa da bere



— Si vede che tra poco trasmetteranno il programma di giardinaggio!



“Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io. Per questo mi sono dovuta...”

... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.

Certo è seccante, perché il mio sogno sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.

Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?”

Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il sebo è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. È al sebo, ad esempio, che si deve la loro lucentezza, la loro capacità di man-

incapaci di mantenere la piega, ecc. È a questo punto che si fa ricorso allo shampoo, anche più volte alla settimana. Il vero problema, però, non è semplicemente risolto lavando via il grasso, che prima o poi tornerebbe.

La scelta dello shampoo è in questi casi un fatto determinante. Nei Laboratori Lachartre abbiamo, con Hégor Cedro Rosso, affrontato il vero problema che è quello di eliminare il grasso in eccesso e in più (grazie a speciali sostanze sebo-resistenti) di proteggere i capelli dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Hégor Cedro Rosso, per concludere, contro il diffondersi del grasso e per restituire ai capelli corpo e leggerezza.



Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) L'eccesso di sebo: una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
- 2) Non basta lavare via il sebo.
- 3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

tenere qualunque pettinatura.

Se gli equilibri su cui si regge la funzionalità del cuoio capelluto si alterano, si può avere un eccesso di produzione del sebo, con le tipiche conseguenze: untuosità, capelli “pesanti”,

Vedere e toccare.

Giochi Prescolaris

Il giocattolo è il loro mondo dei sensi, delle scoperte, delle fantasie. Un mondo pieno di interessi, di sorprese, di sorrisi, di approvazioni per le piccole conquiste di ogni giorno. Dopo la pappa, il gioco è l'avvenimento più importante nella crescita di un bambino. Ma bisogna sceglierlo secondo la sua naturale evoluzione.

Prime percezioni

In questa fase il bambino è attratto dai colori e dai suoni e manifesta le sue prime reazioni ricercando la fonte per impossessarsene, toccarla, conoscerla. Sono i suoi primi rapporti col mondo.

Coordinamento psico-motorio

E' il momento in cui il bambino si rende conto di ciò che lo circonda. Gioca e impara a coordinare i movimenti, a sistemare gli oggetti con una certa logica. Ogni giorno fa progressi nuovi, vuole imitare gli adulti e questo stimolo lo spinge ad imparare molto e in fretta.

Azione e fantasia

Ora il bambino è indipendente. Cammina e si muove più sicuro. Esprime ciò che vuole e ama scoprire da solo le cose: le traina, le dispone a suo piacimento e gioca con esse anche con la fantasia.

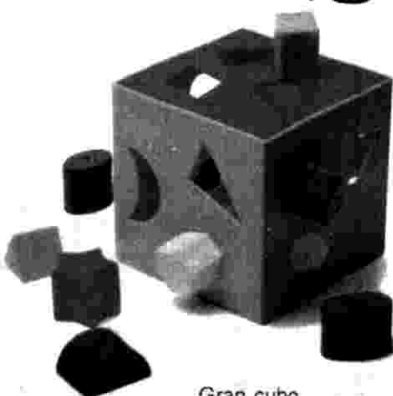
prescolaris:

240 giochi del
Metodo Pediatrico
Chicco

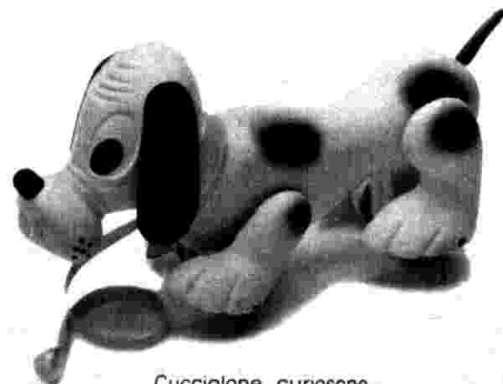
prescolaris **chicco**[®]
Crescere, gioco per gioco.



Girandola



Gran cubo



Cucciolone curiosone

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



PANEANGELI.

è anche ...
... tanti buoni prodotti
per la buona cucina casalinga



Lievito del
PIZZAIOLO
per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortaalta"
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

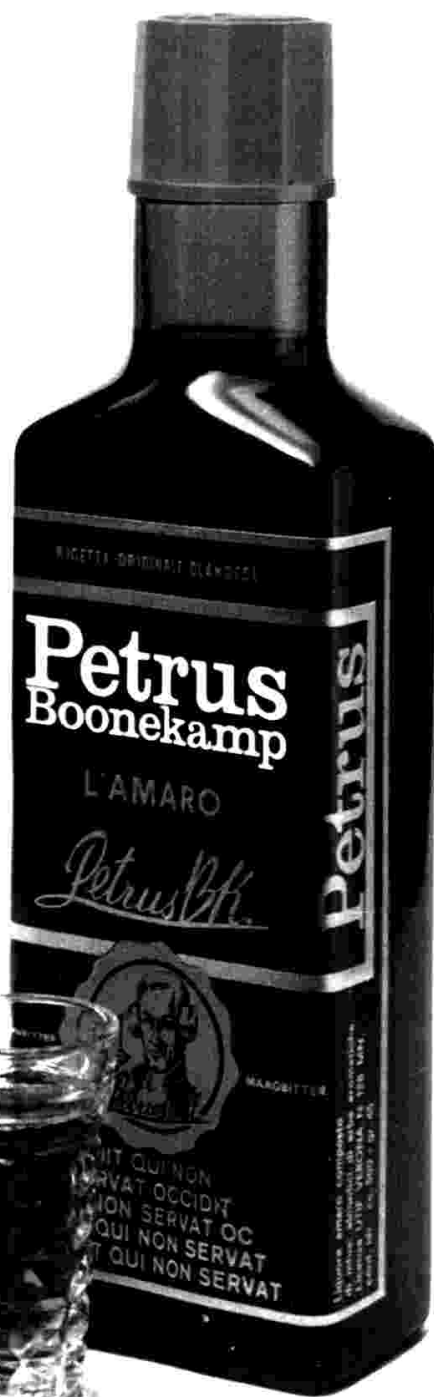


Amsterdam - Ristorante "The five grey lies"

Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili dove, in una piccola bottega di Leidschendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora



oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni più potenti del mondo. Le Compagnie delle Indie (che fondarono Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, tè, spezie. Furono proprio quelle



ti ricordi... in Olanda

spezie ed erbe medicinali, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spiccate proprietà digestive. Ancora oggi Petrus è una sapiente infusione delle erbe più preziose, pazientemente invecchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.

E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp l'amaro digestivo olandese.



Petrus

amaro digestivo olandese

l'autentico maagbitter prodotto su licenza della wed. A.P. Boonekamp olandese dal 1777